

Gente grande

nº 8 marzo de 2007



Un día dedicado a
Becquer

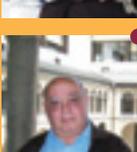
Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

UMAFY

asignaturas del segundo cuatrimestre 2006/2007

CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, ANDRÉS, ESTHER Y JUAN JESÚS)
GRECIA CLÁSICA / profesora: Dña. Josefina Resano / miércoles de 17:30 a 18:30
PHOTOSHOP / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:30
POWERPOINT / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:30
ARTE BARROCO, SIGLOS XVII Y XVIII / profesora: Dña. Puri Garde / martes de 17:30 a 18:30
INICIACIÓN A LA GUITARRA (XI) / profesor: D. Juan Beroiz / martes de 19:00 a 20:30
CIEN POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA / profesor: D. Salvador Gutiérrez / viernes de 17:30 a 18:30
POESÍA Y MÚSICA (II) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / viernes de 16:30 a 17:30
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA / profesora: Dña. Ana Vicente / lunes y miércoles de 17:45 a 19:45
INICIACIÓN A INTERNET / profesora: Dña. Ana Vicente / martes de 18:00 a 20:00
FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO / profesor: D. Salvador Gutiérrez / lunes y miércoles de 17:45 a 19:45
CENTRO DE PAMPLONA
POESÍA Y MÚSICA (II) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 16:30 a 17:20
LA ÉTICA Y SU PROYECCIÓN ACTUAL (II) / profesor: D. Joaquín Yagüe / jueves de 17:30 a 18:20
DE ATAPUERCA AL BALUARTE / Profesora: Dña. Raquel Martínez de Marañón / jueves de 18:30 a 19:20
CIEN POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA / profesor: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 19:30 a 20:20
NULIDADES MATRIMONIALES / profesora: Dña. Carmen Arigita Pérez / viernes de 16:30 a 17:20
ARTE BARROCO, SIGLOS XVII Y XVIII / profesora: Dña. Puri Garde / viernes de 17:30 a 18:20
AUTOESTIMA Y CONTROL EMOCIONAL (II) / profesor: D. Bernardo Doñoro / viernes de 19:30 a 20:20
CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANOLO TRÉBOL)
POESÍA Y MÚSICA (II) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / lunes de 16:00 a 17:00
INGLÉS / profesor: D. Luis Irisarri / lunes de 17:00 a 18:00
EUSKARA / profesora: Dña. Cele Gómez de Segura / lunes de 18:00 a 19:00
INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE / profesora: Dña. Teresa Navajas / jueves de 16:30 a 17:30
GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XI) / profesor: D. Jesús Azcárraga / jueves de 18:00 a 19:00
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA / profesora: Dña. Isabel Sanz / martes y jueves de 17:00 a 19:00
INICIACIÓN A INTERNET / profesora: Dña. Isabel Sanz / miércoles de 11:00 a 13:00
INICIACIÓN A WORD / profesora: Dña. Isabel Sanz / lunes de 11:00 a 13:00
CENTRO VIRTUAL
FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO / enseñanza no presencial
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DE UN NOBEL / enseñanza no presencial
COMUNICACIÓN ESCRITA / enseñanza no presencial
AUTORAS DE POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (I) / enseñanza no presencial
POESÍA Y MÚSICA (I) / enseñanza no presencial

índice

	CRÓNICA Tintoretto, de cerca	4
	ACTUALIDAD Una biblioteca joven	5
	CULTURA Maratón de lectura	6
	REPORTAJE Un recuerdo para Bécquer	7-9
	PROFESORES Joaquín Yagüe: "El deseo de saber nos lleva a la filosofía"	10
	ALUMN@S Laureano Calvo: "Hay que aprovechar el tiempo que nos queda"	11
	PERSONAJE Luis Alberto de Cuenca, un enamorado de las letras	12
	DE AUTOR Un espacio de expresión para los alumnos	13-21
	BREVES	22

Diez años de vida

La Universidad para Mayores "Francisco Ynduráin" (UMAFY) cumple el próximo curso escolar sus 10 años de vida. Lejano queda ya aquel comienzo de curso de octubre de 1998. No eran pocas las aspiraciones de aquel centro educativo puesto que, a las demandas de los mayores de la propia Villa de Aoiz, se le sumaron las necesidades educativas de otras poblaciones: Estella, Pamplona... Pero eran más cosas.

La UMAFY, que tomó su denominación de la figura del ilustre agoisko Francisco Ynduráin, ofrecía una oferta innovadora de cultura y formación para los mayores que hasta ese momento no existía en la Comunidad Foral. A lo largo de estos años son más de 100 los profesores que han impartido clases en la UMAFY. Sólo ocho de los que comenzaron el curso 1998/1999 figuran en el actual equipo docente del centro. Son Josefina Resano, Juan Luis García Rodrigo, Purí Garde, Joaquín Yagüe, Raquel Martínez de Marañón, Manolo Goñi, Fernando Trébol y Salva Gutiérrez.

Los comienzos fueron duros, pero a base de constancia se consiguió que la UMAFY comenzase a conocerse como un centro para mayores importante dentro de nuestra Comunidad Foral. La UMAFY ha estado presente en todos estos años en la vida social y cultural de los pueblos y ciudades en donde cuenta con sede. Los respectivos representantes del alumnado, los coordinadores de las distintas sedes y el personal de administración también han tenido un papel destacado gracias a su intensa y callada labor.

La UMAFY cumplirá en unos meses 10 años de constante presencia en el mundo educativo de la Comunidad Foral y ello debe ser motivo de orgullo, satisfacción y de confianza en que cumplirá muchos más hasta llegar a convertirse en un referente dentro de las instituciones educativas para Mayores en todo el Estado. Queremos que este aniversario se desarrolle con un programa repleto de recuerdos: exposiciones, conferencias, conciertos, viajes culturales, etc. Y para ello pediremos el apoyo tanto de profesores como del alumnado. Ya daremos a conocer las formas de participación para los distintos eventos. La presentación del programa de actividades a llevar a cabo, a lo largo del próximo curso escolar, se dará a conocer a finales del presente año 2007.

A lo largo de estos años y entre todos, paso a paso, hemos ido construyendo un gran centro; con sus distintas sedes en Estella, Pamplona, Aoiz y su entorno virtual, puesto en marcha en el presente curso escolar 2006/2007. Y todo ello gracias a los que lo han hecho posible: profesores, estudiantes, coordinadores de centros y el personal de administración y servicios. Siempre lo mejor, sin duda.

Junta de Dirección Académica



Tintoretto, de cerca

04

Gente grande

Madrid fue la ciudad elegida para realizar un viaje cultural entre los días 13 y 15 de abril. Allí se desplazaron 32 personas de la UMAFY en una actividad organizada por las profesoras Puri Garde y Josefina Resano y abierta a todos los alumnos de Aoiz y Pamplona.

El objetivo fundamental de esta expedición era disfrutar de la exposición que, sobre Tintoretto, albergaba el Museo del Prado. Una muestra que, con alrededor de 70 obras procedentes de los principales museos e instituciones europeas y norteamericanas que conservan trabajos del artista, constituía la primera antológica dedicada a este autor en España, además de la única monográfica que se celebra en el mundo desde la presentada en Venecia hace setenta años. Esta muestra constituía un riguroso recorrido por la dilatada carrera de Tintoretto, a la vez que culminaba una larga y exhaustiva investigación que tuvo su reflejo en el catálogo de la misma.

Con una selección de cuarenta y nueve pinturas, trece dibujos y tres esculturas, la exposición mostró la amplitud de registros del pintor y su dedicación a todos los géneros, pero haciendo especial hincapié en su dimensión como pintor narrativo religioso, donde alcanzó sus mayores logros. La muestra permitió volver a contemplar juntas, por primera vez en 400 años, dos de sus obras maestras de temática religiosa, pintadas para la iglesia de San Marcuola: *La Última Cena*

Un grupo de alumnos de la UMAFY acudió a Madrid en un viaje cultural que se acercó al Museo del Prado y al Reina Sofía

(Iglesia de San Marcuola, Venecia) y *El Lavatorio* del Museo del Prado. Reunió, asimismo, algunas de sus principales composiciones mitológicas (*Venus, Vulcano y Marte*, Munich, Alte Pinakothek; *Origen de la Vía Láctea*, Londres, National Gallery) y ejemplos de su actividad como retratista: autorretratos del Philadelphia Museum of Art (Filadelfia), del Museo del Louvre (París), y el retrato de *Lorenzo Soranzo* del Kunsthistorisches Museum (Viena).

La exposición ahondaba especialmente en el proceso creativo del pintor, concediendo gran importancia al "disegno", entendido como instrumento de aprendizaje, experimentación y composición, así como a los aspectos técnicos, plenamente integrados al discurso expositivo. Tintoretto concedió una importancia excepcional al dibujo y una selección de los mismos se incluyó en esta muestra.

El viaje se completó con una visita guiada al Museo Reina Sofía y un recorrido panorámico en autobús por Madrid para conocer la ciudad.

El Reina Sofía

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es el museo nacional español de arte del siglo XX (coloquialmente abreviado a Museo Reina Sofía). Fue inaugurado oficialmente el 10 de septiembre de 1992 y cuenta con excelentes colecciones de los geniales Pablo Picasso y Salvador Dalí. La obra más conocida del museo es sin duda *El Guernica*. También posee obras de Juan Gris, Joan Miró, Julio González, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Pablo Gargallo, Lucio Muñoz, Luis Gordillo, Jorge Oteiza, Ouka Lele y José Luis Gutiérrez Solana, entre otros. Alberga asimismo una biblioteca de acceso libre especializada en arte, cuyos fondos ascienden a más de 100.000 libros, 3.500 grabaciones sonoras y cerca de 1.000 vídeos.



Una biblioteca joven

Hace ya 20 años, en 1987, Bilaketa puso en marcha el Premio Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes, con el que desde entonces se viene reconociendo anualmente la labor literaria de los jóvenes creadores navarros.

Los ganadores de este certamen reciben un pergamino escrito por el ilustre filólogo agoisko, que abrió las puertas de las universidades a numerosos autores sin un nombre y que hoy son personalidades unánimemente reconocidas en el mundo de la letras. Además, Bilaketa busca la difusión y el reconocimiento de la obra de estos jóvenes escritores y para ello les premia con la publicación de un libro, como y cuando quiera en la Biblioteca Joven Francisco Ynduráin. De esta forma se da libertad a los galardonados para publicar lo que ellos prefieran, ya sea poesía, ensayo, novela, teatro o relato corto. Así, este año ha salido publicado un libro de Gabriel Insausti (ganador en 1992) y otro de Susana Barragués (que se impuso en 2005).

Este certamen recuerda la persona de Francisco Ynduráin (Aoiz 1910—Madrid 1994), considerado como una de las figuras clave dentro de la filología hispánica del siglo XX, disciplina a la que dedi-

Este año se cumplen 20 desde que se fallara el primer Concurso Francisco Ynduráin, cuyo premio es la publicación de una obra en su Biblioteca Joven

có una ingente cantidad de investigaciones, múltiples publicaciones y una esforzada labor docente que le llevó a impartir clases en diversas universidades del Estado y del extranjero. Al mismo tiempo, su figura era reconocida con multitud de premios y nombramientos (Académico de la Real Academia, Premio Príncipe de Viana, etc.), que iban jalonando una impecable trayectoria vital e investigadora.

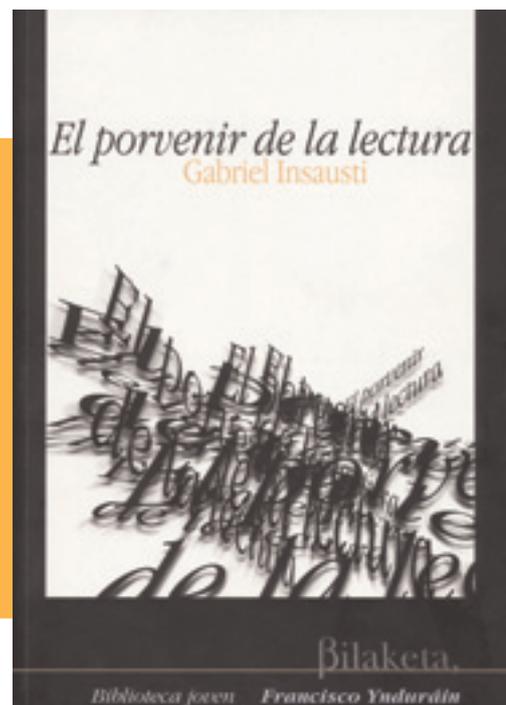
Paralelamente a esa labor como estudioso, este agoizko supo también guardar un hueco especial para atender a su villa natal y, particularmente, para colaborar en todas las iniciativas de Bilaketa, entidad de la que fue nombrado primer Miembro de Honor.

05

Gente grande

Los autores galardonado

1987	Fernando Luis Chivite	1996	Javier Rodrigo Ruipérez
1988	Alfonso Pascal Ros	1997	Patxi Laborda
1989	Maite Pérez Larumbe	1998	Pipe Cambra
1990	José Antonio Vitoria	1999	Íñigo de Miguel
1991	Jesús Carlos Gómez Martínez	2000	María Castillo Suárez García
1992	Gabriel Insausti	2001	Ignacio Lloret Villota
1993	Juan Gracia Armendáriz	2002	Alberto Ladrón Arana
1994	Santiago Beruete Valencia	2003	Patxi Irurzun Ilundáin
1995	Javier Olivar de Julián	2004	Javier Asiáin Urtasun
		2005	Susana Barragués
		2006	Daniel Aldaya



Maratón de lectura

La asociación Bilaketa volvió a celebrar el Día del Libro con un Maratón de Lectura Ininterrumpida de *El Quijote*, actividad que este año cumplió su trigésimo primera edición. Cuarenta y siete personas de todas las edades pasaron, el pasado sábado 21 de abril entre las 10:00 y las 14:00 y las 16:00 y las 20:00, por la Sala de Exposiciones José Hierro de la Casa de Cultura de Aoiz para leer el trozo de la obra cumbre de Cervantes que quisieron.

La actividad comenzó con la lectura del primer párrafo de *El Quijote* y concluyó con el último. A todos los participantes se les entregó un ejemplar de la obra y el libro de Gabriel Insausti, recientemente editado por la Biblioteca Joven Francisco Ynduráin.

Además, en la sala de exposiciones se pudo disfrutar de una muestra de *Quijotes*. Piezas todas ellas con encanto, bien por su antigüedad, bien por su tamaño, entre ellas había auténticas miniaturas.

Para finalizar con las celebraciones, y como viene siendo habitual en esta fecha tan destacada, Bilaketa entregó entre los diversos comercios de Aoiz 100 ejemplares de *El Quijote* y otros tantos de *El porvenir de la lectura* (de Gabriel Insausti), para que repartieran entre sus clientes.

Bilaketa celebró el Día del Libro con la lectura ininterrumpida de El Quijote

Festividad del libro

Esta festividad se celebra desde el año 1926. La idea partió de un editor valenciano: Vicente Clavel y Andrés, que creyó que la fecha más apropiada para tal celebración debía estar relacionada con la figura de Cervantes, máximo representante de nuestras letras. En los primeros años, el Día del Libro se celebró el 7 de octubre, aniversario del nacimiento de Cervantes. Sin embargo, al no saberse con seguridad que el escritor naciera ese día, se decidió trasladar la fiesta al 23 de abril, fecha de la muerte del autor de *El Quijote*. Y así, desde 1930, el Día del Libro se celebra el 23 de abril.

La costumbre de dedicar el 23 de abril a la fiesta del libro ha ido extendiéndose desde España a otros países. En el año 1964, esta fecha quedó instituida oficialmente como el Día del Libro para todos los países de lengua castellana y portuguesa. Algo más tarde, en el año 1993, la Comunidad Europea (actual Unión Europea) proclamó el 23 de abril como Día Europeo del Libro. Durante el mes de abril es cuando todas las ciudades celebran su Feria del Libro y en el día 23 suele hacerse un descuento del 10%. Finalmente, la UNESCO decidió, en 1995, fijar la fecha del 23 de abril para la celebración del Día Mundial del Libro.

06

Gente grande



Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS



07

Gente grande

*La Universidad
para Mayores
“Francisco
Ynduráin” celebró
su día con un
recital-homenaje de
Luis Alberto de
Cuenca y Alicia
Mariño*

Un recuerdo para GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS



08

Gente grande

Luis Alberto de Cuenca y Alicia Mariño impartieron una clase magistral sobre la vida y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer para celebrar el Día de la UMAFY

El pasado 5 de mayo, la Casa de Cultura de Aoiz acogió el Día de la UMAFY. Una clase magistral del filólogo Luis Alberto de Cuenca y de Alicia Mariño, que concluyó en un recital, fue el acto homenaje que Gustavo Adolfo Bécquer recibió en esta especial jornada.

En el acto, Salvador Gutiérrez, presidente de la Asociación Bilaketa y responsable de la UMAFY, hizo una mención a todos aquellos que han apoyado este proyecto. "Hemos tenido entre nosotros grandes maestros para celebrar este día, y quiero aprovechar este acto también para mencionar aquellos que ya no están entre nosotros, como el ex director de la RAE y filólogo, Manuel Alvar, al que le siguieron otros que visitaron esta Universidad para Mayores: Gustavo Bueno, Manuel Velázquez Clavijo catedrático de psicología de la Universidad de Sevilla...". A continuación el responsable de la UMAFY nombró a estos dos eruditos (De Cuenca y Mariño),

profesores eméritos de la Universidad.

Luis Alberto de Cuenca agradeció este nombramiento otorgado por la Universidad para Mayores que premia su labor cultural. "Este nombramiento ha sido una grandísima sorpresa y espero que nos hagamos acreedores a este honor porque lo es para nosotros. Os agradecemos el haberos acordado de nosotros, que no por amigos se debe invitar a la gente, sino porque además de amigos sabes que estamos siempre a disposición de la cultura y a disposición de proyectos tan extraordinarios como es desde el punto de vista social, esta Universidad para Mayores "Francisco Ynduráin". Siempre nos tendréis a vuestra disposición".

Por su parte Alicia Mariño también se mostró ilusionada por el nombramiento de profesora emérita de la Universidad y quiso

hacer un llamamiento a favor de la poesía. *“Me ha hecho mucha ilusión este nombramiento de profesora emérita porque yo quiero mucho a esta tierra y quedo a vuestra entera disposición. Esperamos mostrar con este acto cómo la poesía está cercana a la gente, no es algo que sea difícil y parece que muchas veces la gente la mira como algo que no se puede entender. Nosotros pensamos que la poesía es para leer en voz alta y en voz alta se acaba escuchando y en voz alta se acaba sintiendo cercana”.*

Tras la entrega de diplomas, el acto prosiguió con una lección magistral de la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer, protagonista de la jornada. Según Luis Alberto de Cuenca, *“Bécquer es un gran poeta del amor y es imprescindible para entender la poesía escrita en castellano a partir de 1900. Bécquer está en todas las genealogías de la poesía escrita en español desde su época. La época Romántica. Si hay alguien en la historia de la poesía escrita en la lengua castellana que ha celebrado el amor, ése es Gustavo Adolfo Bécquer”.* Se contestaron algunos interrogantes de la vida del autor romántico, ¿Tuvo una vida bohemia? ¿Qué pasó con Casta, su mujer? ¿Cómo influyeron sus numerosas enfermedades en su naturaleza y en su obra? ¿Qué pasó después de la muerte de Bécquer?.

*“Podrá nublarse el sol eternamente
Podrá secarse en un instante el mar
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal
Todo sucederá
Podrá la muerte cubrirme con su
fúnebre crespón
Pero jamás en mí podrá apagarse la
llama de tu amor”*

G.A.BÉCQUER



Agradable cena

Tras el recital, los asistentes al acto pusieron el colofón al día, con una cena en el Restaurante del Hotel Ekai.



Nombre: Joaquín Yagüe.

Antigüedad en el centro: desde que se fundó la universidad, en el curso 98/99.

Asignaturas que imparte: La ética y su proyección actual. Los jueves de 17:30 a 18:20 horas en el Centro de Pamplona.

“El deseo de saber nos lleva a la filosofía”

10

Gente grande

Esta célebre frase de Aristóteles demuestra la inquietud que llevó a nuestro protagonista a dar clases en la UMAFY. Para este filósofo urbano, una de sus prioridades a lo largo de la vida ha sido: *Buscar la verdad allí donde se encuentre*. Joaquín Yagüe tiene una larga trayectoria en el sector de la educación, compagina sus clases en la UMAFY con su trabajo en el departamento de Educación, y observa que las claves para mejorar esta sociedad son: saber escuchar y reflexionar.

— **¿Cómo empezó en la UMAFY? Tengo entendido que la radio tuvo mucho que ver...**

Empecé en el curso 1998/1999, cuando empezó la UMAFY. Por entonces, yo era colaborador en un programa sobre educación en la radio “Escuela de Padres y madres”, que dirigía Belén Galindo en la COPE. Fue allí cuando me puse en contacto con Salvador Gutiérrez y me ofrecí voluntariamente para este proyecto que se estaba creando la Universidad para Mayores. Me involucré en el proyecto porque he elegido el magisterio como forma de vida y creía que todo aquello que yo había recibido de la sociedad tenía que devolverlo. No sólo educando a los jóvenes, sino a aquellos que también tienen espíritu de jóvenes. Y ver a personas que seguían el lema que ha sido prioridad en mi vida: *Buscar la verdad allí donde se encuentre*, me dio el empujón para empezar este proyecto. Pero ante todo empecé en la UMAFY para transmitir lo que dice Aristóteles: *El deseo de saber nos lleva a la filosofía*. Es un pensar en libertad que me permite, gracias a este proyecto, expresarme tal y como soy.

— **Su asignatura se llama: “La ética y su proyección actual” ¿Qué salud tiene la ética en nuestra sociedad?**

La ética ayuda a repensar esos valores que estamos dejando a un lado, porque hoy en día en el curso de la sociedad están alterados. Vivimos a tanta velocidad que no nos paramos a pensar. Es una sociedad que según Platón tiene el pulso alterado, enfebrecida. Además, hoy en día el único valor es la ausencia de valores. En resu-

men, creo que la sociedad va caminando a través de los cauces de tres *pes*: precariedad, provisionalidad y prejuicio.

— **¿Qué soluciones tenemos en nuestra mano para mejorar el día a día en nuestra sociedad?**

Hace falta que la sociedad se pare a pensar y devolver al hombre la capacidad de escuchar. Después de esto hay que llegar a un consenso dentro de la tolerancia. Esta tarea es muy difícil en parte por los estímulos exteriores que nos llegan de fuera, por eso hay que separarse de las cosas y ser observador.

— **¿Qué tipo de hombre hay en nuestros días?**

A lo largo de la historia del hombre ha habido tres héroes, en la actualidad el héroe es el hombre. Antes era Abraham, el creyente que cree a pie juntillas todo lo que Dios le dice; luego surgió Prometeo, que no cree en los dioses porque les roba el fuego para dárselo a los hombres; y actualmente nos encontramos con Narciso, que se enamora de sí mismo. Somos el centro de todo. Estamos enamorados de nosotros mismos.

— **¿Qué es lo que más le gusta de dar clase?**

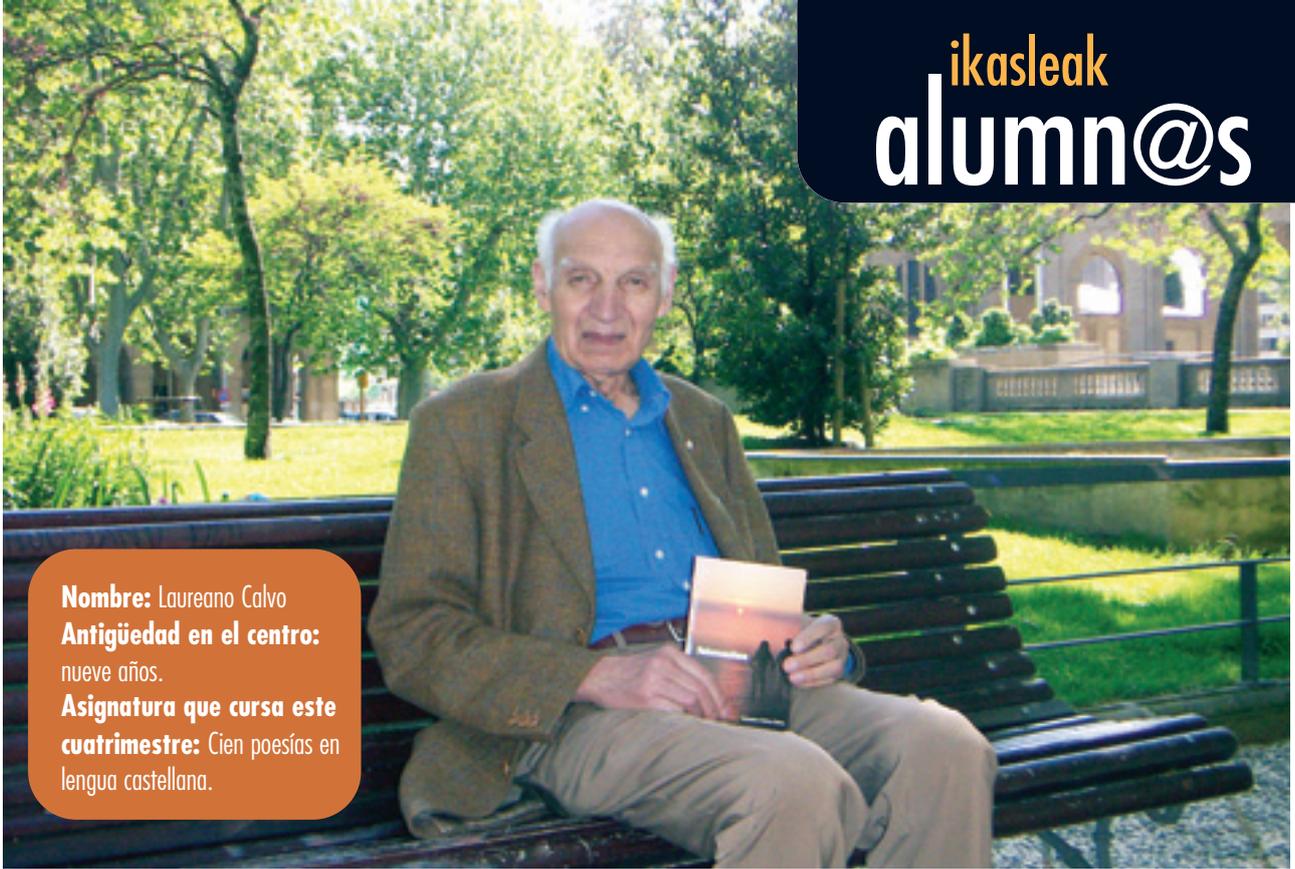
Me gusta todo. Me he llevado siempre grandes satisfacciones porque al final del curso ves en los alumnos el despertar de una conciencia a la vida. En definitiva, asistir cada día al milagro socrático de ayudar a nacer las ideas en la conciencia de los alumnos.

— **¿Y lo que menos?**

La tristeza que me causa que la sociedad haya perdido poco a poco el reconocimiento a la labor docente. Se ha perdido el respeto y no se valora el esfuerzo de unos señores que intentan dar lo mejor de sí mismos para que otros sean cada día mejores.

— **¿Le gustaría cambiar los papeles y ser alumno de la UMAFY? ¿De qué asignatura?**

Sí, me encantaría porque yo tengo unas carencias tremendas. Me gustaría saber física para responder a estas cuestiones: ¿Qué somos?, ¿a dónde vamos? y ¿de dónde venimos?.



Nombre: Laureano Calvo
Antigüedad en el centro:
 nueve años.
**Asignatura que cursa este
 cuatrimestre:** Cien poesías en
 lengua castellana.

“Hay que aprovechar el tiempo que nos queda”

Alumno polifacético y amante confeso de las letras, Laureano Calvo combina sus clases de literatura con su afición por la música y la pintura. Este recién octogenario estudiante de las artes ha publicado dos novelas, con una tercera de camino. Todos los jueves por la noche tiene una cita con los versos en un local donde entona sus poemas.

— **¿Qué le empujó a apuntarse a la UMAFY?**

Siempre quise ir a la universidad y la oportunidad que no tuve de joven se me presenta ahora; lamento mucho no haber podido ir cuando era joven, así que hay que aprovechar el tiempo que nos queda.

— **Su sueño hecho realidad ¿Qué asignatura es la culpable?**

La literatura. Es algo que me apasiona. En clase solemos ver las épocas de varios poetas, realizamos escritos, leemos poesías...todo lo que esté relacionado con este arte.

— **Y parece que está dando sus frutos...**

Sí, he escrito ya dos novelas y he publicado un libro de poemas. En estos momentos me encuentro escribiendo otra novela. Es algo que me encanta y lo hago con mucho gusto y pasión.

— **¿De qué manera le ha cambiado la vida la universidad?**

Muy positivamente. Cuando era joven trabajaba de decorador—pintor, que también me encanta pintar, pero a mí me apasiona el

mundo de los libros y las letras.

— **¿Qué es lo que más le gusta de la UMAFY?**

Los temas que se tratan en clase y el ambiente tan bueno que se respira. Somos unos veinte en clase y nos llevamos muy bien. ¡Algunos llevamos ya cerca de 9 años!

— **Entonces, habrá tenido tiempo de familiarizarse con las nuevas tecnologías...**

No te creas. Siempre he trabajado con las manos como herramienta, todo artesanal, fíjate que me llamaban el “manitas”. Pero poco a poco, aunque cuesta, me voy adaptando.

— **Comenta que acude una hora a la semana a clase. ¿No se queda con ganas de más?**

Sí, es lo que lamento, pero ando muy liado y a veces no me da tiempo a hacer todo lo que me gustaría. La cuestión es que a parte de la afición por la escritura, me gusta mucho la música, toco el piano y también suelo pintar. Tres recreos que no quiero dejar.

— **Los jueves, cambia el pijama por el traje de trovador...**

Sí, nos reunimos todos los jueves por la noche para recitar nuestros poemas y realizamos una crítica constructiva entre todos. Casi todos son recién salidos de la universidad y al principio me daba mucho reparo entrar ahí, pero ya llevo 12 años y ahora estoy encantado.

Luis Alberto de Cuenca

“La poesía goza de muy buena salud”

La literatura y el amor por la poesía hizo a Luis Alberto de Cuenca dejar a un lado sus libros de Derecho y dedicarse a su verdadera vocación, la Filología.

Este madrileño, actual director del Instituto de Filología del CSIC, fue secretario de Estado de Cultura y director de la Biblioteca Nacional y ha traducido a Homero, Eurípides y Gérard de Nerval entre otros.

En 1987 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario*. Parte de su obra ha sido traducida al francés, alemán, italiano, inglés y búlgaro.

Casado con Alicia Mariño, Luis Alberto de Cuenca muestra en su poesía la conexión entre el estudioso y el creador sin que ninguna de las dos facetas corrompa a la otra.

A través de sus poemarios, Luis Alberto de Cuenca nos ha ido entregando lo que se ha llamado una “poética transculturalista”: una lírica irónica y elegante, a veces escéptica, en ocasiones desenfadada, en la que lo trascendental convive con lo cotidiano y lo libresco se engarza con lo popular. Usa la métrica libre y la tradicional.

Además de su obra como poeta, ensayista y filólogo, hay que destacar su faceta de letrista musical; suyas son algunas de las letras más conocidas de la Orquesta Mondragón y de Loquillo.

— **¿Por qué decidió aparcar el Derecho para dedicarse a la Filología?**

Yo era muy joven y a mis padres les gustaba más que hiciera Derecho. Además, tenía una vocación muy clara por la Filología.

— **¿Cómo ve la salud de la literatura?**

Veo la situación de las letras muy bien, muy floreciente. A uno y a otro lado del Atlántico están floreciendo las letras en lengua castellana y eso me llena de satisfacción porque realmente es un vehículo que compartimos muchísimos millones de personas. Soy muy optimista, mi diagnóstico es muy favorable al estado de nuestra literatura.



— **¿Y la poesía?**

La poesía también goza de muy buena salud. Ésa era de plata que nace en 1900 o un poco antes incluso, justo cuando España toca fondo con el desastre del 98, creo que todavía se mantiene. No se puede decir que la edad de plata duró 30 ó 40 años, la edad de plata continúa vigente, estamos viviendo no un siglo de oro, porque es muy difícil emular aquellos siglos XVI y XVII en los que estuvimos a la cabeza del mundo, pero realmente estamos en una edad de plata importante en las letras castellanas.

— **¿Cuál diría que es la esencia de la UMAFY?**

La esencia de la UMAFY es fundamentalmente poner en contacto a la gente con una serie de profesores, todos ellos voluntarios. En el fondo, la esencia es luchar y laborar por la cultura, porque no cabe duda de que estamos en una Comunidad Foral en la que, según los datos, es donde más se lee de España. Es un dato incontrovertible y es gracias a este tipo de iniciativas como la Universidad para Mayores. Personas como Salvador Gutiérrez y la Asociación Bilaketa se han ido moviendo y es así como se hacen las cosas.

Enseguida se le saca el gusto a la lectura y lo que tienen que hacer es decírselo.

— **¿Qué le gustaría estudiar en la UMAFY?**

A mí, como siempre, me encantaría estudiar Historia de la Literatura en la UMAFY porque estoy indignado, en el Bachillerato ya no se estudia literatura exenta, sino que es un apéndice a la Lengua. Me gustaría que me enseñaran Historia de la Literatura, nada de Lengua, sólo Literatura.

HIJO DE LA PRIMAVERA

¿Qué tienes, mayo florido,
hijo de la primavera,
que encantas las mariposas,
y las flores te veneran,
se viste el campo de gala,
y las aves, se emparejan,
y las abejas, muy sabias
crean sus nuevas colmenas?
Enamoras a las ninfas,

y los tritones, se elevan,
y en las orillas del mar,
se posan las damiselas,
mayo florido y lluvioso
hijo de la primavera.

Blanca Urabayen Galdiano
(CENTRO DE ESTELLA)





FIDELIDAD

Gracias tierra mía, de todos, por formar parte de ti cuan grande y maravillosa eres y cuánto bien nos haces y nos das.

Estamos tan inmersos contigo que a veces nos parece algo tan nuestro, que ahí tenemos el peligro de pensar que somos dueños y señores de ti, y vamos haciendo de nuestra capa un sayo, ya que nos permitimos hacer lo que nos viene en gana, perdiéndote el respeto, de tal manera que te masacramos por todos lados, y tú, tan paciente siempre, ofreciéndonos de todo y dándonos todo lo que posees como madre por ver felices a sus hijos.

¡Qué grande eres!, cuánta fidelidad por tu parte, no nos vas a fallar nunca, siempre con nosotros, aunque te demos la espalda y pasemos de ti olímpicamente, tú siempre estarás ahí para ofrecernos tu calor y tu dicha, siempre esperando para acogernos con cariño y darnos la paz que vamos buscando.

Isabel Ajona
(CENTRO DE ESTELLA)

BAILAR

A mi hija Amaya, Fitero 22 junio 2006

Bailar contigo es música
solo sentir música,
tus ojos son música
tus manos son música
tu cuerpo es música.

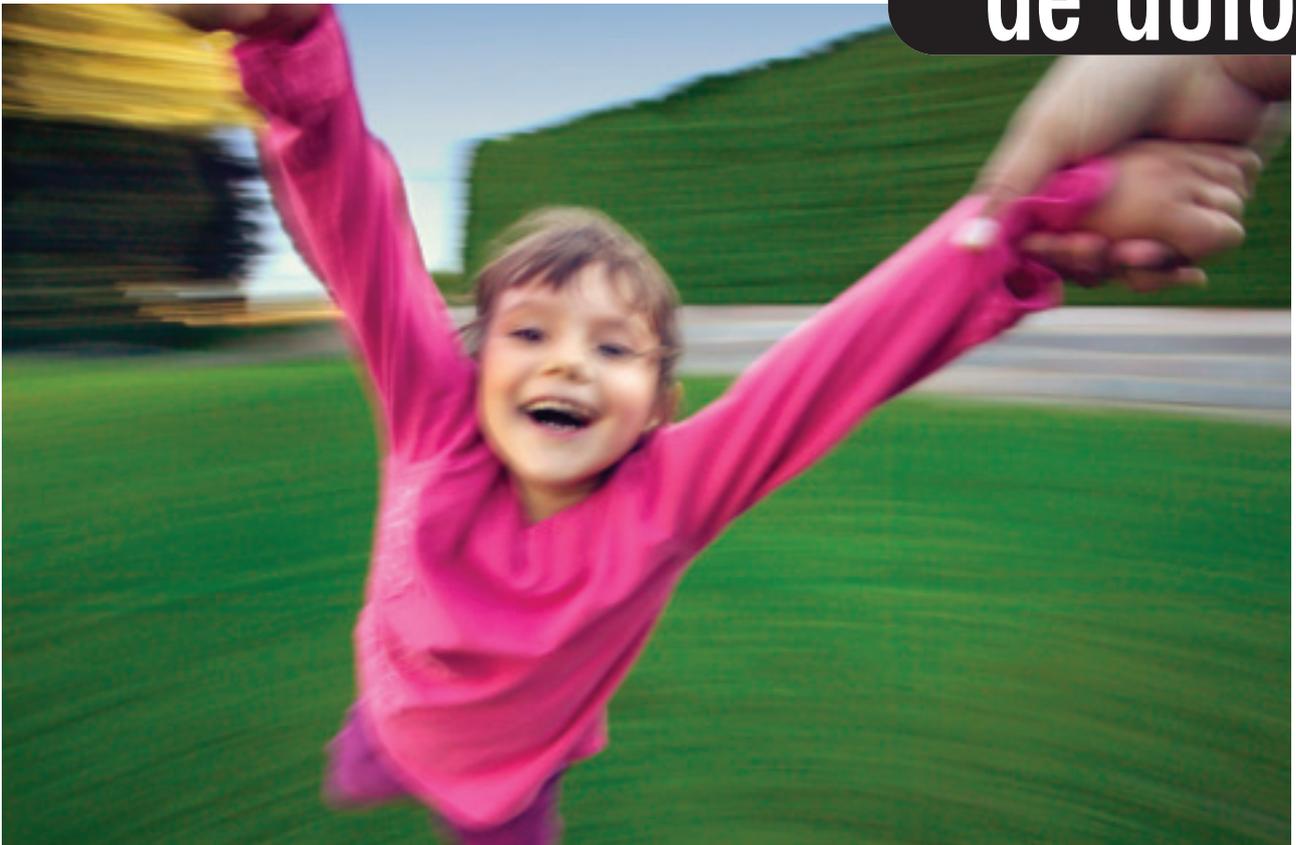
Cuando apoyo mi cabeza
sobre tu pecho
tu corazón suena a música.
Bailar contigo es flotar
sobre una nube de algodón.

Bailar contigo es soñar

que el mundo es hermoso.
Bailar contigo es quererte
como se quiere a un ser maravilloso.

Hija, bailar contigo es...
sentirse la madre
más afortunada de este mundo.
Bailar. Bailar, solo bailar.

Alicia Rodríguez
(CENTRO DE PAMPLONAA)



MIRO QUE MIRO MIRANDO

Sentado en un banco
a media mañana,
un día cualquiera del año,
solo o acompañado.

Miro que miro mirando
son unos niños que juegan,
brincan, saltan, gritan,
torbellino de voces y gestos,
es la vida que despierta.

Miro que miro mirando
pareja de enamorados,
entrelazadas las manos,
complicidad en sus risas,

ilusión en sus miradas,
es la vida que promete.

Miro que miro mirando
pasar personas mayores,
arrastrando los talones,
apoyados en bastones,
mudo silencio, sin gritos,
sin voces,
serenidad en sus rostros,
en el paso de la vida,
nostalgia, recuerdo y... espera.

Moisés Bermejo
(CENTRO DE AOIZ)



ADIÓS

Me cuesta escribir esta carta, pero me costaría más no hacerlo.

Ha llegado el momento de dejar de vernos. Este momento (largo momento ya) de clases y tertulias toca a su fin. Sí, no pongas esa cara, sabíamos que podría suceder y que debíamos estar preparadas para ello. ¿Crees que lo estamos?

¡He aprendido tanto aquí, entre tus paredes! ¿Recuerdas? Tocamos la poesía (suavemente la tocamos), buceamos en la prosa: Dostoyevsky, Clarín, Quevedo, Cervantes... tantos y tantos son (déjame que exagere un poco) amigos nuestros... No debemos estar tristes, tú te vas a quedar impregnada de cariño y conocimientos, yo, aunque me llevo muchas cosas, no me lo llevo todo... Sé lo que piensas. Piensas que es una pena. Yo también, porque voy a perder tu cobijo. La clase: profesores, materias, tantas ganas de aprender... la cafetería: cafés, meriendas y risas... la sala de actos: conferencias, exposiciones, conciertos... ¿Te das cuenta de cuántos recuerdos hemos acumulado?

Perdóname, me estoy poniendo melancólica y no quería, pero es que siempre me han producido melancolía los cambios.

De cualquier forma lo que quiero que sepas es que ha sido un placer, lo vivido, difícil de evaluar y que ha merecido la pena formar parte de ti.

No voy a despedirme. Uno no se despide del tiempo cuando pasa, simplemente pasa y se queda en nuestra memoria formando parte de nosotros, y ahí estarás siempre tú, serás un pasado en mi memoria formando parte de mí.

Y sé que, también tú, Casa de la Juventud, serás el mejor refugio para guardar tantos y tantos recuerdos maravillosos. Gracias.

Lourdes López Baruque
(CENTRO DE PAMPLONA)

CUANDO PASAMOS APUROS

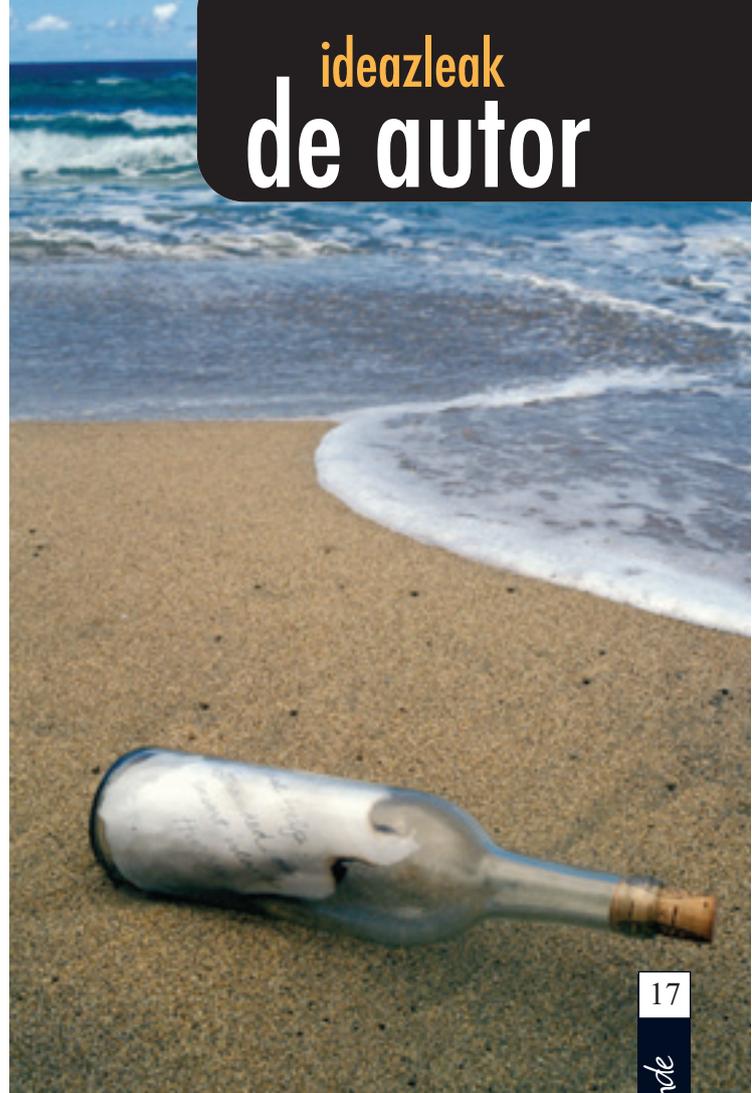
Se me ocurrió este título cuando me pidieron que escribiera algo para la revista, me di cuenta de que mi mente estaba en blanco **y me apuré**. Me puse a pensar en las veces que uno se apura al cabo del día. Conté otro apuro al ver que los tamaños de la letra del escrito cambiaban por errores míos y lo dejé como ejemplo de los apuros que se pueden pasar.

De todo modos, si estáis en apuros o tenéis miedo de estar, os recomiendo que os metáis en Internet, en la página: www.pasarlascanutas.com y os ayudará a hacer unos huevos fritos con todo lujo de detalles y fotos.

Con la edad, los apuros van perdiendo importancia porque la cara se nos va haciendo más dura, muchísimo más dura y sabemos decir frases como las siguientes: *"Perdona no te puedo prestar aceite porque me coges sin nada"* (y la realidad es que tienes la despensa llena de botellas, pero el que te pide es un pesado que te confunde con las Damas de la Caridad). Conozco a uno que lo paró un tío por la calle con un micrófono en la mano y le pedía que cantara algo y que iba a salir en no sé que programa de TV. El hombre se apuró, pero reaccionó a tiempo y viendo que eran las diez de la noche le espetó al del micrófono que lo sentía mucho pero que él de noche no cantaba nunca.

Cuando éramos niños e íbamos con nuestra madre nos encontrábamos siempre con una señora fea, llena de granos en la cara y después de charlar las dos señoras, oíamos con horror a nuestra madre que nos decía: *"Anda Juanito, dale un besico a esta señora tan guapa"*. ¡Qué apuro para el crío que en ese momento hubiera asesiñado a la señora de los granos!

¿Os ha pasado, seguro que sí, cruzaros en la calle con un conocido tres veces en media hora? La tercera os gustaría cambiar de acera, pero ya es imposible y entonces hacéis un movimiento con la cabeza que quiere decir: lo siento, no sabía que ibas a pasar otra vez, y esbozáis una sonrisa aunque de verdad estáis en apuros.



Otra situación delicada es cuando os da un apretón y os coge fuera de casa. Vuestra mente en ese caso trabaja con la máxima rapidez calculando a qué bar puedes dirigirte en el menor tiempo posible. La cosa se agrava cuando, dirigiéndose al lugar adecuado, os saluda algún conocido que os hace perder un tiempo valiosísimo. Apretáis el trasero y vuestra mente os indica que a veces en el bar al que os dirigís, no hay papel higiénico. No importa, pensáis, *"aunque sea tiraré de talonario"* y cuando llegáis comprobáis con horror que el de *"caballeros"* está ocupado y apurados os metéis en el de *"señoras"* en donde quedáis aliviados. Al salir, otro nuevo apuro, pues hay una señora que va a entrar en el servicio y al veros, exclama: *"Vaya cara"*... Vosotros ni contestáis, ni miráis a la cara de la señora y desaparecéis. El peligro ha pasado. Me gustaría seguir tratando el tema de los apuros, pero pienso que hay que dejar espacio para que mis compañeros escriban sobre otros temas. En el próximo número de la revista procuraré seguir con el tema.

Carlos Eugui
(Centro de Pamplona)

LA NOCHE

Hablar de la noche es un tema poco común y en cambio, todos los días, cada doce horas más o menos, según la estación del año, el cielo oscurece (y a veces también oscurece el alma).

La noche es muy significativa; la palabra noche además está muy dentro de los poemas, de las canciones, de nuestro vocabulario. Se dice *"desde la noche de los tiempos... hasta la noche de bodas"*, desde *"la noche de perros... a la noche toledana"* de *"galán de noche"* o hasta *"quedarse a las buenas noches"*.

Una palabra muy bonita que tiene tres de los muchos significados más importantes. Lo misterioso, lo seductor y lo romántico (muchas escenas de amor). Otro es la impunidad, lo prohibido, el refugio de la maldad (muchos actos delictivos suceden por la noche). El tercer significado, lo oscuro, lo confuso, la incertidumbre y la soledad...

En la noche se llora más que en el día. Los problemas por la noche se hacen mayores *"los fantasmas se agrandan enormemente dando vueltas a una misma cosa"*.

Hay cosas que son buenas por la noche: la soledad, el amor, el erotismo, los propósitos, a veces es la noche la que te ayuda a pensar y reflexionar sobre lo que haré el día siguiente. La noche también es embrujadora con esa luz de la luna *"allá arriba"*. Disfrutemos de este fenómeno bellissimo y grandioso que es la noche. La mitad de la vida porque después de la noche amanece el día y el sol brilla gloriosamente en el cielo para todos.

María Luisa Martínez
(CENTRO DE PAMPLONA)





“DÉJAME, DEJADME SOLO...”

Recordando a Francisca Aguirre

Déjame, dejadme solo de una vez.
Quiero estar sólo con mi soledad.
No quiero masas que apabullen
no quiero ruidos que aplaudan
no quiero besos con ruido.
No. Nada, ¡nada!
Sólo necesito soledad,
estar sólo con mi soledad.
Para otros la gloria,
el ruido, la ambición
lo que quiero
lo que necesito es soledad.
Soledad y escapar,
huir hacia la luz
para sentir el bullicio,
la alegría de la vida,
el ansia de vivir.
Soledad
creedme, necesito soledad.
No la soledad de las masas,
la soledad
en la que te sientes solo.
No, ¡no!
No la quiero esta soledad,
la que yo quiero,
es la de estar solo,
sólo contigo, contigo o con todos.
Pero solo.

Francisco Buira
(CENTRO DE ESTELLA)



HORAS DEL ALMA

Quisiera guardar las horas
de mi tiempo entre las páginas
del libro de mi existencia
y una por una contarlas
como si fuesen los pétalos
de las flores de mi alma.

Como si mis tristes ojos
se deshicieran en lágrimas
para rodar una a una
en el cáliz de mi alma.

Como si fueran suspiros

de mis labios y temblaran
las estrellas en el cielo
al escuchar mis palabras.

Cuando el crepúsculo oculte
su frente serena y grana,
quisiera contar las horas
que guardé dentro del alma.

Valentín Echarren
(Centro de Estella)



DESPUÉS DE LA TORMENTA

Después de la tormenta
que se aleja,
después de la ira del viento
que se escapa,
después de roto el silencio
de la noche
y ya despierto el día
regresaré a mi adentro
regresaré a mi estancia.

Allí
esperaré el alba,
el mediodía
o ese rojo atardecer
que sosiega
y contemplaré las estrellas
hasta un nuevo despertar,

luego
escucharé el latido de las flores
y beberé su perfume,
acariciaré sus pétalos desnudos
y descansaré a su lado,
entonces
dejaré mi ansia
quizá herida,
tal vez cansada
pero no vencida,
y estrenaré
una fuerza nueva,
su fragancia.

Laureano Calvo
(CENTRO DE PAMPLONA)

– *Bilaketa y Fundación La Caixa* firmaron un convenio de *colaboración* para otros cinco años. Este acuerdo está relacionado con las *nuevas tecnologías* y en concreto con el mantenimiento de las dos ciberaulas que posee la asociación en Estella y Aoiz.



– Bilaketa se ha adaptado, recientemente, a la *Ley Orgánica de Protección de Datos Personales*. De esta forma, todos los datos personales tratados informáticamente por la asociación están a buen recaudo y sólo se podrán emplear por el motivo que fueron entregados.



– El proyecto presentado por Bilaketa el pasado año al programa “*Tú eliges, tú decides*” de la Fundación Caja Navarra, para la celebración de una nueva edición del *Certamen Internacional de Escultura de Exteriores*, ha recibido una ayuda de *20.000 euros*.

– Un último adiós para nuestras amigas y compañeras del Centro de Aoiz *Encarna Carrasco y Jacinta Martínez Pertejo*, que siempre permanecerán en nuestro recuerdo.

– Enhorabuena al alumno del Centro de Pamplona *José María Echandi*, que se alzó con el *segundo premio del V Concurso de Pintura para personas Mayores* de la Comunidad Foral “*Pinceladas con Experiencia*”. Su obra, titulada “*El bosque encendido*”, fue galardonada con 1.000 euros y un trofeo.



– La junta directiva de la *UMAFY* ha sido invitada a participar una vez más en el *IV Congreso Internacional EDUCAREO: educar en comunidad*, que se celebrará en Madrid del 29 al 31 de octubre de 2007.



– A partir del próximo curso 2007/2008 el *Centro de Pamplona* contará *con una nueva sede*, sita en la calle Pintor Crispín, 10, entreplanta A. Allí se impartirán clases, tanto en horario de mañana, como de tarde.

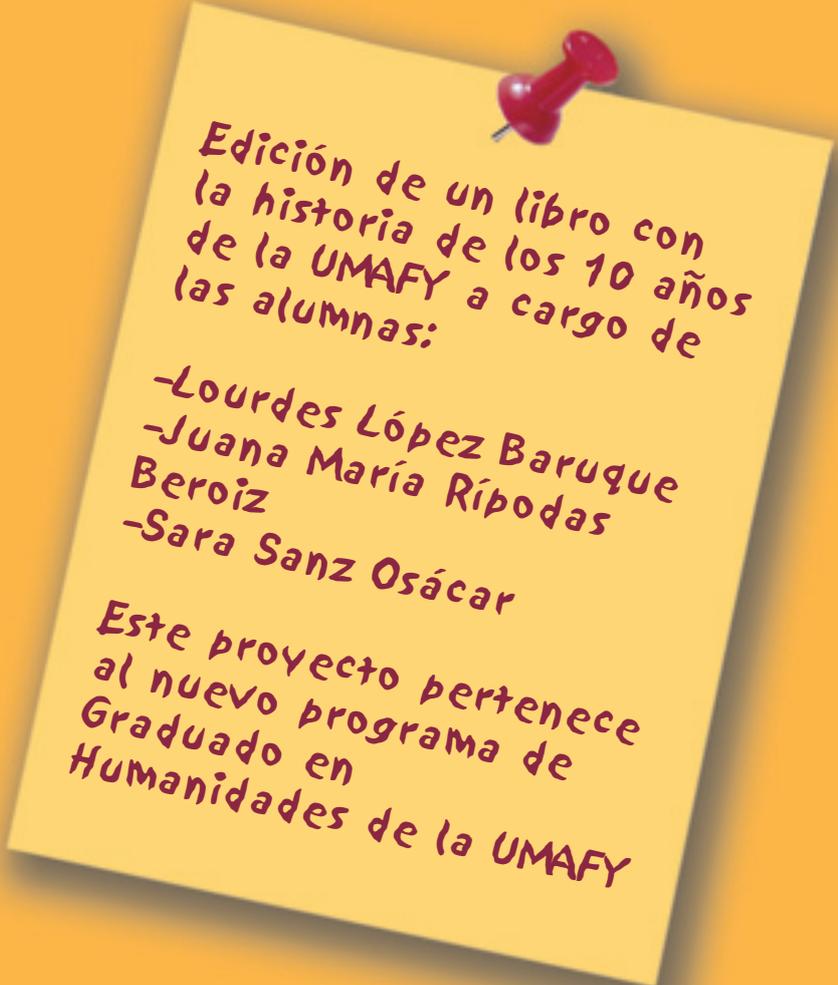
– Muchas felicidades para nuestro “alumno más joven”, *Pedro Goñi*, del Centro de Aoiz, por su *93 cumpleaños*.



– Damos la bienvenida a la UMAFY a *Carmen Arigita y Asun Mariñelarena*, dos *nuevas profesoras* que comenzarán a impartir clases en el Centro de Pamplona el próximo curso.

Actividades

10º aniversario de la UMAFY (1998–2008)



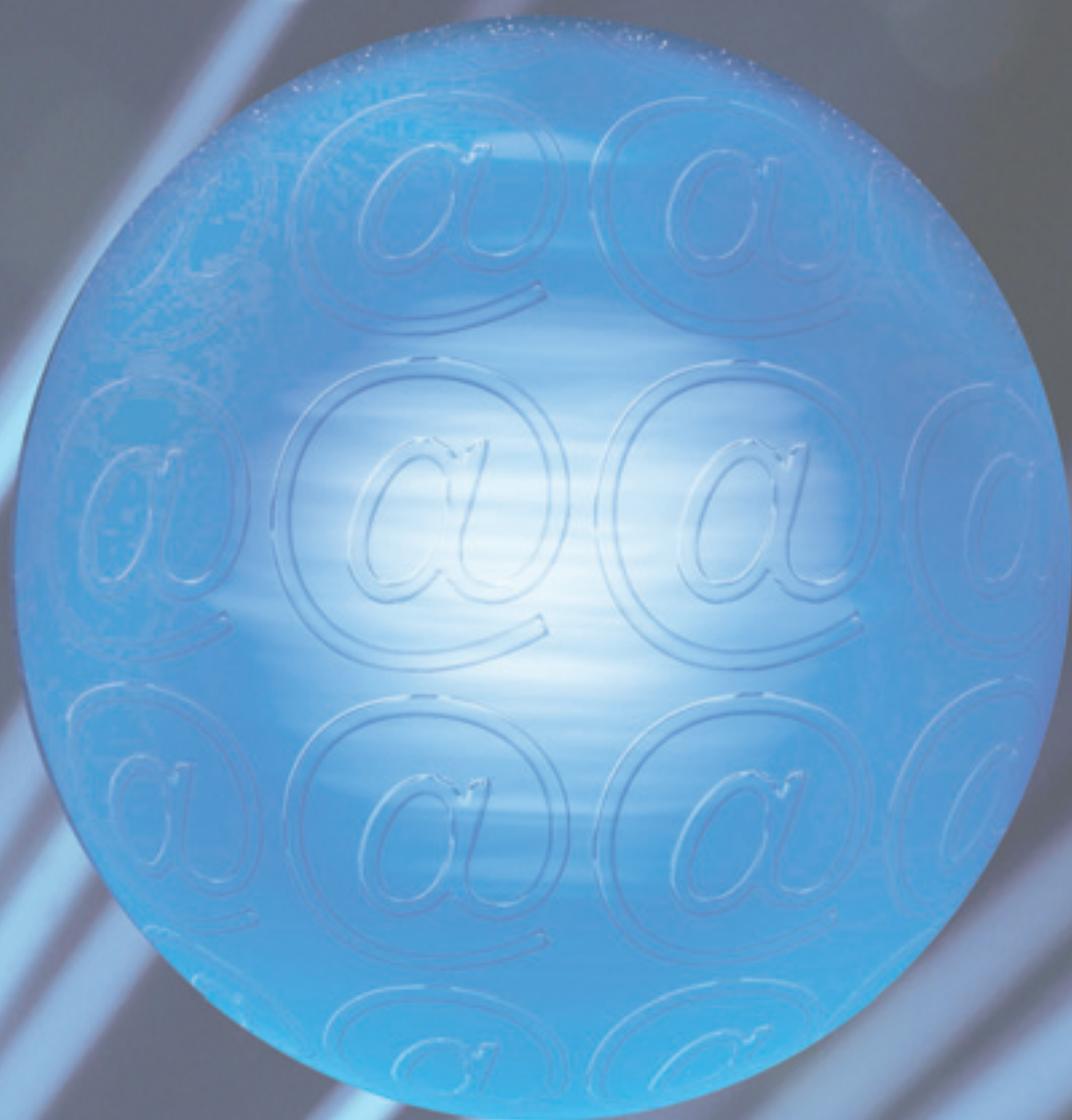
Edición de un libro con
la historia de los 10 años
de la UMAFY a cargo de
las alumnas:

- Lourdes López Baruque
- Juana María Rípodas
Beroiz
- Sara Sanz Osácar

Este proyecto pertenece
al nuevo programa de
Graduado en
Humanidades de la UMAFY

En números posteriores de nuestra revista se darán a conocer en esta página las actividades que está previsto desarrollar con motivo del aniversario de la creación de la Universidad para Mayores "Francisco Ynduráin"

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA UBI LIBERTAS



Ciber aula Bilaketa

(en Aoiz y en Estella)



Obra Social

Fundación "la Caixa"