

Gente grande

El día de la UMAFY



Bilaketa,
UBI SAPIENTIA SED LIBERTAS

CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, ANDRÉS Y ESTHER)	
ALIMENTACIÓN Y SALUD, INTERPRETACIÓN DE ETIQUETAS / prof.: Dña. Lourdes Escribano / lunes de 17:30 a 18:30	
EL ARTE DE GRECIA/ profesora: Dña. Josefina Resano / martes de 17:30 a 18:30	
INICIACIÓN A LA GUITARRA (XVI) / profesor: D. Juan Beroiz / martes de 19:30 a 20:30	
POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX / profesor: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 17:00 a 18:00	
PHOTOSHOP / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:00	
TALLER DE PHOTOSHOP (EXPOSICIÓN) / profesor: D. Juan Luis García / martes y viernes de 20 a 21:00	
CENTRO DE PAMPLONA (COORDINADOR: CARLOS EUGUI)	
INTELIGENCIA EMOCIONAL I / profesora: Dña. Maite Nicuesa / martes de 12:00 a 12:50	
JUEGOS DE LÓGICA Y NÚMEROS (II) / profesora: Dña. María Ángeles Zudaire / miércoles de 10:00 a 10:50	
POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX / profesor: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 11:00 a 11:50	
TÉCNICAS DE TEATRO / profesora: Dña. María Sagüés / jueves de 10:00 a 10:50	
PRIMEROS AUXILIOS EMOCIONALES (II) / profesor: D. Bernardo Doñoro / jueves de 11:00 a 11:50	
APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE: LUGARES CON ENCANTO / profesora: Dña. Tere Inchusta / lunes de 18:00 a 18:50	
ALIMENTACIÓN Y SALUD, INTERPRETACIÓN DE ETIQUETAS / prof.: Dña. Lourdes Escribano / lunes de 19:00 a 19:50	
LA ECONOMÍA AL SERVICIO DE TODOS (II) / profesor: D. Joaquín Labiano / martes de 17:00 a 17:50	
LA SABIDURÍA POPULAR: DICHOS, REFRANES... / profesor: D. Carlos Eugui / martes de 18:00 a 18:50	
POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX / profesor: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 16:00 a 16:50	
ARTE CREATIVO: DIBUJO Y COLOR / profesora: Dña. Carmen San Román / miércoles de 17:00 a 17:50	
CRISIS EN LOS VALORES DE LA CULTURA EUROPEA (II) / profesor: D. Joaquín Yagüe / miércoles de 18:00 a 18:50	
UNA INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA / profesor: D. Fernando Trébol / jueves de 16:00 a 16:50	
SABER ENVEJECER: PREVENIR LA DEPENDENCIA (VI) / profesor: D. Santiago Garde / jueves de 17:00 a 17:50	
LOS DIOS QUE HABITAN EN EL MUSEO DEL PRADO / profesora: Dña. Raquel Martínez de Marañón / jueves de 18:00 a 18:50	
VER, COMPRENDER Y APRECIAR LA OBRA DE ARTE (II) / profesora: Dña. Esperanza Morquecho / jueves de 19:00 a 19:50	
INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA / profesor: D. Fernando Sánchez / Jueves de 19:00 a 19:50	
CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANOLO TRÉBOL)	
INGLÉS (II) / profesor: D. Luis Lisarri / miércoles de 17:00 a 18:00	
EUSKARA / profesora: Dña. Cele Gómez de Segura / lunes de 18:00 a 19:00	
INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE / profesora: Dña. Teresa Navajas / jueves de 17:00 a 18:00	
GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XVI) / profesor: D. Jesús Azcárraga / jueves de 18:00 a 19:00	
POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX / profesor: D. Salvador Gutiérrez / lunes de 17:00 a 18:00	
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA, LA FOTOGRAFÍA Y EL VÍDEO / prof.: D. Alfredo García / lunes, martes y jueves de 16:30 a 18:00	
CENTRO VIRTUAL (no presencial)	
FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO	LUIS ROSALES EN SU CENTENARIO
POESÍA Y MÚSICA (I)	JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DEL NÓBEL
POESÍA Y MÚSICA (II)	VIVELEYENDO! TALLER DE LECTURA
COMUNICACIÓN ESCRITA	DE SARASATE A RAIMUNDO LANAS
CIEN POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA (I Y II)	LA GENERACIÓN DEL 36
CANCIONES DE UNA GUERRA (I) Y (II)	MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO

índice

aurkibidea



CRÓNICA 4
 Madrid,
 destino cultural



ACTUALIDAD 5
 Un impulso
 al arte



PERSONAJE 6
 Paco Oyarzun:
 Con aprecio
 y cariño



ENTREVISTA 7
 Tere Inchusta:
 "Enseñar me
 mantiene viva,
 me exige que
 mi mente esté
 activa"



CULTURA 8
 De la
 imaginación a
 la realidad



REPORTAJE 9-11
 Un día muy
 completo



ALUMN@s 12
 Pilar Urrea:
 "Echo en falta
 ese contacto
 con los
 compañeros
 que teníamos
 antes"

Querida UMAFY:

Hace tiempo que dejamos de vernos y hoy te recuerdo, bueno, hoy y ayer y mañana, nunca dejarás de estar ahí... Vas a pensar que soy exagerada pero no, de muchas formas cambiaste mi vida, mi forma de sentir y de ser, me llenaste de tantas cosas importantes que sin ti, no sería la misma, eso lo tengo muy claro. Fueron muchos años juntas...

Era el año 1998 cuando tuve noticias tuyas porque ibas a empezar tu andadura. Yo no vivía el mejor momento de mi vida; buscaba un refugio donde esconder mis desamparos y me decidí a conocerte, con timidez, pero con esperanza y es lo que me encontré lo que quiero tratar de describir:

RESPETO. No importaba qué edad tuvieras, qué supieras o cuánto tiempo hubieras estudiado; no exigías nada solo la voluntad de aprender, lo que producía una gran sensación de comodidad y que nadie fuese superior a nadie.

CONOCIMIENTO. Con las premisas anteriores los profesores hacían virguerías para preparar sus clases con métodos asequibles para todos pero, a la vez, cargadas de contenidos que nos ayudaran a avanzar culturalmente, cosa que conseguían. Sé que hay que ser muy sabios para eso, no creas, así que les estaré eternamente agradecida.

Aprendí, entre otras muchas cosas, a mirar, leer y razonar. Esto ha sido muy valioso para mí. Había vivido muchos años mirando sin ver nada, y mirar y ver es algo alucinante. Me gustaba leer pero, hasta entonces, pocas veces había saboreado las palabras. Y si miras y ves y lees y entiendes, razones y la razón te da libertad.

COMPAÑERISMO. He conocido a gente estupenda. Compañeros con los que compartir inquietudes, clases, cafés, conversaciones, viajes... Sí, algún roce también hubo; la perfección no forma parte del ser humano, pero tan nimio que no merece la pena recordarlo. Sólo me vienen a la memoria recuerdos de risas, fiestas de diplomaturas, cenas y alguna que otra lágrima derramada por compañeros que dejaron huecos en el camino.

AMIGOS. Y de entre todos los compañeros surgieron los amigos (en este caso amigas), que siguen contigo pero que no se han alejado de mí a pesar de que yo me fuera. Amigas que me siguen hablando de ti y contándome tus proyectos. Amigas con las que sigo compartiendo ratos de mi vida. Amigas.

Dejarte no fue fácil, fue obligatorio. Pero cuando salí del refugio ya no me sentí desamparada porque había comprendido que la experiencia no es lo que te sucede sino lo que haces con lo que te sucede (Huxley). Y aunque te echo de menos a veces pienso que tampoco está mal alejarse de tu tutela para poner en práctica las lecciones aprendidas. Y eso es lo que intento cada día.

Con esta carta no persigo otro fin que el de hacer constar mi admiración, agradecimiento, apoyo y cariño a directiva, profesores, alumnos y todo el personal que compone la UMAFY.

Hasta siempre,

Lourdes López Baruque

Madrid, destino cultural

Alumnos de la UMAFY acudieron al Museo del Prado, a la exposición “Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes” y visitaron este centro madrileño

Un grupo de 54 alumnos, pertenecientes a los distintos centros de la UMAFY, realizó el pasado mes de enero un viaje cultural a Madrid. Como actividad complementaria a la asignatura “El Siglo de Oro de la Literatura”, el profesor Salvador Gutiérrez impulsó esta excursión que acercó a los asistentes a la pintura de esta época que permanece en el Museo Nacional del Prado.

Además, los asistentes pudieron ver la muestra “Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes”, en CaixaForum, un edificio que conocieron en una interesante visita guiada. La exposición enseña el vínculo artístico e intelectual que el poeta y dramaturgo y el pintor establecieron durante su paso por el centro madrileño, donde se conocieron en 1922. Así, propone un recorrido para subrayar las tres etapas que caracterizan los cambios de referentes intelectuales y artísticos entre el catalán y el granadino. Tres etapas que coinciden con la evolución de su amistad.

Del mismo modo, “Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes” pretende acercar al público a los protagonistas de los movimientos de vanguardia de los años veinte del siglo pasado, desde el Cubismo,



pasando por el Futurismo, el Purismo, la Objetividad o el Surrealismo, a través de obras de Picasso, Miró, Cezanne, Gris o Grosz.

Posteriormente, los miembros de la UMAFY recorrieron Madrid en una visita panorámica para terminar adentrándose en la Residencia de Estudiantes.

04

Gente grande

Cena en La Favorita

Aprovechando la visita a Madrid, el grupo de la UMAFY acudió a cenar a La Favorita, un restaurante navarro que cuenta con la actuación en directo de los solistas del Grupo Operístico de Madrid, que interpretan, durante la velada, fragmentos de distintas óperas de repertorio.



Un impulso al ARTE

Bilaketa convoca la II edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas

La Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa convoca la II edición de sus Becas Francisco Javier Oyarzun, dirigidas a estudiantes de entre 12 y 30 años, con ellas se busca fomentar la excelencia, incentivar a los jóvenes con más talento de Navarra y hacerles conscientes de que ese talento implica una gran responsabilidad.

Este programa de becas está destinado a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas (Grado Medio, Superior y de Especialización de Música y/o Danza, Arte Dramático, Conservación del Patrimonio y Restauración de Bienes Culturales, Artes Plásticas y Visuales, Museología, Cine/TV, Fotografía e Imagen, Diseño gráfico y Web y Gestión Cultural), realizados en centros públicos o privados. Con estas aportaciones, se pretende fomentar la movilidad y facilitar al beneficiario una ayuda suficiente que permita que los mejores estudiantes no tengan impedimentos económicos para acceder, a su vez, a los mejores centros de enseñanzas artísticas.



05

Gente grande

Los beneficiados en la primera edición de estas becas fueron: Alberto Belzunegi, en la especialidad de trombón de varas; Saioa Zurbano, en danza; Alejandro Villanueva, en piano; Amairu González, en tuba; Arkaitz Mina, en diseño de moda; Darío Arciniega, en saxofón; David Martínez, en saxofón; Xabier Olcoz, en percusión; y Alberto Arteta, en saxofón.

CUANTÍA DE LAS BECAS

- Ayuda a la enseñanza: la que se fije para los precios públicos por servicios académicos para dicho curso. Para universidades privadas no excederá los precios de la misma titulación en un centro público.
- Ayuda de transporte: De 5 a 30 km.: 600 €; de 31 a 50 km.: 1.000 € y de 51 a 120 km.: 1.400 €.
- Ayuda de comedor: 700 €.
- Ayuda para libros y material escolar: 300 €.
- Ayuda de movilidad con residencia: 5.500 € (becas para los

que cursan estudios fuera de la Comunidad Foral, por no existir dichos estudios en la misma). La ayuda por el concepto de Residencia es incompatible con las de transporte y comedor.

NOTA. La cuantía total que se abonará por la suma de todos los conceptos de beca no podrá sobrepasar el importe máximo de 6.000€, aunque la suma de los conceptos de ayuda que se le hayan concedido a un estudiante sobrepase esa cuantía. Pese a todo lo anterior, el importe definitivo de cada una las becas se fijará también teniendo en cuenta el número de solicitudes aprobadas y de la asignación presupuestaria anual.



Puente sobre el río Irati, 1939

Una donación de Francisco Javier Oyarzun ha hecho posible la obra de acondicionamiento del puente de Aoiz y de su entorno

Con aprecio y cariño

06

Gente grande

Francisco Javier Oyarzun, miembro de Honor de Bilaketa, es un empresario jubilado de 76 años que, desde hace 18, vive en Aoiz, de donde es natural. El pasado 19 de marzo, Paco, conocido así por sus allegados, recibió decenas de felicitaciones de sus vecinos y más de 600 agoizkos agradecieron con su presencia la labor desinteresada que lleva realizando para la localidad desde el año 2010 y que recientemente se ha plasmado en la rehabilitación del puente medieval del municipio.

Para renovar este tesoro arquitectónico de Aoiz y acondicionar su entorno, se han empleado 1,8 millones de euros en unas obras que se han desarrollado durante ocho meses. Según explica Oyarzun, el puente representa un monumento emblemático no sólo por su dimensión cultural sino por la cantidad de recuerdos que le suscita. *“Todos los habitantes del pueblo hemos bajado al puente para bañarnos en La Losa (una zona de baño del río Irati), por eso he decidido apoyar esta obra, porque beneficia a todos los vecinos de Aoiz”,* comenta.

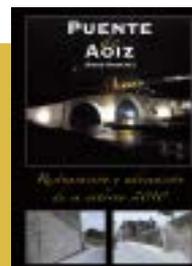
Paco, que estuvo acompañado por sus cinco hijas y sus nueve nietos, descubrió la placa que recuerda el acto por el que queda unido a su pueblo. Satisfecho y emocionado, con un especial recuerdo para su difunta mujer, Encarni Carrasco (alumna de la UMAFY durante ocho cursos), invitó a *“cuidar el puente y su entorno para que las generaciones venideras lo disfruten como nosotros”,* expresó.

La trayectoria altruista de Oyarzun comenzó en marzo de 2010, cuando decidió abonar 135.000 € al Ayuntamiento para renovar las

Un libro conmemorativo

El puente de Aoiz, conocido como de Bidelepu, es una obra medieval que cuenta con cuatro ojos y una longitud de 90 metros, por tres de ancho. Desde sus comienzos, se utilizó como base para el transporte de madera, muy importante siglos atrás, y, actualmente, el puente es uno de los reclamos turísticos de relevancia de la localidad.

Toda la historia de esta construcción se encuentra en la publicación sobre Aoiz y el puente que ha sido sufragada por Francisco Javier Oyarzun y que salió a la calle el mismo día de su inauguración. El libro está escrito por Ana Zabalza, Pablo Orduna, David Alegría, Mikel Ramos, Verónica Quintanilla, Joaquín Torres, Germán Ramos y Salvador Gutiérrez. El prólogo pertenece a Álvaro Gárriz.



instalaciones de la escuela de música y la sede de Bilaketa. Francisco y sus cinco hijas, Juana M^a, Mirentxu, Itziar, Conchita e Idoia, han mostrado siempre gran interés por Aoiz y la aportación es un gesto más de agradecimiento a una localidad que, según explica, *“nos ha tratado muy bien y en ella estamos muy contentos”.*

“Enseñar me mantiene viva, me exige que mi mente esté activa”

Tere Inchusta llegó a la UMAFY para sustituir a una amiga hace cuatro años. Desde entonces no ha abandonado las clases y este curso participa también como alumna

Hace cuatro años su amiga Puri Garde le pidió que le sustituyera dando unas clases de Arte Románico. Aquel fue su primer contacto con la UMAFY y, desde entonces, no ha dejado de acudir puntualmente todos los cursos. Primero como profesora y ahora también como alumna.

“La Enseñanza te engancha. Laboralmente, he vivido siempre de y para ella”, apunta Tere Inchusta. Esta docente ha pasado la mayor parte de su vida impartiendo clases en el instituto Navarro Villoslada. Licenciada en Geografía e Historia, en la rama de Geografía, la Historia del Arte siempre ha sido su pasión. Por eso, en cuanto pudo, comenzó a impartir esta asignatura en el centro de Ermitagaña. “Me vi obligada a esforzarme y estudiar mucho ya que en la carrera esta asignatura no encajaba en mi especialidad, pero tuve la suerte de trabajar en equipo con unas compañeras fabulosas, y cuando las cosas se hacen así todo resulta más fácil”, comenta.

— **¿Qué intenta transmitir con estas clases?**

Más que conocimientos, que siempre es bonito transmitirlos, lo que me atrae de las clases es la relación humana. También me interesa hacer partícipes a las personas de lo que yo sé, y de esa manera devolver a la sociedad parte de lo que a mí me ha dado.

— **¿Hay mucha diferencia de enseñar en un instituto a hacerlo en una universidad como esta?**

Es completamente distinto. A la UMAFY vengo relajada, en el instituto estaba con más tensión, aunque yo no he tenido problemas serios con los alumnos. Aquí las personas vienen porque les gusta, les interesa y quieren aprender, no hay problemas. Imparto la asignatura lo mejor que sé y puedo, me relaciono con ellos, y sobre todo... no corrijo.



07

Cente grande

Nombre: Tere Inchusta. **Antigüedad en el centro:** Cuatro cursos. **Asignatura que imparte:** Aproximación a la historia del arte: lugares con encanto. **Asignatura que cursa:** La sabiduría popular: dichos, refranes... , Poesía Hispanoamericana del Siglo XX, Arte creativo: dibujo y color y Juegos de lógica y números.

— **Su asignatura es Aproximación a la historia del arte: lugares con encanto...**

Elegí ese nombre porque “Lugares con encanto” hay muchísimos, el campo es muy amplio y me permite jugar con muchos temas. No me gusta encasillarme, busco cosas distintas. Prefiero dar a conocer solo algunas manifestaciones artísticas y que sigan cierta línea cronológica, que una historia del arte más generalizada. Me parece más bonito e interesante. Puedo estar equivocada, pero si es así se rectifica y no pasa nada.

— **Este año ha sido elegida por el alumnado Madrina...**

Que piensen en ti me ha hecho ilusión porque supones, no se si será cierto, que has sido para ellos algo más que su profesora.

— **Y ahora también se ha matriculado como alumna.**

He empezado este año y me encanta. Es una experiencia muy bonita y así tengo la oportunidad de adquirir conocimientos en aspectos pendientes que no has podido realizar a lo largo de tu vida. Es un placer recibir clases y el año que viene volveré a insistir.

— **Se le ve a gusto en la UMAFY.**

Estoy muy contenta y me está dando mucha vida. Cuando una persona se jubila, por ejemplo compañeros míos, rompen con todo lo anterior. Yo no he roto, sigo enseñando. Y a mí eso me mantiene viva, me exige que mi mente esté activa...



De la imaginación a la realidad

Con motivo del Día del Libro, Bilaketa organizó, entre el 11 y el 17 de abril, la exposición "Julio Verne, de la imaginación a la realidad", que mostró los aspectos más significativos de esta figura literaria clásica, a la vez que acercó a los asistentes a los temas científicos y tecnológicos que lo inspiraron.

Obras como "Viaje al centro de la Tierra", "20.000 leguas de viaje submarino" o "La vuelta al mundo en 80 días" describen muchos de los avances tecnológicos que años más tarde se hicieron realidad. Su gran capacidad de estudio, unida a una gran imaginación hicieron de él el escritor más leído del mundo.

Esta completa exposición recorrió la vida, obra, relación con la ciencia y época histórica que vivió este autor francés, en cuyas líneas se aprecian las grandes transformaciones políticas (fue un momento de revoluciones en casi todos los países de Europa) y tecnológicas que vivió.



Una completa exposición sobre Julio Verne recorrió su vida, su obra, la época histórica en la que vivió y su relación con la ciencia

Julio Verne (Nantes, 8 de febrero de 1828—Amiens, 24 de marzo de 1905) coincidió en París con la revolución de 1848 y con el periodo de la Segunda República y de Napoleón III. De hecho, el autor fue encarcelado durante un corto periodo de tiempo por sus ideas a favor de la libertad, claramente contrarias al régimen de Napoleón, y posteriormente acabó en el exilio.

Un día muy COMPLETO

Una lectura teatralizada que protagonizó Ángel García Larraz fue el acto central del Día de la UMAFY, celebrado el pasado 16 de abril. La jornada comenzó con una visita al restaurado puente medieval de Aoiz, siguió con un paseo por la muestra "Julio Verne, de la imaginación a la realidad" y, tras la actuación en la Casa de Cultura, concluyó con la tradicional comida.





10

Gente grande



La UMAFY celebró su gran día con una interesante y concurrida jornada, a la que acudieron el profesorado y los alumnos de las tres sedes, así como diversos amigos e invitados. Las actividades comenzaron a las 11:30 horas con una visita al puente medieval de Aoiz, recientemente restaurado. Posteriormente, se acudió a la sala de exposiciones José Hierro para disfrutar de la muestra "Julio Verne, de la imaginación a la realidad".

El acto central se desarrolló a las 13:15 horas en la Casa de Cultura de la localidad, donde el profesor de la Universidad para Mayores Francisco Ynduráin Ángel García Larraz realizó una puesta en escena de la obra "Mi amigo Peter", adaptación del "Informe para una Academia" de Franz Kafka.

Para finalizar, los asistentes disfrutaron de una agradable comida en el restaurante del Hotel Ekai, que estuvo amenizada por el grupo Belcantobellavoce.







Nombre: Pilar Urrea.

Antigüedad en el centro:

Doce años.

Asignaturas que cursa:

Aproximación a la historia del arte: lugares con encanto, Ver, comprender y apreciar la obra de arte y Alimentación y salud, interpretación de etiquetas

“Echo en falta ese contacto con los compañeros que teníamos antes”

12

Gente grande

Pilar Urrea conoció la UMAFY hace doce años por el periódico y no dudó un momento antes de matricularse. “Siempre he tenido inquietudes y curiosidad por aprender”, comenta mientras explica que antes había ido a Alaiz, al taller de Literatura de José María Iribarren y que actualmente pertenece al Club de Lectura de la Biblioteca de Barañáin, y acude a Ágora. “He cursado todo lo relacionado con la literatura, aunque también psicología, filosofía, bioética, alimentación...”, explica. “¡Me encanta la lectura! Casi todo lo que hago está relacionado con la lectura, aunque también me gusta la música—continúa—. Uno de mis hijos me dijo una vez: ‘Cada vez que pienso en ti, te veo con un libro en las manos’, es el piropo más grande que me han dicho”.

— **¿Qué le aporta la UMAFY?**

Conocimientos y abrirme al resto de los compañeros. Más libertad. Me aporta mucho, en todo en general. Además, el trato es muy bueno, tanto por parte de los profesores como del alumnado. El profesorado es impagable. Te dan un trato muy bueno, muy afable.

— **¿La universidad ha cambiado mucho en estos doce años?**

Todos hemos evolucionado. No sé si las personas que van ahora tienen el mismo interés que yo cuando empecé. En este tiempo, yo he cambiado mucho. Ahora, para mí, no es lo mismo. No nos conocemos tanto como antes. Echo en falta ese contacto que había al principio. Salíamos de clase e íbamos a la cafetería que había en la Casa de la Juventud, donde estaba la sede. Ahora vamos a las clases y ya no nos juntamos. Nos relacionábamos muchísimo más, ahora no, al menos yo.

Sus inquietudes y su curiosidad por aprender llevaron, hace ya doce años, a Pilar Urrea a matricularse en la UMAFY

— **¿Cómo recuerda aquellos días, cuando comenzó en la UMAFY?**

Recuerdo aquella época, primero de susto. Qué te encontrarás, cómo serán los compañeros, si tendrán más estudios, cómo serán los profes, qué te exigirán... Días de mucha ilusión por aprender y ver qué venía.

— **¿Y cuando ya acudió a su primera clase?**

Después, mejor todavía. Hemos tenido profesores muy buenos en estos años. Mi primera clase fue con Manolo Goñi, con quien leímos y comentamos un libro de Daniel Pennac: “Como una novela”. Éramos ocho alumnos: Angelina, Juana Mary, Mariví, Pilar M., Ana, Jesús y Carlos. A uno de ellos un infarto lo apartó del camino, los otros siete seguimos asistiendo a la UMAFY.

— **Ha pasado mucho tiempo...**

Sí, y por eso quiero dar las gracias a los profesores por su tiempo y dedicación altruista y me gustaría tener un recuerdo agradecido y emocionado a los profesores que me dieron clase y que ya no están con nosotros porque su vida quedó truncada prematuramente: M^a Antonia Martínez, Severino Oláiz e Ignacio Arana.

LOS REGALOS DE LA VIDA

Vivimos en un momento de crisis económica en el que es difícil estar ajeno a la negatividad que brota de un entorno laboral incierto. Sin embargo, más allá de la tragedia cualquier esperanza es notable cuando existe una ventana en el alma en contacto permanente con la magia que brota del aquí y del ahora. Esas palabras que, a veces, asustan tanto y, a la vez, te hacen tomar conciencia de quién eres y de dónde vienes. La vida se vive en presente pese a que la mente nos ponga trampas y nos haga recordar el pasado o nos invite a adelantarnos (al más puro estilo de la ciencia ficción) al mañana.

Los regalos de la vida son infinitos, aunque a veces seamos incapaces de verlos incluso con una lupa de doble aumento. Es curioso que, por el contrario, otras veces incluso sí sintamos el dolor sin ningún motivo lógico y razonado. ¿Será que tenemos miedo de ser felices y nosotros somos nuestros mayores enemigos para lograr nuestros objetivos? En ciertos momentos, creo que sí. Personas que viven a la sombra de la vanidad. Egos heridos por falta de autenticidad. Miedo de no dejar huella en los demás, incluso a costa de dejar de ser uno mismo.

Conocemos muchas personas a lo largo de la vida. Algunas te dejan heridas. Otras te causan indiferencia. Pero algunas nos regalan esperanza. Una emoción que como bien explicó el propio Victor Frankl es posible de alcanzar incluso en las peores circunstancias. El eco de la vida te roza de cerca si te dejas envolver en la magia del no saber qué pasará mañana y dónde estarás. Es mejor que pienses que hoy estás vivo y estás aquí para disfrutar de esta primavera en compañía de tus amigos y de tu familia. Haz de la incertidumbre tu gran aliada para convertir tu vida en una obra de arte.

En breve celebramos el Día de la Madre, con motivo de esta fecha, aprovecho esta reflexión sobre los regalos de la vida para dar las gracias a la persona que para mí es mi mayor regalo. Con cariño para ti, mamá, por esa energía positiva con la que siempre afrontas la vida incluso cuando la propia vida, a veces, deja de sonreír. Hoy te regalo la certeza de saber que me siento orgullosa de ser tu hija.

Maitte Nicuesa Guelbenzu
(CENTRO DE PAMPLONA)

CONFIDENCIAS

Cuéntame tus alegrías
y sonreiré contigo,
no quiero naufragar en el mar
del dolor, entre los escollos
de la tristeza, de un rumbo loco
sin salida, cual barco sin timón,
entre el oscuro tenebrismo de lo
infinito.

No hacia una tierra desnuda
de sentimientos, donde los hombres,
no se desprenden ni se perdonan.

Cuéntame tus alegrías y dime
que pronto ese mar bravío
se ha calmado.

Cuéntame tus alegrías
a la llegada de la orilla de un mundo
de comprensión y de paz.

¡Cuéntame!

BLANCA URABAYEN GALDIANO
(CENTRO DE ESTELLA)

EL MUNDO DE LOS LOCOS

Me llamo Brío y soy de un planeta infinito donde no existen los males ni las mentiras: el mundo de los locos.

Aquella misma tarde, supe que debía seguir adelante.

Quizá a veces la vida nos enseña que, por arte de magia, las cosas salen de un modo y, aunque sintiéramos curiosidad por volver atrás en algún momento de debilidad propia, con toda probabilidad nada saldría de la misma forma. Es como una conjunción planetaria: eres lo que tienes que ser y las cosas salen, por alguna razón desconocida, como deben salir.

— Quiero descubrir esa razón.

— Ese pataleo es más propio de un niño, ¡crece de una vez! —me espetan.

Yo callo, reflexiono y hablo para mí. Menuda tontería. Cosas de niños, me dicen, como si a cierta edad ya no pudiéramos tener curiosidad por el mundo, por sus aventuras, prodigios y, también, por el desconcierto propio de quien se dice humano.

Quiero saber por qué estoy aquí y ahora, por qué me ha tocado esto y no otra cosa, por qué he de vivir así. Lo mejor de todo es no pensar, pues soy feliz y disfruto de esta intensa existencia. ¿Acaso las personas que simplemente sobreviven se hacen esta pregunta? Sí y no. Yo, en cambio, caigo en la irresponsabilidad de querer saberlo todo, incluida esa razón por la que el existir nos conduce a través de sus cauces.

Entonces, seguí adelante y me adentré, sin buscar respuestas a preguntas que solo yo apreciaba, en el maravilloso mundo de la locura, esa sinrazón que nos permite elevar el alma, advertir nuestra luz y dejar entrar en nuestra vida a quien realmente nos quiere, a aquello que hará brillar todavía más esa luz propia. Y entonces comprendí las tres leyes de mi planeta, el de los locos.

Mírame y te miraré.

Siénteme y te sentiré.

Pero, sobre todo, acércate a mi alma.

ÍÑIGO SOTA HERAS
(CENTRO DE PAMPLONA)

LLUEVE

Llueve desde la noche
hasta las losas grises de la plaza.
Llueve un silencio frágil, entrañable,
como llueve el cariño
sobre el ansia de un alma enamorada.
De luz son los reflejos de la lluvia,
desparramados, húmedos,
sobre las ambiciones de la noche,
como una despedida
tristemente forjada de ignorancia.
Un prodigio de lluvia
que sólo los poetas interpretan.
Porque la lluvia es agua, sólo es agua,
eso es lo que parece
y nadie necesita comprenderlo.
La lluvia es un deseo que pervive,
una belleza eterna,
un paso más allá de lo que existe.

VALENTÍN ECHARREN
(CENTRO DE ESTELLA)



A NAVARRA

16

Gente grande

Amo tus bosques de hayas y robles, encinas y abetos. Los copos de nieve que trae el invierno, cubriendo las ramas, doblando su talle, venciendo el orgullo de los robles viejos. Y el viento del norte que los estremece.

Amo el riachuelo de agua cristalina que por peñascales baja sonriendo y, entre barrancos y abismales foces, llega al ancho del río, al que infunde vida con su alegre encuentro. Y las aguas quietas de profundos lagos de orillas muy verdes; espejos de lunas y soles donde se mira Jaungoikoa. Al lado del umbrío bosque donde Basajaun se esconde.

Amo las antiguas leyendas vasconas que llenan mi alma de dulces nostalgias y melancolías. Y la alta cumbre de Aralar bendito, donde San Miguel guarda Euskalherria.

Amo el fuego del hogar de recio madero, a cuyo entorno calientan sus cuerpos el nieto y el abuelo. Y el humo que sube por la chimenea de ese caserío de escarchados techos, bajo cuyas tejas, la etxekoandre guarda la costumbre, con porte señero, mientras en sus manos desgrana el rosario al atardecer.

Amo la ermita olvidada, semiderruida, en los vericuetos de aquellos caminos que otros anduvieron. Y los monumentos y las catedrales, y los monasterios ya reconstruidos, cuna de tu historia y sepulcro de reyes que la escribieron. Y las venerables

ruinas de castillos, cuyas piedras lloran, como llanto muy quedo, bajo el amoroso abrazo de un manto de hiedra que pide un consuelo.

Amo el son de la esquila que porta el carnero, que avisa el rebaño y rompe silencios, mientras éste pace en el verde prado de alguna ladera. Y al pastorcillo, y a su fiel perro que le acompaña, cañadas arriba, cañadas abajo, en el pastoreo.

Amo la tierra reseca y dolorida de las Bardenas, de áridos paisajes modelados por el libre albedrío de las fuerzas del sol y del viento, que esculpen figuras con cincel de tiempos.

Amo el euskera, tu arcaica lengua, nidal de misterios, perdida su cuna en la insondable sima sin recuerdo. Y al águila real, que desde su otero, vigila ese espacio entre tierra y cielo. Y que fue el emblema de tu escudo viejo.

Amo a la madre buena, arrugadica de años, que me dio la vida.

Y por cada arruga, yo le doy un beso.
¡Como a ti, Navarra!

JOSÉ LUIS GARCÍA DE FALCES
(CENTRO DE PAMPLONA)

COSAS QUE PASAN

Vivía en un país que no os voy a decir, porque puñetera la falta que hace. Al tiempo de estar, comenzó la prohibición de fumar en todos los locales cerrados. La noticia me pareció bien, puesto que yo no fumo y así se podía estar en un bar sin que tu chaqueta apestará a tabaco. Luego empezaron las limitaciones de velocidad en autopistas y autovías, las multas por tocarse la nariz mientras se conduce, por echar un piropo a una maciza...

Y no acabó ahí la cosa, porque llegó la prohibición a los peatones de andar por las aceras a más de 2 km/hora. Más tarde prohibieron a los peatones circular en grupos mayores de tres, para evitar eventuales atascos.

Para cuando nos dimos cuenta estaba todo reglamentado y yo, como muchos otros, llevaba un pequeño ordenador que consultaba continuamente para saber qué es lo que se podía hacer y lo

que podía suponer una pérdida de puntos, que a su vez era dinero que había que pagar.

Hoy vivo en el campo, junto a un río de aguas limpias. Apenas veo a humanos, por si acaso, y me mantengo de raíces de plantas que encuentro por ahí. Como os podéis imaginar no leo periódicos para no sobresaltarme y no se me ocurre andar en ningún vehículo de ninguna clase para evitar problemas.

Se me olvidaba: vivo en un tonel de madera y me he cambiado de nombre, ahora me llamo *Diógenes Eugui*.

Carlos Eugui
(CENTRO DE PAMPLONA)



UNA MAÑANA DE ENERO

Es la primera vez que visito la Caja de Ahorros después de su cambio de local y total reforma. Estoy frente a la puerta: “¡Ábrete sésamo!”. Y ésta se abrió. El espacio es grande y confortable. Cojo mi número pulsando un botón rojo. Me paro para orientarme. Noto calor sobre todo en mi cara poco antes helada. Veo al fondo, brillantes, los números rojos que nos dan la vez. Roja es la moqueta que piso y roja, la libreta que saco del bolso.

Paso por unas pequeñas mesas, hay gente sentada que espera su turno leyendo periódicos y revistas. A un lado en unos grandes dados de cristal atienden también a los clientes. Para preservar su intimidad les rodea un friso de cristal opaco. Me recuerda a los picos y puntillas que hacíamos recortando papeles con varios dobles. Respiro gustando aroma de café. Me llama la atención que en el friso las cruces es el dibujo que más se repite: cruces inclinadas, verticales, horizontales, hacia arriba y hacia abajo.

Veo una silla vacía junto a una señora frente al mostrador donde tres personas atienden. La saludo y antes de sentarme me deshago de las lanas que me envolvían y que ahora me agobian. Noto la mirada de la señora que me corre de los pies a la cabeza. “¿Qué número tiene usted?”, le pregunto mientras ocupo mi asiento. “El 55”, me responde mientras acaricia su pequeño papel blanco.

— Yo el 60.

— Pues como todos tarden como ése... —y me señaló a un chico joven apoyado en el mostrador. Le miré y me recordó a los vaqueiros del oeste tomándose un whisky.— Vienen de no se sabe donde y ¡hala! Aquí a solucionarles la vida. ¿Vive en este barrio?, su cara se me hace conocida.

— Sí, vivo cerca.

— ¿Vio el incendio de ayer?

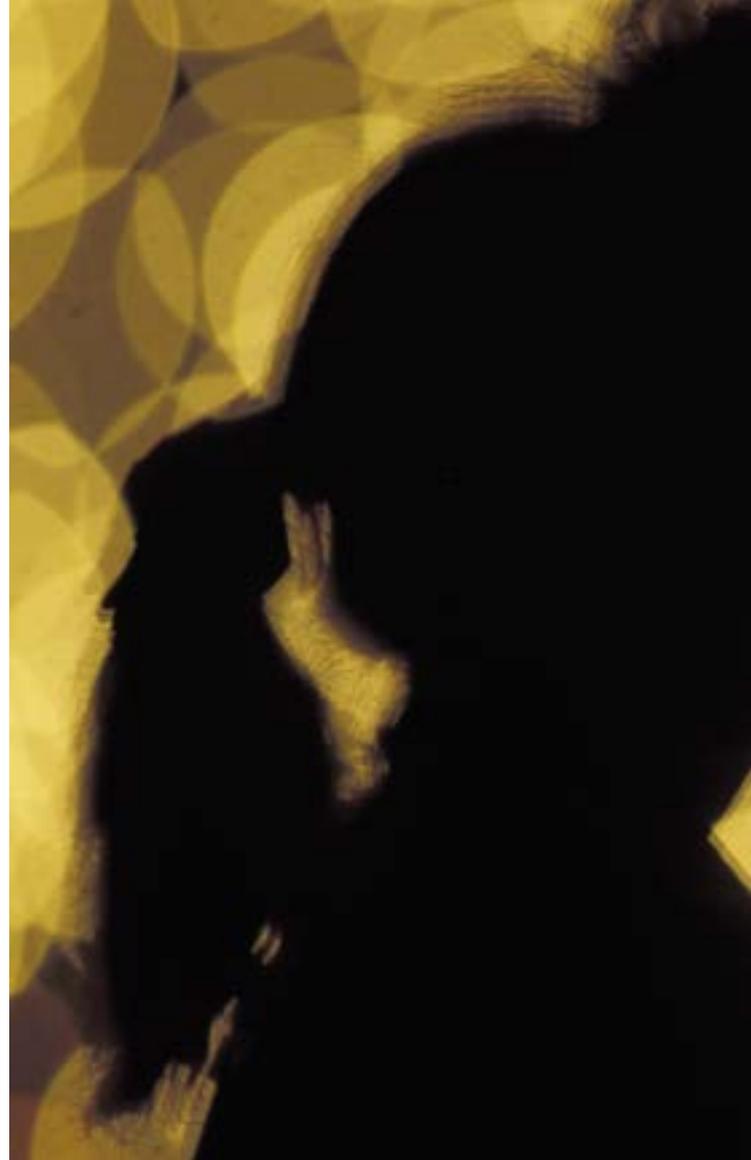
— Sí, mi balcón está enfrente del edificio que se quemó, vivo en un último piso, con el aire llegaban algunas chispas. —¿Qué dije!, se revolvió en su asiento, se puso cómoda y empezó la “preguntadera”:

— ¿Es verdad que sacaron a los vecinos a la calle?

— Sí, desalojaron los portales más cercanos.

— ¿Cómo me hubiera gustado verles a todos juntos... algunos ni siquiera se hablarán!; y qué ¿los bomberos tuvieron peligro?

— Sí, debió ser muy arriesgado, se habló de apagarlo hasta con un



helicóptero... ¡Un helicóptero! Y yo en un funeral ¡Sólo se le ocurre a mi suegra! Mira que hay días en el año, pues no, ¡tenía que ser ese día precisamente! Pero es que su suegra es el... ¿muerto? — ¡Pues claro que sí! ¡Quién si no me iba a jo... hasta el final!, ya me entiende...

— Sí, perfectamente.

— Y luego ¡para cuando terminamos! Al salir olíamos a humo, pero cuando llegamos ¡nada! ni una chispa vimos.

— Vaya, que llegaron al humo de las velas.

— Pues sí ¡qué rabia!

Miré los números rojos pidiendo que pasaran rápidos. Me fijé en el señor que atendía, se había levantado y de espaldas consultaba unos papeles junto a un armario metálico. Se lo dije a ella a ver si así cambiábamos de tercio, estirando el cuello me dijo: “¡Está almorzando!, se creen que no les vemos y ¡hala, buena mordida al bocadillo!”

— ¡No, eso no puede ser! ¡Cómo se le ocurre!

— ¡Claro que sí!, desde aquí le veo un pedazo de chistorra en la boca...

Vi al empleado, salía al ruedo de los clientes. Llevaba unos papeles y un lápiz en la boca mientras abría otro armario metálico.

HÁBLAME DEL AMOR

Háblame del amor rosado
de aquel beso furtivo,
de los delirantes pulsos
bajo el farol encendido.

Háblame de las verdes horas
de los excitantes ríos,
donde el cristal se dilata
con su latido vivo.

Háblame de la primavera
con el floreciente olivo,
cuando el crepúsculo duerme
en el estático umbrío.

Háblame de las paredes
donde susurran los besos,
de los extraviados sueños
donde se sumerge el eco.

Háblame de la trayectoria
de aquel susurro maltrecho,
que un día quedó apagado
en el crisol del deseo.

Háblame de esa flor que llora
con su sentir dolido,
de la trémula soledad
cuando te sientes vacío.

Laureano Calvo
(CENTRO DE PAMPLONA)

Ella que lo miraba también dijo: *"Este hombre... no sé, parece como si no fuera del todo... bueno ¡como si le faltara algo!, ¡para que luego digan que no hay enchufes!"*.

"Mire —le contesté ya revuelta—, este señor hace tiempo que me atiende, lleva un cargo de responsabilidad, y es muy amable".
Conseguí ponerme nerviosa, de pronto di un salto en mi silla y canté: *"¡Bingo!"*

— ¿Qué?

— Pues eso, que salió su número que le toca que ¡bingo!

Miró su pequeño papel como a un extraño inoportuno. Se despegó con dificultad de su asiento, (mal de asentadera que no alcanza la lengua).

La vi caminar despacio, con sus pies somnolientos y sus zapatos ladeados. No se despidió, no hizo falta, lo hice por las dos. No me oyó nadie, fue un propósito en la Caja de Ahorros en aquella mañana de enero. Antes de sentarme tomaré precauciones.

MARÍA DOLORES ARANA
(CENTRO DE PAMPLONA)

SONIA

Iba a cenar en un restaurante. Isabel recibió hace una semana la llamada inesperada de Irene diciéndole que había preparado una cena con antiguas compañeras de instituto. Irían Rebeca, Laura, Sonia, etc. ¡Iba a ser genial!, así que aceptó y se puso a imaginar cómo estarían, en qué trabajarían, qué pensarían de ella, ¿les parecería que había cambiado mucho? “Pues sí, naturalmente que sí, ¡qué horror...!”, pensó.

Lo primero que hizo fue pedir hora para uno de esos centros de estética maravillosos en los que, según rezan sus anuncios, sales relajada, estirada y con una luz en la cara de alucinar. Pero se llevó un poco de decepción cuando al volver a casa y, mirarse en el espejo, no notó gran diferencia con el día anterior, bueno, suave lo que se dice más suave, si que tenía la piel.

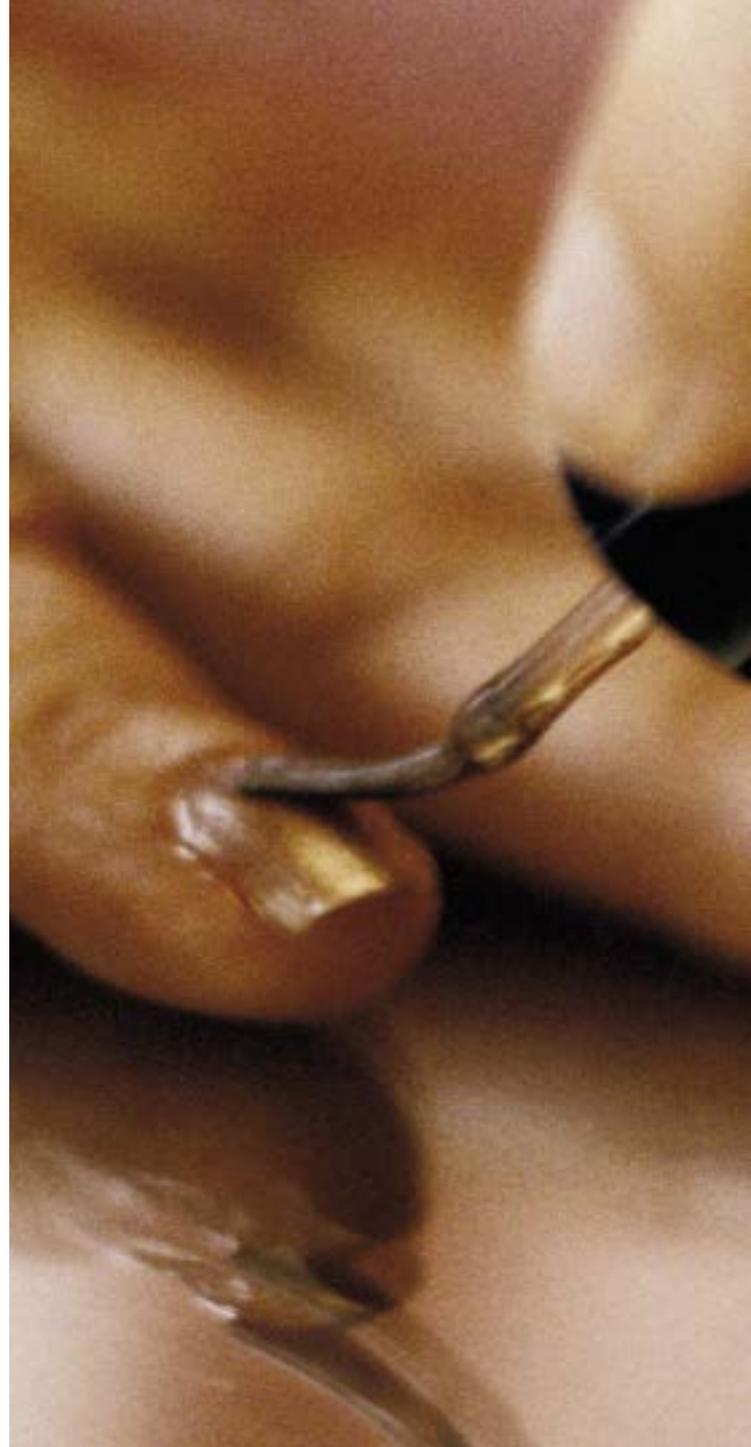
Otro día se compró un vestido, de seda (un pastón), con una caída maravillosa y un corte perfecto para su cuerpo, eso le dijo la dependienta y le creyó. Hacía la tira de tiempo que no se ponía un vestido, así que se notaba rara, diferente, pero de eso se trababa, ¿no?

Llevaba toda la semana alimentándose a base de verduras y se le había estilizado la figura aunque, casi en la misma proporción, le habían crecido las ojeras, menos mal que la iban a maquillar.

El día de la cena, a las cinco, fue a la peluquería. No sabe cómo se dejó pero se empeñaron en ponerle un moño —modernísimo— y la maquillaron: crema, polvos, colorete, línea fina en los ojos (imperceptible, todo muy suave, natural... decían) rimel, perfilador de labios, rouge potente después para abultarlos (tenía unos labios preciosos dignos de ser resaltados... seguían diciendo), y como toque final unas lágrimas de perfume con una fragancia duradera que a ella le mareó un poco. ¡Perfecta! Estaba perfecta aunque, como no había tiempo, no pudieron pintarle las uñas de color semejante al de los labios que le hubiera quedado genial (comentaban).

Cuando salió a la calle aceleró y aceleró hasta llegar a su casa. En una hora llamaría Irene al timbre para recogerla e ir al restaurante, así que se puso el vestido, se calzó los zapatos (sí, también se había comprado zapatos con un poco de tacón muy cómodos, le aseguraron, pero, ahora, dudaba de si iba a ser capaz de andar con ellos) y se examinó en el espejo...

La primera sensación fue de sorpresa. ¡Guau! Pero después, mirándose con más detenimiento empezó a sentirse mal, no se reconocía. ¿Por qué quería disfrazarse? ¿Qué quería ocultar? ¿Quién era esa sofisticada mujer que la miraba? ¿Quién era ella? Y lo más importante, ¿quién quería ser?



Se sentó en la cama y pensó que se estaba comportando de una forma ridícula mientras se le escapaba alguna lágrima. Recordó a Sonia. Entonces creía que era su mejor amiga, recordó cuánto le había costado separarse de ella, recordó cuántos años la estuvo echando de menos, recordó cuánto la quería y sintió un escalofrío... Se quitó los zapatos y el vestido. En el baño deshizo su moderno moño y se lavó la cara. Se vistió con ropa conocida, se calzó sus zapatos planos y volvió a enfrentarse con el espejo. Se reconoció... se sintió cómoda. Sonó el timbre. Cogió su mochila y pensó: “¡Bien, voy a ver a Sonia!”

LOURDES LÓPEZ BARUQUE
(CENTRO DE PAMPLONA)



LA GOLONDRINA

(Recordando a Rubén Darío)

He visto golondrinas
entre las nubes volar,
corramos las cortinas
que te las voy a enseñar.

Mira querida nieta
allá entre las nubes
una manchita inquieta
¡seguro que tú la ves!

Mañana vas a despertar
con una nueva canción
tú la vas a recordar
con mucha emoción,
es alegre y bonita
tan bonita nietecita
tan bonita como tú.

Te dije que vendría
¿ves debajo del balcón
la esquiva golondrina
que trina de emoción?

Ha venido de lejos
de más allá de la mar
para tener sus hijos
así poderlos amar.

Saca la cabecita,
¡qué afanosa ella está!
su nido necesita
¿Ves que es pequeñita?
Es pequeña y bonita
tan bonita nietecita
tan bonita como tú.

Este pequeño nido
de hijitos se llenará,
entre trino y trino,
mamá alimentará.

Se van las golondrinas
pero pronto volverán,
desde tierras lejanas
su nido recordarán.

La espera es triste, nieta,
pero allá está aquella flor,
es la linda violeta
de perfume embriagador,
es pequeña y bonita
tan bonita nietecita
tan bonita como tú.



– El alumno del centro de Pamplona *Laureano Calvo* mostró su obra pictórica en una *exposición* que se pudo ver en la *sala José Hierro* de Aoiz entre el 27 de noviembre de 2010 y el 10 de abril de 2011.

– Queremos dar la *bienvenida* al nuevo profesor del centro de Estella, *Alfredo García Liberal*.

– Bilaketa ha convocado la *II edición de sus becas de verano para estudiar inglés*. Seis de ellas están destinadas a jóvenes de entre 16 y 26 años y dos a la Universidad para Mayores Francisco Ynduráin, una para un alumno y otra para un profesor.

– Nuestra más cordial felicitación a *María Luisa Razquin*, alumna del centro de Pamplona, por su total *restablecimiento* tras una época de problemas de salud.



– ¡Enhorabuena! A *Andrés Aquerreta* y *Judith Díez*, ambos miembros de Bilaketa, por su reciente *matrimonio*, celebrado el pasado 19 de marzo.

– El pasado mes de febrero, el hotel Maisonnave de Pamplona acogió el *hermanamiento entre profesores y alumnos de la UMAFY* con una gran afluencia de público de los tres centros. La jornada comenzó con una *conferencia*, impartida por la doctora en filosofía y profesora del centro, Maite Nicuesa, y titulada “*El pensamiento positivo en la Tercera Edad*”, para pasar posteriormente a disfrutar de una *comida* de celebración.

– El *Románico Norte* o de la montaña palentina es la temática del *viaje cultural* organizado por la profesora *Raquel Martínez de Marañón* para el fin de semana del 29 de abril al 1 de mayo.

– Queremos enviar *mucho ánimo* y nuestro *más sincero apoyo* a *Emilio Estévez* y su *familia* en estos complicados momentos de su enfermedad.

– El *apoyo* más sincero a las familias de Francisco Esparza, marido de la alumna del centro de Pamplona *Isabel Usain*; del hermano de *Pedro Lusar*, de nuestro centro de Pamplona; y del marido de la también alumna del centro de Pamplona *M^a Carmen Lizarraga*.



– Desde estas líneas queremos tener un recuerdo muy especial para *Ignacio Arana*, profesor titular de Historia Contemporánea en la UPV con sede en Vitoria y de la UMAFY, que *falleció el pasado 26 de enero*. Del mismo modo, queremos mandar nuestro *apoyo* a su mujer *Ana Ugalde*, también profesora de la UPV y nuestra universidad.



sabías que...

<p>Para fabricar una tonelada de papel hay que talar 14 árboles de 25 m. de altura y 20 cm. de diámetro, así como gastar 100.000 litros de agua limpia.</p>	<p>Vicent van Gogh empezó a pintar a los 27 años.</p>	<p>En su juventud, Picasso quemaba algunos de sus dibujos para calentarse.</p>	<p>Freud aprendió a hablar español sólo para poder leer "El Quijote".</p>
<p>La distancia entre el codo y la muñeca equivale a la longitud del pie.</p>	<p>Se dice que Leonardo dormía 15 minutos cada 4 horas, o sea, dormía 1 hora y media al día.</p>	<p>El Rey Sol, Luis XIV de Francia, sólo se bañó dos veces en su vida.</p>	<p>Se dice que Felipe II, rey de España, murió de pitiriasis, o sea, invasión excesiva de piojos.</p>
<p>En cada continente de la tierra existe una ciudad llamada Roma.</p>	<p>En el Sáhara sólo ha nevado una vez: el 18 de febrero de 1979.</p>	<p>El Pentágono tiene el doble de baños de los necesarios, puesto que, cuando se construyó, la ley obligaba a tener un baño para negros y otro para blancos.</p>	<p>A los 14 años, Mozart transcribió sin errores el "Miserere", de Allegri, tras escuchar la obra... ¡una sola vez!</p>
<p>Cada año, 15.000 españolas se implantan prótesis de silicona en los pechos.</p>	<p>La Coca-Cola era, originalmente, de color verde.</p>	<p>Es imposible estornudar con los ojos abiertos.</p>	<p>American Airlines ahorró 40.000 dólares en un año, eliminando una aceituna de cada ensalada que sirvió en primera clase.</p>
<p>Un pelo puede permanecer un máximo de 6 años en la cabeza, antes de caerse.</p>	<p>Comer más de 5 nueces a la semana puede reducir a la mitad el riesgo de sufrir un infarto.</p>	<p>Los CDs fueron diseñados para recibir 72 minutos de música porque esa es la duración de la Novena Sinfonía de Bethoven.</p>	<p>Los rusos atienden el teléfono diciendo "Estoy oyendo".</p>
<p>Antes del 1800, los zapatos para el pie izquierdo y derecho eran iguales.</p>	<p>Microsoft gasta más atendiendo llamadas de sus usuarios con problemas que produciendo sus programas.</p>	<p>Los americanos gastan más en comida de perro que en comida de bebé.</p>	<p>A Coruña es la provincia con la mayor proporción de librerías por habitante (una por cada 2.878 hab.), y Málaga la que menos (una por cada 10.764 hab.).</p>

