

# Gente grande

## Una nueva PROMOCIÓN



Salvador Gutiérrez  
Director - Presidente

Santiago Garde

Bilaketa,  
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, ANDRÉS Y ESTHER)</b>  |                                       |
| CÓMO FUNCIONA NUESTRO CUERPO Y SU RELACIÓN CON LA SALUD / prof.: Dña. Lourdes Escribano / lunes de 17:30 a 18:30        |                                       |
| LA ALTA EDAD MEDIA / profesora: Dña. Josefina Resano / martes de 17:30 a 18:30  |                                       |
| INICIACIÓN A LA GUITARRA (XVII) / profesor: D. Juan Beroiz / martes de 19:30 a 20:30                                    |                                       |
| GABRIEL CELAYA Y LA POESÍA SOCIAL (I) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 17:30 a 18:30                       |                                       |
| PHOTOSHOP / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:00   |                                       |
| INFORMÁTICA: WORD, INTERNET... / profesor: D. Alfredo León / lunes y miércoles de 10:30 a 13:00                         |                                       |
| <b>CENTRO DE PAMPLONA (COORDINADOR: CARLOS EUGUI)</b>   |                                       |
| TEMAS PRÁCTICOS DE DERECHO / profesora: Dña. María Gómez / martes de 10:00 a 10:50                                      |                                       |
| APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE: LUGARES CON ENCANTO (II) / profesora: Dña. Tere Inchusta / martes de 11:00 a 11:50 |                                       |
| LA CULTURA, UN JUEGO SOCIAL / profesora: Dña. Charo Bergasa / martes de 12:00 a 12:50                                   |                                       |
| APRENDER Y APRECIAR LA MÚSICA (I) / profesor: D. Iñaki Rodríguez / martes de 13:00 a 13:50                              |                                       |
| JUEGOS DE LÓGICA Y NÚMEROS / profesora: Dña. María Ángeles Zudaire / miércoles de 10:00 a 10:50                         |                                       |
| GABRIEL CELAYA Y LA POESÍA SOCIAL (I) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 11:00 a 11:50                    |                                       |
| INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CORPORAL (I) / profesor: D. Ángel García Larraz / miércoles de 12:00 a 12:50                   |                                       |
| TÉCNICAS DE TEATRO / profesora: Dña. María Sagüés / jueves de 10:00 a 10:50   |                                       |
| PRIMEROS AUXILIOS EMOCIONALES: CÓMO AYUDAR A LOS DEMÁS (III) / profesor: D. Bernardo Doñoro / jueves de 11:00 a 11:50   |                                       |
| DANZA, HIP HOP / profesor: D. Ion Mikel Landa / jueves de 12:00 a 12:50   |                                       |
| APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE: LUGARES CON ENCANTO (II) / profesora: Dña. Tere Inchusta / lunes de 18:00 a 18:50  |                                       |
| CÓMO FUNCIONA NUESTRO CUERPO Y SU RELACIÓN CON LA SALUD / profesora: Dña. Lourdes Escribano / lunes de 19:00 a 19:50    |                                       |
| INTELIGENCIA EMOCIONAL (I) / profesora: Dña. Maite Nicuesa / martes de 17:00 a 17:50                                    |                                       |
| INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA / profesor: D. Fernando Sánchez / martes de 19:00 a 19:50                                 |                                       |
| GABRIEL CELAYA Y LA POESÍA SOCIAL (I) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 16:00 a 16:50                    |                                       |
| ARTE CREATIVO: DIBUJO Y COLOR / profesora: Dña. Carmen San Román / miércoles de 17:00 a 17:50                           |                                       |
| PROBLEMAS ACTUALES DE ÉTICA: VERDAD Y FUNDAMENTALISMOS / profesor: D. Joaquín Yagüe / miércoles de 18:00 a 18:50        |                                       |
| APRENDER Y APRECIAR LA MÚSICA (I) / profesor: D. Iñaki Rodríguez / jueves de 16:00 a 16:50                              |                                       |
| SABER ENVEJECER: PREVENIR LA DEPENDENCIA / profesor: D. Santiago Garde / jueves de 17:00 a 17:50                        |                                       |
| UNA CLASE CON MUCHO ARTE / profesora: Dña. Raquel Martínez de Marañón / jueves de 18:00 a 18:50                         |                                       |
| VER, COMPRENDER Y APRECIAR LA OBRA DE ARTE (III) / profesora: Dña. Esperanza Morquecho / jueves de 19:00 a 19:50        |                                       |
| <b>CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANOLO TRÉBOL)</b>   |                                       |
| INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE (I) / profesora: Dña. Teresa Navajas / jueves de 17:00 a 18:00                             |                                       |
| GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XVII) / profesor: D. Jesús Azcárraga / jueves de 18:00 a 19:00                  |                                       |
| GABRIEL CELAYA Y LA POESÍA SOCIAL (I) / profesor: D. Salvador Gutiérrez / lunes de 17:00 a 18:00                        |                                       |
| INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA, LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO / profesor: D. Alfredo García / martes y jueves de 16:30 a 18:00  |                                       |
| INFORMÁTICA: WORD, INTERNET... / profesora: Dña. Sara Chandía / lunes y miércoles de 17:00 a 19:30                      |                                       |
| <b>CENTRO VIRTUAL (no presencial)</b>   |                                       |
| FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO  | LUIS ROSALES EN SU CENTENARIO         |
| POESÍA Y MÚSICA (I)   | JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DEL NÓBEL |
| POESÍA Y MÚSICA (II)  | VIVELEYENDO! TALLER DE LECTURA        |
| COMUNICACIÓN ESCRITA  | DE SARASATE A RAIMUNDO LANAS          |
| CIEN POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA (I Y II)  | LA GENERACIÓN DEL 36                  |
| CANCIONES DE UNA GUERRA (I Y II)  | MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO     |

# índice

aurkibidea



**CRÓNICA** 4  
 Un paseo por el Románico



**ACTUALIDAD** 5  
 Nuevos ganadores en Bilaketa



**CULTURA** 6  
 El imperio de los montajes consentidos



**PERSONAJE** 7  
 Alberto Arteta: Conquistado por el jazz



**REPORTAJE** 8-9  
 La promoción número 11



**BECAS** 10-11  
 Apoyo a los músicos del futuro



**ENTREVISTA** 12  
 Maite Nicuesa: "La Umafy es un entorno ideal"



**ALUMN@s** 13  
 Loly Arana: "Aquí he encontrado mi lugar, mi afición"

**DE AUTOR** 14-22  
 Un espacio de expresión para los alumnos

Al poco tiempo de acabar el curso escolar 2010/2011, nuestro director me indicó que debería escribir algo para el editorial del próximo número de la revista *Gente Grande*. Como cuando te piden algo, no demasiado cómodo, siempre encuentras algún pretexto para dejarlo para mañana, esto es lo que me ha ocurrido. Prácticamente llegan al mismo tiempo reflexiones en esta hoja, la caída otoñal de las hojas y el comienzo de la utilización de hojas para tomar notas el curso que comenzó el pasado mes de octubre.

Cada ocasión que se me presenta, referente a esta Universidad para Mayores, pienso prácticamente lo mismo: bendito día el que mi mujer me matriculó, creo que en Historia del Arte, allá por 2007. Saber y enseñar dicen que no ocupan lugar, pero el dinero que cuesta la enseñanza sí que ocupa lugar, aunque curiosamente en la UMAFY la enseñanza es prácticamente gratuita. Animo a todas las personas matriculadas este curso a que sigan aprendiendo de nuestros profesores, pues de las enseñanzas recibidas aprendemos todos y disfrutamos todos participando en una especie de gran equipo que trabaja, estudia, enseña y aprende, sin esfuerzo. Vivir y convivir mejor cada día, conquistando la amistad, empleando la ayuda mutua en un compañerismo sano y sin recovecos.

Mi cerebro un poco cuadrulado no me permite escribir tan bonito, como se dice ahora, como algunos compañeros y profesores que leemos a menudo en nuestra revista pero, no obstante, en estas líneas pongo mi corazón y os digo: **¡Adelante con fuerza y honestidad como hasta ahora!**

Corriendo el tiempo actual tan dispar y tan poco edificante como estamos viendo todos los días (bancos, políticos, etc.), deseo recordar desde nuestra revista que todas esas cantidades monetarias que oímos que "cobran" algunas personas de fondos estatales o paraestatales se convertirán en su peor castigo. El corazón que maneja y dirige nuestra Universidad nos enseña casi todos los días un comportamiento contrario al que lamentablemente estamos viviendo. En nombre de todos los estudiantes os decimos muchas gracias a todos nuestros profesores y personal de Administración y Servicios.

José Luis Cereceda



## Un paseo por el Románico

Casi medio centenar de alumnos de la UMAFY conocieron el Románico Norte de la mano de la profesora Raquel Martínez de Marañón, que organizó un viaje cultural entre el 29 de abril y el 1 de mayo. La expedición partió de Pamplona el viernes por la tarde y regresó el domingo por la noche. Entre tanto, visitó los alrededores de Aguilar de Campoo, el Románico de Julióbriga en Cantabria y el Monasterio de San Salvador de Oña.

La primera parada les descubrió la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Olleros de Pisuegra, un ejemplo relevante de arquitectura rupestre, excavada en un promontorio de naturaleza arenisca. Asociada a ella, existe una necrópolis de la misma época con sepulturas antropomórficas y de bañera y una especie de cuevas o habitáculos también realizados en la roca. Posteriormente, acudieron al Monasterio de Santa María de Mave y al de Santa María la Real de Aguilar de Campoo. La tarde del sábado estuvo destinada a conocer el Románico de la Ojeda, con San Andrés de Arroyo, San Juan Bautista de Moarves de

*La profesora Raquel Martínez de Marañón organizó un viaje cultural para conocer el Románico Norte*

Ojeda, Ermita de San Pelayo de Penazancas de Ojeda y Santa Cecilia de Vallespino de Aguilar.

La visita llevó a los alumnos de la Umafy a Cantabria. Allí vieron la Colegiata de San Pedro de Cervatos, a las ruinas de la ciudad romana de Julióbriga y al nacimiento del río Ebro en Fontibre. El viaje concluyó en el Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos), fundado en 1011, y formado por una serie de edificios distintos, entre los que destacan la iglesia, comenzada a finales del siglo XII con remodelaciones góticas del XV, al igual que la fachada, y el claustro conocido como "patio gótico".

# Nuevos ganadores en Bilaketa

Bilaketa ha repartido, un año más, los galardones de sus distintos certámenes internacionales de Narrativa, Pintura, Poesía y de las Letras para Escritores Jóvenes.

Santiago Casero González, natural de Fuente el Fresno (Ciudad Real), fue el ganador de la XXXV edición del premio de Narrativa Tomás Fermín de Arteta, gracias a la obra "Zeno, Adela y los destinos". Este profesor de Secundaria, licenciado en Filología Clásica y todo un veterano en concursos literarios, logró alzarse con los 6.000 euros del premio en una "reñida votación" que ganó "ya que, además de estar muy bien escrito, se trataba de un cuento muy perfilado, muy entero", explicó el escritor Manuel Longares, miembro del jurado junto al escritor y académico Luis Mateo Díez, los profesores de Literatura Tomás Yerro y Margarita Iriarte y Salva Gutiérrez, como representante de Bilaketa. Al concurso se presentaron 3.329 relatos.

El XXXV Certamen de Poesía Villa de Aoiz recayó en el cacereño Santos Domínguez Ramos, por su poema "Ayer no te vi en Babilonia". El jurado, integrado por los poetas Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles, Ángel García López, Antonio Hernández y Salva Gutiérrez, eligió el trabajo de este autor entre un total de 4.403 poemas.

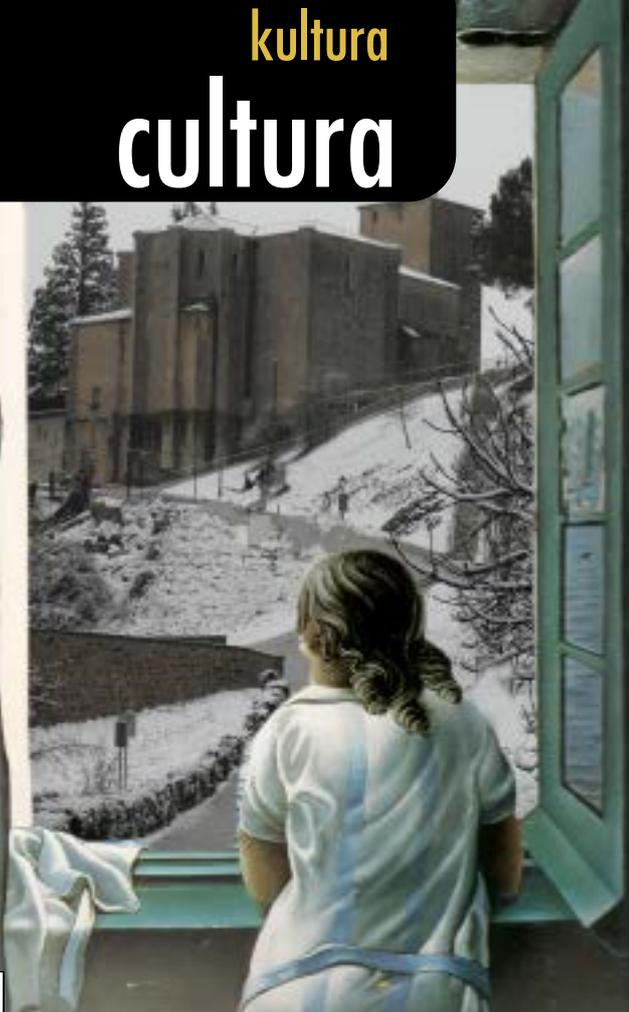
*Santiago Casero, Santos Domínguez, Cristina Gamón y Margarita Leoz, reconocidos en los distintos certámenes de la asociación*

En cuanto al XXXV Certamen Internacional de Pintura, Premio Villa de Aoiz, el reconocimiento cayó en la obra de Cristina Gamón Lázaro titulada "Niebla II", que fue seleccionada entre las más de 100 concursantes. La artista valenciana, de 24 años, presentó un trabajo realizado mediante una técnica mixta de acrílico y transferencia sobre tabla y metacrilato, representando sobre la niebla la figura de una mujer de espaldas, que parece desvanecerse. En este caso, el jurado estuvo compuesto por Josep Blasco i Canet, Txuma Isturitz, Héctor Urrea y Salva Gutiérrez.

Finalmente, Margarita Leoz se alzó con el XXV Premio Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes, dotado con la edición y distribución de una de sus obras.



Tomás Yerro, Margarita Iriarte, Luis Mateo Díez, Manuel Longares y Salva Gutiérrez, durante la elección del ganador del Certamen de Narrativa Tomás Fermín de Arteta.



## El imperio de los MONTAJES CONsentidos

*Los alumnos del taller de photoshop de Aoiz expusieron parte de los trabajos realizados durante el pasado curso*

El sábado 4 de junio el grupo de taller de photoshop de Aoiz abrió de nuevo la sala de exposiciones José Hierro de la Casa de Cultura de Aoiz para mostrar parte de los trabajos realizados a lo largo del curso 2010-2011 y poner así el broche final.

Este año, el trabajo versó sobre los sentidos: oído, gusto, olfato, tacto y vista (sobre todo estos dos últimos, ya que se notó cierta tendencia al desnudo, y las manos y los ojos tuvieron su alegría).

Haciendo recolección de imágenes, fotografías y, sobre todo, echándole mucha imaginación, María Jesús González, Pilar Vergara, Pili López, Maite Villanueva, Miguel Leache, Encarna Isart, José Valle y María Victoria Sainz fueron capaces de hacer una serie de composiciones muy meritorias que agradaron a todos los que las contemplaron.

A diferencia de cursos anteriores, se pudo observar que la impresión de las imágenes expuestas fue diferente a la usada en otras temporadas, se empleó el papel pluma y fue todo un éxito, dado que le otorgó una mayor vistosidad, colorido y elegancia.

Seguro que por sus cabezas y por la de quien está en la sombra de toda esta iniciativa, ya están surgiendo nuevas ideas con las que intentarán sorprender el próximo final de curso de la UMAFY y, a buen seguro, lo lograrán.

# Conquistado por el jazz

*Alberto Arteta posee una brillante carrera musical unida al saxofón. Bilaketa ha reconocido este esfuerzo y le ha entregado, por segundo año, una de las becas Francisco Javier Oyarzun*

Como muchos chavales, con siete u ocho años se apuntó a la escuela de música de su pueblo, Puente la Reina. Allí comenzó a estudiar saxofón, sin más aspiraciones que aprender a tocar. De ahí pasó a

grado medio y *"ya empecé a verlo todo de otra manera, sobre todo los últimos años. Entonces decidí hacer las pruebas de acceso a grado superior y cambiar de especialidad, porque vi que me tiraba más el saxo jazz. Me metí y se me cargaron otra vez las pilas para seguir. He acabado la carrera y ahora sigo estudiando por mi cuenta"*. Su brillante carrera, concluyó sus estudios con Matrícula de Honor, le llevó a ser elegido por Bilaketa para recibir una de las ayudas de la I edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun. De esta forma, Alberto Arteta pudo subvencionarse un curso en el Conservatorio de Amsterdam. *"Fue un gran año fuera y muy enriquecedor. He aprovechado todo lo que he podido, porque he tenido profesores y compañeros muy buenos. Se me ha hecho un poco corto, pero he vuelto con muy buen sabor de boca. Haber salido de aquí y visto cómo se vive el jazz en otro país, en la calle, para mi ha sido muy enriquecedor y eso no lo podría haber conseguido aquí"*, recuerda Alberto. Por esta experiencia y este gran curso, el de Puente la Reina volvió a recibir una beca en la segunda edición de estas ayudas.



*Hay que intentar tocar lo mejor posible, mover tus proyectos y dar alguna clase, que es lo que estoy haciendo ahora en alguna escuela de música, alguna particular..."*

Este joven músico ha actuado en varios festivales de jazz con distintas formaciones. *"Como el saxo es un instrumento muy utilizado en jazz, la mayoría de las formaciones lleva uno. Por lo que estoy en distintos proyectos, que creo que es lo que hay que hacer. Como es difícil mover un único proyecto, es complicado que un grupo de jazz tenga veinte conciertos en un mes, creo que es mejor estar en varios grupos que tengan un concierto al mes. Encima es enriquecedor, hay experiencias mejores, otras peores, pero para mi*

*todo es gratificante"*, afirma Alberto Arteta, que ve el futuro del jazz con optimismo: *"Ahora hay una generación de músicos jóvenes que hemos acabado nuestros estudios en Pamplona o en Donosti y que, por primera vez, nos estamos quedando a vivir aquí, cosa que antes no pasaba y se iban a vivir a Barcelona, Estados Unidos, Madrid... Está empezando a haber una especie de escena de músicos de jazz de un nivel considerable. Esto está ayudando bastante a que haya actuaciones. Todas las semanas hay algún bar que programa algún concierto de jazz y hay varias agrupaciones o proyectos bastante interesantes, cosa que antes no había o era en menor medida. Espero que esto vaya a más y que no se quede aquí"*, concluye.

Este apoyo le da fuerzas para seguir en el mundo de la música. *"Quiero seguir creando nuevos proyectos musicales, conciertos... —señala hablando del futuro—. En realidad soy consciente de que no se puede vivir de tocar jazz. Mis profesores, tanto los de aquí como los de Amsterdam, no pueden vivir de tocar y tienen que dar clases."*



# La Promoción número 11

## *La Umafy entregó los diplomas a los alumnos de su XI Promoción*

La XI Promoción de la Umafy recibió sus diplomas el pasado 4 de junio en el tradicional acto de clausura celebrado en el salón de actos de la Casa de Cultura de Aoiz. Los asistentes fueron recibidos con cuatro piezas interpretadas por la Banda de Música Mariano García, seguido del Himno de Navarra y del Gaudeamus Igitur. El profesor Santiago Garde tomó la palabra entonces para dar la bienvenida a todos los asistentes, luego fue el turno de la alumna Conchita Olcoz, como representante de los estudiantes que se diplomaron y, finalmente, habló la madrina de esta promoción, la profesora Tere Inchusta.

En este acto, el alumno José Lecuona recibió el reconocimiento al mejor expediente, justo antes de la entrega de orlas y diplomas a

### Los diplomados de 2011

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| Ana Aguirreurreta    | Carmen Ibarrola    |
| Estrella Ayala       | Carmen Mutioloa    |
| Josefina Eguaras     | Conchita Olcoz     |
| María Ángeles Ferrer | Carmen Pozueta     |
| Mari Jose Herreros   | José Javier Tiebas |
| Juana Huarte         | Esther Zalba       |

los estudiantes. Salva Gutiérrez, director de la Umafy, fue el encargado de poner el punto y final.

Los asistentes acudieron a celebrar este día con una animada comida en el Restaurante Untzea, que concluyó con la música mejicana de Diego Quevedo.





# Apoyo a los músicos del futuro

Once jóvenes músicos navarros han sido becados por el programa de ayudas Francisco Javier Oyarzun de Bilaketa para estudios artísticos. En esta segunda edición de las becas, se han otorgado 19.000 euros frente a los 14.812 destinados en 2010 para los 9 beneficiados.

Dámaso Escauriaza Martínez-Peñuela, Alberto Belzunegui Moreno, su hermana Paula Belzunegui Moreno, Íñigo Díez de Arizaleta López, Jorge Álvarez Lorduy, Alejandro Olóriz, Alejandro Villanueva Sáenz de Pipaón, David Martínez Iturbide, Xabier Olcoz Pascual, Alberto Arteta Unanua y Aingeru Ochotorena Labairu son los agraciados con una ayuda que apoya expedientes excelentes.

*Once artistas navarros han sido becados por el programa de ayudas Francisco Javier Oyarzun de Bilaketa*

Todos ellos recibieron sus becas el 25 de junio en la Casa de Cultura de Aoiz y, ante el numeroso público asistente, demostraron la razón de esta elección, ya que cada uno realizó una actuación, bien individualmente o acompañado por la banda de música Mariano García de la localidad.

10

Gente grande





**PAULA BELZUNEGUI MORENO**  
Pamplonesa de 15 años. Estudiante de Piano en el Conservatorio Pablo Sarasate.



**DÁMASO ESCARRIAZA MTÍNEZ-PEÑUELA**  
Pamplonés de 13 años. Estudiante de Percusión en el Conservatorio Pablo Sarasate.



**JORGE ÁLVAREZ LORDUY**  
Pamplonés de 20 años. Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.



**ALEJANDRO VILLANUEVA SÁENZ DE PIPAÓN**  
Pamplonés de 19 años. Estudiante de Piano en la Escuela Superior de Música de Cataluña.



**ALBERTO BELZUNEGUI MORENO**  
Pamplonés de 13 años. Estudiante de Trombón en el Conservatorio Pablo Sarasate.



**ALEJANDRO OLÓRIZ SORIA**  
De Huarte, 20 años. Violonchelo en el Centro Superior de Música del País Vasco.



**ÍÑIGO DÍEZ DE ARIZALETA LÓPEZ**  
De Barañáin, 17 años. Estudiante de Percusión en el Conservatorio Pablo Sarasate.



**DAVID MARTÍNEZ ITÚRBIDE**  
De Aoiz, 25 años. Estudiante de Saxofón en el Conservatorio Pablo Sarasate.



**AIINGERU OCHOTORENA LABAIRU**  
De Egüés, 26 años. Percusión en el Centro Superior de Música del País Vasco.



De izquierda a derecha: Francisco Javier Oyarzun Celaya (financia estas becas de Bilaketa), Dámaso Escarriaza Martínez-Peñuela, Alberto Belzunegui Moreno, Paula Belzunegui Moreno, Íñigo Díez de Arizaleta López, Jorge Álvarez Lorduy, Alejandro Olóriz Soria, Alejandro Villanueva Sáenz de Pipaón, David Martínez Iturbide, Xabier Olcoz Pascual, Alberto Arteta Unanua y Aingeru Ochotorena Labairu.



**XABIER OLCOZ PASCUAL**  
Tafallés de 25 años. Estudiante de Percusión en el Conservatorio Pablo Sarasate.



**ALBERTO ARTETA UNANUA**  
Puente la Reina, 26 años. Saxofón en el Pablo Sarasate y el Conservatorio de Amsterdam.

# “La Umafy es un entorno ideal, algo que no encuentras todos los días”

“Es bonita la riqueza intergeneracional. Lo que yo les puedo enseñar a ellos y lo que ellos me enseñan a mí”. Para Maite Nicuesa conocer la Umafy ha sido una de las mejores experiencias de su joven vida: “Me aporta mucho. De hecho si algún día tuviera que dejarla por tema de horarios o lo que fuera, me dolería mucho”, señala.

Doctorada en Filosofía, en la actualidad se encuentra realizando un curso experto en Coaching y PNL; además, es redactora de medios digitales, donde escribe sobre temas emocionales, al igual que en su blog personal ([www.tallerdeieyfilosofia.blogspot.com](http://www.tallerdeieyfilosofia.blogspot.com)) donde ha creado espacio para la reflexión sobre temas humanos.

– **¿Qué le trajo hasta la Umafy?**

Empecé a dar clases hace tres años cuando estaba terminando el doctorado. Tenía ganas de ir tomando experiencia en lo que era dar clases en el ámbito de la universidad. Al leer el nombre universidad para mayores, me pareció muy interesante. Descubrí la UMAFY por la bolsa de voluntariado de la Casa de la Juventud, me puse en contacto con Salva, me explicó de qué iba el tema y la verdad es que me gustó.

– **De esto hace tres años y sigue encantada.**

Una vez que entras cada año tienes más ilusiones y más motivaciones, porque en la medida que estás más integrado también vienes más contento. Hay alumnos que son los mismos que vi el primer día, tengo muchos nuevos, pero hay algunos que siguen, y se van creando lazos con la gente. Es un voluntariado muy gratificante, es poco tiempo lo que das, una hora a la semana, pero mucho lo que recibes.

– **Es asidua a las actividades que se organizan desde la Umafy...**

No faltó a nada, solamente a la primera cena y porque como acababa de llegar me daba un poco de vergüenza. Pero en cuanto te integras un poco, te lo pasas de maravilla. Es muy gratificante. Suelo definir la Umafy como un entorno ideal en Pamplona, algo que no lo encuentras todos los días.

*Se acercó a esta universidad porque quería tomar experiencia como profesora. Tres años después, la joven Maite Nicuesa no se imagina su vida sin la Umafy*

– **Inteligencia emocional es la asignatura que imparte. ¿Qué intenta transmitir a sus alumnos?**

Temas de inteligencia emocional adaptados a gente que no tienen, en muchos casos, carrera y a temas de la propia vida: la felicidad, cómo afrontar la vejez, temas del día a día, cómo mejorar la relación interpersonal, conocerse a uno mismo, atrever a manejar las emociones, por ejemplo, el enfado. Pero es una asignatura que se imparte entre todos, porque todos aportamos, es crear un ambiente en el que poder hablar de temas humanos, algo que no es muy fácil en la sociedad de hoy, para aprender todos a vivir mejor.

– **Ha dado también clases a alumnos de instituto, ¿hay mucha diferencia?**

Los alumnos que vienen aquí tienen interés, ganas de aprender... Además, ir a clase está ligado, en muchos casos, a tener un sitio donde relacionarte con otras personas, arreglarte, salir de casa. Pero evidentemente esto es una maravilla. Aquí te puedes preparar lo que das y lo das. En los institutos puede haber muchos más problemas de falta de motivación en un profesor, porque también es muy frustrante encontrarte con gente que no quiere hacer nada.

12

Gente grande



**Nombre:** Maite Nicuesa.

**Antigüedad en el centro:** Tres años.

**Asignaturas que imparte:** Inteligencia emocional.



**Nombre:** María Dolores Arana.  
**Antigüedad en el centro:** Desde 1999.  
**Asignaturas que cursa:** Gabriel Celaya, la poesía social, Primeros auxilios emocionales, Técnicas teatrales y Aproximación al arte.

*Amante de la literatura y de la psicología, María Dolores Arana es alumna del centro de Pamplona desde 1999 y su intención es seguir siéndolo durante muchos años más*

## *“En esta universidad he encontrado mi lugar, mi afición”*

M<sup>a</sup> Dolores Arana Lesaca lleva en la UMAFY desde los inicios, pues comenzó a estudiar en el segundo cuatrimestre del primer curso, en la primavera de 1999. Desde entonces, a pocas clases ha fallado y ha cultivado muchas amistades en torno a los libros, los apuntes y los deberes de la universidad.

### *— ¿Cómo surgió participar en la UMAFY?*

Debido a una situación personal me encontraba cabizbaja. Mis hijos me animaban a participar en alguna actividad pero no tenía ganas. Uno de mis seis hijos vio un anuncio de la UMAFY en el periódico y me insistió para que llamase. Así que llamé y me dijeron que el curso ya estaba empezado pero que para el segundo cuatrimestre quedaban algunas plazas libres. La primera asignatura que cursé fue sobre literatura, con Manolo Goñi, que era para aprender a leer una novela.

### *— ¿Qué le ha aportado la UMAFY?*

Desde el principio me sentí muy bien, me di cuenta de que había encontrado mi sitio, mi afición. Y con los compañeros me encontré muy a gusto, pues he dado con personas que valen mucho la pena y tengo compañeras que desde el principio se han portado muy bien conmigo. Así que a raíz de ir a la UMAFY ha aumentado mi vida social, pues he hecho muy buenas amistades.

### *— ¿Qué supone para usted estudiar?*

Es una puerta que se me abrió y que me ha permitido desarrollar aficiones que siempre he tenido, porque de toda la vida me gusta escribir y leer y en la UMAFY tengo la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos.

### *— ¿Qué es lo que más le gusta?*

Me gusta preparar las clases y soy incapaz de ir a clase sin hacer los deberes que nos mandan, que son pocos pero muy útiles. Y en próximos cursos me gustaría hacer alguna asignatura relacionada con el cuentacuentos, porque es algo que he hecho y con lo que me he sentido muy bien.

### *— ¿Hasta cuándo tiene intención de seguir asistiendo a la UMAFY?*

Siempre que pueda iré porque no me siento mayor y mis hijos me ven muy contenta, porque desde que voy me siento mucho mejor.

### *— ¿Animaría a la gente a participar en la UMAFY?*

Por supuesto. En las clases se aprende mucho, se conoce gente con tus mismas inquietudes y nos reunimos también en alguna comida o cena en la que lo pasamos genial.

## LA FELICIDAD

Buscando la felicidad, luchando conmigo mismo por encontrarla y vencer mis timideces, inseguridades y depresiones, me encuentro.

He aprendido que la vida es dura, pero yo lo soy más.

He aprendido que, cuando siembras rencor y amargura, la felicidad se va a otra parte.

He aprendido que no puedo elegir cómo me siento, pero siempre puedo hacer algo. Algunas personas escuchan el silencio, en la oración. Otras, cantan la canción en su trabajo.

Al respirar, respiro largo y profundo, respiro lenta y suavemente.

Es amor de Dios lo que estoy respirando. Respiro profundamente y podré sentirlo.

Porque conocí a Dios, yo lucho por mantener la esperanza en mi vida.

Importante: Dotar de sentido al vacío existencial.

En los tiempos actuales, los pacientes acudimos al psiquiatra con problemas humanos y no con síntomas neuróticos.

La esencia de la existencia consiste en la capacidad del ser humano para responder, responsablemente, a las demandas que la vida plantea en cada momento o situación.

Joaquín Labiano  
(CENTRO DE PAMPLONA)

## COSAS QUE HACEN REFLEXIONAR

Estaba medio distraído leyendo, oyendo la radio y pensando sobre la rapidez con la que pasan las semanas. De pronto me interesé por la radio que estaba explicando una especie de fábula sobre un pájaro que se reía porque el pato no podía volar. Éste le contestó que tampoco él podía andar por el agua y sumergirse para pescar.

Me pareció que la fábula tenía mucha miga. No podemos sacar defectos al prójimo porque, en primer lugar, perderemos la amistad del ofendido y, en segundo lugar, se puede reír de nosotros y ponernos colorados pues, ¿quién no tiene algún defecto?.

Al hilo de esta fábula se me ocurre que podemos hacer una campaña fácil, pero productiva: hacer feliz al prójimo resaltando sus buenas cualidades y disimulando sus pequeños defectos. Os ganaréis, nos ganaremos, muchos amigos.

A propósito de las fábulas, recuerdo la del hombre que tenía dos amigas. Una era joven y procuraba quitarle las canas a su amigo, porque se avergonzaba de salir con un hombre mayor. La otra amiga era bastante mayor y le quitaba los pelos negros para que no pareciera que su amigo era muy joven.

A todo esto, el resultado fue que se quedó calvo. La moraleja es clara y procede de la Grecia clásica, como esta otra del pastor que

se lo pasaba en grande llamando a los vecinos del pueblo para que acudieran a ahuyentar al lobo que se iba a comer sus ovejas. Repitió la jugada una y otra vez hasta que el lobo apareció de verdad y el pastor llamó a los vecinos, pero estos ya no le creyeron y no se movieron. El lobo se comió a las ovejas.

Relaciono esto con mi consejo de que leamos los clásicos, pues son una fuente inagotable de sabiduría. Leamos “La Odisea”, “El Quijote” y algo de Shakespeare para empezar y procuremos localizar algún libro de dichos y refranes. Lo pasaremos muy bien y nos servirá para aumentar nuestra cultura.

Según los filósofos, buscando la sabiduría encontraremos una cierta felicidad que, por cierto, no es muy duradera. También nos dicen que para apreciar esa felicidad nos hace falta pasar por períodos de infelicidad.

Otro ejemplo de algo que nos haga meditar está en otra fábula: la del hombre que no tenía camisa y que era feliz. Por eso yo suelo quitarme la camisa cuando estoy en casa y parece que me va bien, jejeje.

Carlos Eugui  
(CENTRO DE PAMPLONA)

15

Gente grande

## BELÉN

Hoy reposa la nieve en la espadaña  
con reflejos de luz de luna llena,  
pisadas de camellos en la arena  
y el pastor que no duerme y algo extraña.

Hay aliento de amor en la cabaña  
a mujer dolorida, a noche plena,  
y un hálito a gemido que se estrena  
en el dulce misterio de una entraña.

Abriéronse los cielos un minuto,  
cual estrella fugaz. El firmamento  
admirose de un parto generoso.



Del cielo ya cumplido el tiempo enjuto,  
... mirándose las pajas un momento,  
Y vieron que eran luz de un niño hermoso.

José Luis García de Falces  
(CENTRO DE PAMPLONA)

## EL MONTE EZKABA

Desde donde me encuentro tengo enfrente el monte Ezkaba. Esta imagen se repite cuando levanto la vista (los montes no acostumbran a cambiar de domicilio). Cuando lo miro se me representa el Monte Calvario. Es que en su cima hay unos postes o cables de tal manera puestos que parecen tres cruces. Ezkaba es como una pieza que se ajusta a un puzle, encajando y cerrando mi espacio.

Me rodean los tejados de las cercanas casas. Las palomas se protegen del calor entre las tejas poniéndose como bolas. Mi techo son las nubes. Miro cómo cambian de forma. Ahora veo dos cabezas de caballo unidas por las colas... se difuminan lentamente. Aparece una cara mofletuda con una gran boca desdentada que se traga un pez. Después es una cascada de rizos, como las pelucas de los maceros o de los jueces ingleses.

16

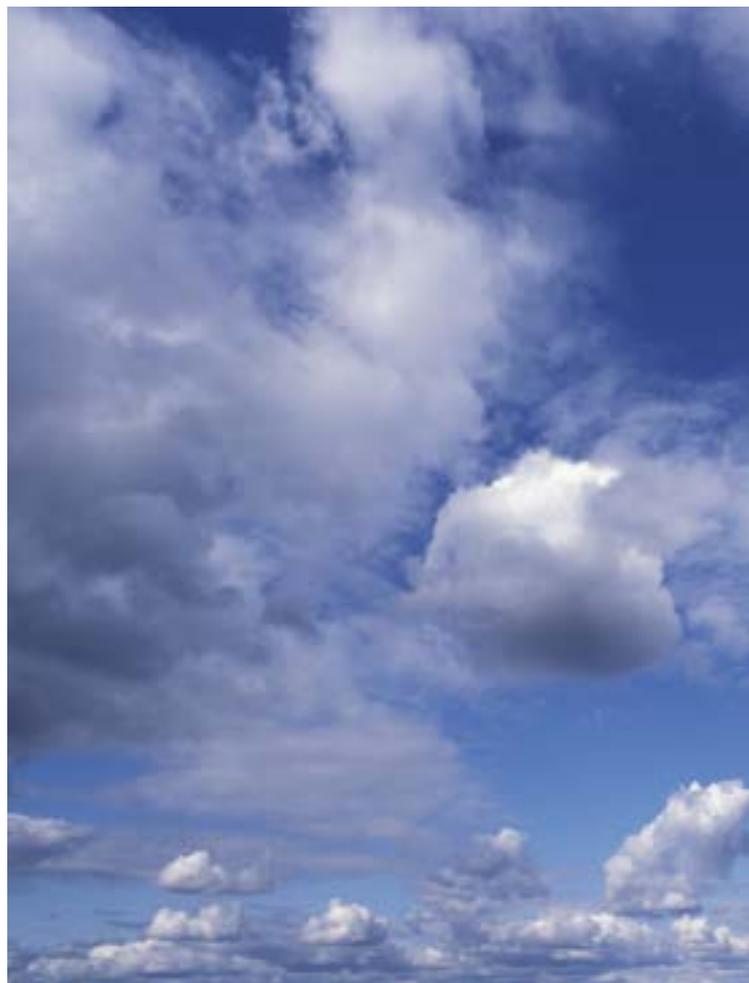
Gente grande

Los gorriones asoman medio cuerpo del alero del tejado, unas veces delante y otras detrás. Cuando es así temo que apunten y disparen sobre mi cabeza pequeñas piedras y cosas más blandas ya se sabe el que está arriba... Con sus patas de alambre hacen ras ras resbalándose en la canaleta de metal. Gritan sin parar, yo creo que están sordos y también que se riñen.

Las negras golondrinas pasan una y mil veces, tienen que acabar extenuadas y chillan (yo creo que se llama trisar o algo parecido). Encima de una antena y casi siempre en las mismas horas, veo un pájaro pequeño y precioso y canta que es una delicia escucharlo. No me extraña que Fray Virila se pasara así el tiempo...

Miro de nuevo las nubes. Dos aviones marcan el cielo azul con tizas blancas, se ocultan entre ellas y vuelven a aparecer, y las líneas cuelgan en encajes de algodón. Cierro los párpados, parece floto. Me siento liviana, fuera de mi cuerpo. Lo miro tumbada como una muñeca de trapo y mi yo sube y se aleja de él.

- ¡Hola! ¿Dónde estoy?
- En las nubes.
- ¿En las nubes yo?
- ¡Pues claro! No sé de qué te extrañas.
- ¿Y mi casa?
- Pues qué quieres que te diga, no la veo.
- ¡No me sueltas que tengo vértigo!
- ¡Bah! Con el tiempo te acostumbras.



- ¿Qué haces?
- Pues ya ves, chica, pasando el aspirador, que estos aviones lo dejan todo perdido.
- ¿Es este vuestro trabajo?
- No, es mucho más complicado. Tenemos reuniones para preparar el parte del tiempo. Mira, cuando aquí hace calor, llueve o nieva en otro lado. Con la nieve lo pasamos de miedo y también de miedo con las tormentas, nos ponemos las pilas y BUM BUM, a chocarnos unas contra otras. Luchamos con nuestras espadas de fuego. ¡Nos reímos de vuestras películas de ficción!
- Te voy a preguntar una cosa que siempre he pensado, dime, ¿cómo es que las vacas os llevan impresas en la piel?
- La idea fue del jefe. Tuvimos cónclave, nos dijo que quería de esta manera, estando dibujadas en su cuerpo, premiarlas, por contribuir con la leche de sus ubres a ser el alimento vital de la humanidad a lo largo de los siglos. Todas nos sentimos orgullosas, así que fumata blanca al instante, como no podía ser de otra manera. Una cosa te digo: que las plasmemos en las cajas de leche, pase, tiene su sentido... Pero que a las sufridas vacas las pinten de lila en las tabletas de chocolate y les peguen el precio encima de ellas ya es pasarse. Me parece un pitorreo. Están ridículas. Podían acordarse de



## ACORDES DE LAMENTOS

A veces la vida gira sobre  
ruedas de dolor.  
En un silencio amortiguado  
de huellas sin camino.  
Los quejidos sin palabras  
se oyen en lo profundo.  
El mundo no escucha ni comprende  
los lamentos.

Blanca Urabayen Galdiano  
(CENTRO DE ESTELLA)

nosotras y mandarnos unos bombones, ¡digo yo!  
Oye, oye, a ti te digo, a la del balcón. Abre el ojo y mira a lo alto a un lado de San Cristóbal. Es un momento mágico. El sol se oculta y transforma en luz de fuego. Sus rayos se transparentan de forma velada entre gasas ¡y te lo vas a perder! Estar cerca en esos momentos para nosotras es un privilegio.

Es el atardecer. Ezkaba se recorta oscuro bajo un cielo pálido, cansado. Unas brillantes luces serpentean haciendo por la ladera camino, como luciérnagas, se ocultan en la oscuridad y vuelven a aparecer.

Respiro profundamente y con deleite el perfume de los tilos de la cercana avenida, los últimos días hasta el próximo año... Los coches pasan rompiendo el silencio. Las fábricas siguen trabajando y los obreros entran en su turno. La noche se cubre con una mantilla negra.

María Dolores Arana  
(CENTRO DE PAMPLONA)

## NOCHE DE AUSENCIA

Sólo faltaba una voz aquella noche quebrada  
con sus alas caídas adormeciendo la estancia,  
tan sólo la débil campana dejaba su tañido ronco  
que el tímido viento iba alejando con desgana.

Sólo faltaba una voz aquella noche sombría  
bajo un extraño cielo hostil en desafío,  
sólo faltaba una voz aquel atardecer de bruma  
y la luna en cielo como fantasma se escondía.

Sólo faltaba una voz aquella noche de sueños  
en un vuelo sideral buscando otros cielos  
sólo faltaba una voz. Ésa que siempre soñaba.

Fue entonces cuando una estrella brillaba a mi lado  
y, aunque todo era silencio en la noche,  
yo presentía que esa estrella me llamaba.

Laureano Calvo  
(CENTRO DE PAMPLONA)

## EL CAMBIO CLIMÁTICO

El cambio climático que se está produciendo en la Tierra es originado por diferentes causas.

La influencia de los seres humanos es de una gran importancia, especialmente por las emisiones de CO<sub>2</sub> que están originando un efecto invernadero que hace que las temperaturas aumenten en pocos años lo que hubieran aumentado, de forma natural, en varias décadas. Los corales, las ostras y otros muchos seres vivos se reproducen con unas determinadas condiciones de temperatura y, si se varía ésta, en poco tiempo pueden no llegar a acomodarse a la nueva situación y ser incapaces de reproducirse.

Por otra parte, las enormes cantidades de productos químicos que se utilizan en la agricultura acaban en los acuíferos polucionándolos.

Aunque se habla poco de ello, quizá porque hay mala conciencia, son varios los países de África que reciben los desechos químicos de los países industrializados con consecuencias imprevisibles a medio y largo plazo para sus poblaciones. Todo esto está poniendo en riesgo la salud de la Tierra.

Hace más de 40 años, el científico J. Lovelock dijo que la Tierra es un ser vivo y que si se le daña en un lugar sufre toda ella. Entonces fue muy criticado, pero hoy están totalmente aceptadas sus teorías.

Pero esto sólo es una parte de la historia.

Hace 250 millones de años, al final del Pérmico, se produjo un importante aumento de las temperaturas, con un cambio climático intenso, lo que llevó a un desastre ecológico en el que desaparecieron el 90% de los seres vivos.

Hace 65 millones de años, final del Cretácico, colisionó un meteorito gigante en la región de Yucatán (México). La nube de polvo que se formó cubrió el sol durante años. Como consecuencia desapareció el alimento de los herbívoros que murieron y, faltando estos, los carnívoros corrieron la misma suerte. Todos sabemos que desaparecieron los dinosaurios y también la mayor parte de los seres vivos.

En los últimos 80.000 años, ha habido cinco grandes cambios climáticos, siendo los dos últimos los más conocidos.

Hace 30.000 años, hubo una gran glaciación en la que los hielos llegaron hasta Gran Bretaña, Suiza, Washington, etc., y como consecuencia se originó un descenso del nivel de los mares de unos 100 metros. Gracias a este descenso y a los hielos que cubrían la zona, se produjo el paso de las tribus de Siberia por el estrecho de Bering hacia Alaska y el resto de América. Estos hielos crearon infinidad de glaciares, también en



nuestros montes que, de forma natural, por el progresivo aumento de la temperatura, fueron desapareciendo a lo largo de miles de años, sin que interviniera para nada el ser humano.

Hace 11.000 años, un brusco cambio climático originó una importante glaciación que acabó con la megafauna del Pleistoceno. De esa época hay un superviviente en la isla de Wrangler al norte de Siberia. Se trata de un bisonte que ante la falta de alimento ha reducido su tamaño y así ha podido sobrevivir.

Los océanos, que ocupan el 70% de la superficie de la Tierra, condicionan el clima especialmente por sus corrientes que cuenta con *El Niño* y la *Corriente del Golfo* como las más importantes. Otras corrientes en el Pacífico son *El Niño Modoki*, *La Niña* y el *Meganiño*.

Al este del océano Pacífico, en la zona intertropical, existe normalmente una alta presión (A) y, al oeste, una baja (B). Cada 3-5 años se produce un cambio de estas presiones, B al este y A al oeste. Este cambio origina una corriente cálida hacia el este conocida como *El Niño* por aparecer alrededor de la Navidad. Al principio se creyó que afectaba sólo a las costas de Perú, impidiendo el paso de la corriente fría de Humboldt, llena de nutrientes y pesca; sin embargo, actualmente se sabe que afecta al clima global, desde el monzón en India hasta grandes inundaciones en la amazonía. Esta corriente suele durar 1 ó 2 años, pero se sabe que puede mantenerse hasta un siglo con consecuencias catastróficas.

Año 2100 a.C. En Mesopotamia, la ciudad de Ur, patria de Abraham, desapareció. Se han encontrado unas tablillas de arcilla conocidas como *Las lamentaciones de Ur* que dicen: "*Las tormentas se suman contra los designios de Dios*", "*tormentas*", "*sequía*", "*las calles llenas de cadáveres*", "*polvo en las calles*"... quizá por ello Abraham y su familia salieron de Ur hacia Israel. Se cree que el responsable fue *El Niño*  
Año 650 d.C. Se ha demostrado que *El Niño* fue responsable de la desaparición del pueblo Moche en Sudamérica.

En el océano Atlántico norte existe la corriente cálida conocida como



*Corriente del Golfo*, que se forma en el mar Caribe y golfo de México, donde se calientan sus aguas dirigiéndose hacia el norte por la costa este de EE.UU. Una rama se dirige hacia Francia y España y otra va hacia el norte bañando las costas de Noruega, cuyos fiordos y puertos no se hielan, adentrándose en el océano Glacial Ártico, para volver hacia el sur y reiniciar el recorrido.

El Ártico tiene dos clases de hielo. Uno es el hielo flotante que ocupa el casquete polar. Si se deshiciera no afectaría al nivel del mar, aunque sí a la salinidad, la densidad y la temperatura. Los otros hielos son los que están en tierra firme en Alaska, Canadá, Groenlandia, Siberia y el continente antártico. Si se deshicieran por la subida de la temperatura causada por el efecto invernadero sucedería lo siguiente:

1) Subida de hasta 100 metros del nivel de todos los mares con la desaparición de infinidad de islas, naciones como las Maldivas cuyo gobierno se reunió en el fondo del mar para llamar la atención de los gobiernos del mundo, y prácticamente todas las ciudades costeras de la Tierra quedarían sumergidas.

2) Al deshacerse los hielos de las tierras que rodean el océano Ártico enfriarían sus aguas creando un muro de agua fría, más dulce y menos densa, que impediría el paso de la corriente del Golfo, que sin llegar al norte volvería hacia el sur descendiendo hasta el fondo del mar y pasando por debajo de la corriente cálida ascendente, y dirigiéndose hacia el Caribe. A este giro se le llama *termohalina*. La consecuencia es que, al no llegar la corriente cálida hasta el norte, se empiezan a formar, de nuevo, los hielos iniciándose una nueva glaciación.

Algunas de las causas que pueden producir un brusco e importante cambio climático son:

1) VULCANISMO: Expulsión de gas, polvo, CO<sub>2</sub>, cenizas... recordemos el caos aéreo en Europa con las cenizas de un solo volcán en Islandia o, poco después, un volcán en Chile cerró aeropuertos tan lejanos como los de Argentina, Uruguay, Paraguay, Nueva Zelanda, Australia y Chile. Estos

volcanes expulsaron cenizas unos pocos días, pero ¿qué sucedería si 50 ó 100 volcanes a lo largo y ancho del mundo expulsaran cenizas ininterrumpidamente durante un par de años? Es poco probable, pero...

2) METEORITOS: Impacto simultáneo de varios meteoritos gigantes. Es poco probable, pero...

3) PANGEA: Unión de todas las masas continentales. Las lluvias no podrían llegar al interior de esa enorme masa continental. Este proceso está en marcha y se completará en unos 60 millones de años.

4) ANOXIA: Empobrecimiento del oxígeno de los océanos. Sobrevivirían sólo algunas bacterias. Actualmente se está investigando en algunos mares.

5) METANO: Con el deshielo de la capa de *permafrost* en Alaska, Canadá y, sobre todo, Siberia se liberarán millones de toneladas de gas metano, aumentando el efecto invernadero. El *permafrost* ya ha comenzado a deshacerse.

6) SULFURO DE HIDRÓGENO: Emisiones de sulfuro de hidrógeno.

7) TORMENTAS SOLARES: Erupciones del sol, tormentas magnéticas. Pueden afectar a las comunicaciones en tierra, a los aviones, barcos etc., servicio eléctrico, GPS y un largo etc. de equipos electrónicos. Eso sí, las auroras boreales serán espectaculares. Esto está sucediendo ahora.

8) RAYOS GAMMA: Explosión de estrellas en nuestra galaxia con la llegada de inmensos tsunamis de rayos gamma. En 2011, la explosión de una estrella en una galaxia a 3.800 millones de años luz hizo que llegara una ola de rayos gamma importante, aunque de poca intensidad, por la distancia.

9) EL SER HUMANO: Emisiones de CO<sub>2</sub>, vertidos de productos químicos a los ríos, campos y mares, vertidos de petróleo accidentales o no, talas de bosques (anualmente desaparece una superficie como la de Portugal), miles de buques hundidos con petróleo en sus tanques que un día se romperán y saldrá el petróleo, recordemos el Prestige, Exxon Valdez y, recientemente, una torre de extracción de petróleo en el Golfo de México, centrales nucleares (Chernóbil, Fukushima...), ¿cuál será la siguiente?.

Como vemos, la Tierra evoluciona por sí misma, sin intervención del hombre, aunque éste está acelerando el proceso natural con graves consecuencias.

La falta de espacio me impide extenderme más en este interesante tema del cambio climático que nos afecta a todos.

Jesús Azcárraga  
(CENTRO DE ESTELLA)

## LENI BROGAN UNDERGROUND

El reino humano se divide entre aquellas personas que hacen las cosas y quienes las ordenan. ¿Era, quizá, su última palabra después de recorrer los amplios espacios del País de las Maravillas? Alicia había estado allí y conocía de primera mano los extraños y asombrosos fenómenos que se sucedían. Y Leni, tras leer sus historias, había decidido tirarse por el agujero donde se coló la jovencita de cabellos rubios que se aburría cuando su hermana le dictaba su clase de Historia.

Leni Brogan tenía una cualidad digna de admiración: su impactante y permanente sonrisa. Tras sobrevivir a la despiadada mirada de la reina y cumplir con un cometido que todavía no tenía del todo claro, un ser absolutamente encantador asedió sus pasos. Era Phêlda, una de las criaturas fantásticas más extravagantes que había visto en su vida. Retirando su rojiza capa con un sofisticado golpe de brazo y elevando sus cabellos por encima de ambas, como si tuviera un ventilador incorporado, comenzó a hablar.

- Dime, Leni, ¿qué haces aquí de nuevo?  
— ¿De nuevo? Yo pensaba que...  
— Tú pensabas, tú pensabas... ¿Te has planteado qué significa poner las cosas 'patas arriba'? —interrogó Phêlda mientras sus ojos se le salían de las órbitas—. Por eso digo que a lo mejor nada es lo que parece ni como tú lo esperas.  
— Puede ser, pero Alicia vino y... ¿Siempre jugáis a descolocar a quien osa pasar por el País de las Maravillas? —preguntó casi sin meditar.  
— ¿Es tu mundo tan perfecto como para no poder entrometerme? ¡Al cuerno! Empieza a pensar cómo cambiar lo establecido, no hay nada que me agobie más que personajillos como tú —espetó sin perder la compostura.  
— ¿Cómo soy yo?  
— No sé cómo eres, pero creo que si algo has de aprender antes de irte de aquí es lo siguiente. Presta atención, por favor.

Phêlda comenzó su particular viaje a la psique, a ese intromundo que todos poseemos. Y Leni vio confirmadas sus sospechas.

- Todavía son muchos y muchas los que creen que la vida es algo posible más allá del convencionalismo de aquello que debemos o no debemos hacer. Algunos podemos decir, sin quedar en peor lugar, que pasamos olímpicamente de esos preceptos cuyo único objetivo es el control que, desde fuera, ejercen sólo unos pocos. Comprométete a ser tú, a echar por tierra todos aquellos miramien-



tos y todas las malas miradas que te llevaste gracias a tu capacidad para eso, para ser como eres. Ahora llega el momento: atrévete a ser tú, a hablar por ti misma, a opinar sin cortapisas, a no tener miedo, a no sucumbir, a no permitir que denigren tu dignidad, a no pagar ningún precio más allá del que hay que asumir por ser tú —relató la criatura de forma pausada.

Leni Brogan seguía dudando acerca del reino humano, pero ya no dudaría del propio. Gracias a Phêlda y a sus peripecias por aquellos paisajes, por fin comprendió que no estaba loca. Y que había llegado el momento de pasar a la acción.

Íñigo Sota Heras  
(CENTRO DE PAMPLONA)

## GRACIAS A LA VIDA

La vida nos pone sus trampas y sus zancadillas, tal vez, para reducir el ego que cada uno tenemos dentro. La vanidad se asoma por encima del alma como una montaña que pesa toneladas. De cada error se puede extraer un gran aprendizaje y sabiduría vital, por ello, cuando te caigas, recuerda que tienes dos piernas y fuerza suficiente para volver a levantarte y caminar. La humildad te eleva por encima de la cima de ese monte llamado felicidad, donde tu corazón se dirige con ansiedad.

La vida no es una película de Hollywood. Es más bonita, sencillamente, porque es real. Sin embargo, en más de una ocasión, nos negamos a aceptar las cosas tal y como son por miedo, inseguridad o, sencillamente, porque contrastan con nuestros propios deseos. Detrás de esta ley que confronta la realidad con la idealidad de la mente, existe la gran sabiduría de aprender a tolerar la frustración de querer y no poder. De superar la carencia que existe detrás de un no.

Gracias a la vida, podría ser el verso de esa poesía perfecta que alivia tu pena y tu tristeza en los momentos de dificultad. Es difícil pensar en positivo cuando cae la tormenta sobre uno mismo. Pero, más allá de los truenos, los rayos y el granizo, siempre hay una luz que sobresale en el horizonte, por ello, vale la pena decir: "Buenos días".

Gracias es una palabra perfecta. Contiene la "g" de generosidad, la "r" de risa, la "a" de alma, la "c" de conquista, la "i" de ilusión, la "a" de apertura y la "s" de sabiduría. Por ello, aprende a ser generoso y ríe más. Así tu alma conquistará la ilusión de la sabiduría que representa la apertura del yo.

Gracias a la vida. Gracias a la Umafy por todo aquello que he aprendido con vosotros desde la ilusión de mi juventud.

Maitte Nicuesa Guelbenzu  
(CENTRO DE PAMPLONA)

21

Gente grande

## MAÑANA DE INVIERNO

He salido a la calle.

El frío del invierno condiciona  
el paso acelerado hacia el lugar  
donde puedo sentirme protegido.

Me preocupa  
el aspecto encogido de la gente  
por si el gorro de lana  
no fuera suficiente  
para darle cobijo al corazón.

Sin embargo, he notado  
una respiración apresurada  
bajo el embozo gris de su bufanda.

Este frío diciembre  
está en todos los cuerpos y en el mío,  
justifica la escarcha sus crujidos  
y en el magnolio erguido del jardín.

A través del cristal  
intuyo un pensamiento más sereno  
y una columna de humo  
que se eleva y se eleva hasta perderse  
entre las nubes grises  
donde se desvanece  
la cruda frialdad de esta mañana.

Mi presencia lo afirma  
pero se desorienta entre la niebla  
que disuelve en el tiempo  
la luz majestuosa,  
feliz invocación de los poetas.

Valentín Echarren García  
(CENTRO DE ESTELLA)

## LA FLOR EN EL CABELLO

Planté en mi jardín entre rosales  
un esqueje de rosal de bellas flores  
era un palo sin más pretensiones  
que enraizar en el mullido bancal.

Al llegar la florida primavera  
le brotaron pequeñas hojas verdes  
pero era el más pequeño del lugar.  
Se sintió ridículo y desamparado.

Y fue pasando tiempo, mucho tiempo.  
Y un día se dio cuenta, con gran gozo,  
de que, poquito a poco, iba creciendo  
en lozanía, porte y gran altura.

Y un buen día de otra primavera  
de sol radiante y apacible tempero,  
notó que en varios puntos de sus ramas  
salían unos brotes muy pequeños.

y se hinchaban, se hinchaban, como  
los otros de los rosales viejos  
y pronto fueron pimpollos apretados  
cual corazones en verdor envueltos.

Cuando la mañana del abril  
florido,  
de un sol radiante a  
los ardientes besos,  
uno de sus apreta-  
dos capullos  
se abrió en  
lindos y per-  
fumados pétalos.

¡Era una rosa  
linda! Y sus hojitas  
tenían suavidad de terciopelo  
y expandían su delicado per-  
fume  
por todo el jardín enjazzado.

Al verse igual a los demás  
rosales,  
Sintióse ufano y muy satisfecho

y al estallarle rosas y más rosas  
llenóse de gratitud y de contento.

Era como los demás, cuando una mañana  
del mes de las flores, con ligero viento,  
vio que una joven, por demás hermosa  
cestillo al brazo, penetró en el huerto.

De ojazos azules y bonito rostro,  
de oro su abundante clara melena  
y un efluvio de gracia y de pureza  
desprendía su agraciado cuerpo.

Fue por el huerto cortando muchas rosas  
en los rosales frondosos y viejos,  
rosas grandes, de colores, olorosas  
hasta que estuvo su cestillo lleno.

Una profunda y desesperada pena  
sintió aquel humilde rosal pequeño;  
¡no le había cortado ni una rosa  
y solamente le miró un momento!

Cuan equivocado estaba el rosal,  
la joven, antes de abandonar el huerto,  
se paró ante él y despaciosamente  
lo miró con grandísimo embeleso.

Fue mirando sus flores, cual más hermosa  
y tras dudar un punto, con gran tiento,  
cortó la rosa, aquella rosa espléndida,  
que por abril, en él brotó primero.

Pero en vez de guardarla en el cestillo,  
observó con asombro y gran contento,  
que su primera flor en su pelo ponía  
adornando su melena al viento.

Y la vio alejarse con paso lento  
se fue del perfumado, florido huerto,  
tarareando una canción de amores,  
que impregnara a todas sus bellas flores.

Francisco Buira  
(CENTRO DE ESTELLA)

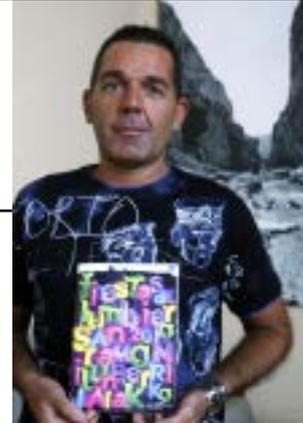




– La coreana de 19 años, *Ji Yoon Lee* recibió el premio *Bilaketa* al mejor intérprete de obras de Pablo Sarasate del *XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate*. El galardón está dotado con 3.000 euros.

– Nos sumamos a la *alegría* del profesor del Centro de Aoiz *Juan Luis García* por el matrimonio de su hijo. Del mismo modo, nuestra enhorabuena a *Lourdes Escribano*, profesora en Pamplona y Aoiz, por la boda de su hija.

– Bilaketa entregó las ayudas de la *II edición de las becas de verano para estudiar inglés*. Seis de ellas fueron destinadas a otros tantos jóvenes de Aoiz con edades comprendidas entre los 16 y los 26 años. Las otras dos se otorgaron a un profesor y a una alumna de la Universidad para Mayores Francisco Ynduráin.



– Nuestro más sincero agradecimiento a *Iñaki Rodríguez* (Centro de Pamplona), *Ion Mikel Landa* (Pamplona), *Alfredo León* (Aoiz) y *Sara Chandía* (Estella) por su incorporación al profesorado de la UMAFY. También damos la bienvenida, nuevamente, a *Charo Bergasa*, que vuelve al Centro de Pamplona.

– La *Txaranga de Bilaketa* se desplazó a Pamplona para *felicitar a Emilio Estévez*, exdirector y director emérito de la Banda de Música Mariano García, por su *60 cumpleaños*.



– Medio centenar de agoizkos homenajearon a *Salva Gutiérrez* por sus *25 años dirigiendo las auroras de la Primera Comunión*. Los vecinos le cantaron una aurora y le entregaron una placa conmemorativa.

– *Mayores lectores*, *Despertar con una sonrisa* y *Activa la mente* son los tres talleres de, entre ocho y doce horas, que la Umafy está desarrollando durante noviembre y diciembre en los centros de Aoiz, Estella y Pamplona.

– Queremos enviar unas *palabras de apoyo a los familiares* de nuestros alumnos *José León García Casi* (Centro de Aoiz), *María Carmen Esparza* (Aoiz), *M<sup>a</sup> Paz Casanellas Ros* (Estella), *Pedro Arbizu Pamiés* (Estella), *Alicia Domínguez Ortega* (Pamplona) y *Luis Jesús Madurga Ayensa* (Aoiz), que han fallecido en los últimos meses. *Nuestro más sincero pésame* también *para Elvira Falces*, del Centro de Aoiz, que ha perdido a su marido recientemente; a la alumna del Centro de Estella *María Carmen Igúzquiza* por el fallecimiento de su madre; a nuestra profesora *Maite Nicuesa* por el de su abuela; a las alumnas del Centro de Pamplona *Paula y Rita Sorozábal*, por la muerte de su cuñado; y *Juan Beroiz*, profesor de la UMAFY en el Centro de Aoiz, y *Pilar Vergara*, alumna del Centro de Aoiz, por la defunción de su padre y marido, respectivamente.

UNDÉCIMA PROMOCIÓN. Ana Aguirreurreta, Estrella Ayala, Josefina Eguaras, María Ángeles Ferrer, Mari Jose Herreros, Juana Huarte, Carmen Ibarrola, Carmen Mutiloa, Conchita Olcoz, Carmen Pozueta, José Javier Tiebas y Esther Zalba, con los profesores Carlos Eugui, Tere Inchusta, Fernando Trébol, Salva Gutiérrez, Santiago Garde y José Luis Cereceda.

