

Gente grande

15 años de música



Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, JUDITH Y ANDRÉS)	
PLANTAS MEDICINALES Y SALUD NUTRICIONAL EN EL SIGLO XXI (II) / prof.: DÑA. LOURDES ESCRIBANO / LUNES DE 17:15 A 18:15	
HISTORIA DEL ARTE (II) / prof.: DÑA. JOSEFINA RESANO / MARTES DE 17:30 A 18:30	
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / JUEVES DE 17:30 A 18:30	
INICIACIÓN A LA GUITARRA / prof.: DÑA. MARISA BURGUETE / JUEVES DE 20:00 A 21:00	
PREPARACIÓN EXPOSICIÓN DE PHOTOSHOP / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / MARTES DE 20:00 A 21:00	
INICIACIÓN AL PHOTOSHOP / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / LUNES DE 20:00 A 21:00	
INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA / prof.: D. ALFREDO LEÓN / LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00	
INFORMÁTICA AVANZADA (I) / prof.: D. ALFREDO LEÓN / LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00	
INFORMÁTICA AVANZADA (II) / prof.: D. ALFREDO LEÓN / LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00	
REDES SOCIALES: INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO / prof.: D. ALFREDO LEÓN / MARTES Y JUEVES DE 10:00 A 12:00	
REDES SOCIALES: INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO / prof.: D. ALFREDO LEÓN / MARTES Y JUEVES DE 10:00 A 12:00	
¿QUÉ QUIERES APRENDER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS? / prof.: D. RICARDO AHUMADA / CURSO ONLINE	
CENTRO DE PAMPLONA (COORDINADOR: SALVA GUTIÉRREZ)	
HISTORIA DE NAVARRA (I) / prof.: D. SANTIAGO GARCÍA IPARRAGUIRRE / MARTES DE 10:00 A 10:50	
LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD: UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA / prof.: DÑA. TXARO BEGUÉ / MARTES DE 11:00 A 11:50	
INTRODUCCIÓN A LA GENÉTICA HUMANA (II) / prof.: DÑA. MARÍA ÁNGELES ZUDAIRE / MIÉRCOLES DE 10:00 A 10:50	
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / MIÉRCOLES DE 11:00 A 11:50	
CALLES DE PAMPLONA CON NOMBRE DE MUJER (II) / prof.: DÑA. GEMMA PIÉROLA / MIÉRCOLES DE 12:00 A 12:50	
JUGANDO A HACER TEATRO / prof.: DÑA. MARÍA SAGÜES / JUEVES DE 9:30 A 10:20	
PRIMEROS AUXILIOS EMOCIONALES (VIII) / prof.: D. BERNARDO DOÑORO / JUEVES DE 11:00 A 11:50	
DESCUBRE TU LENGUAJE CORPORAL / prof.: D. ÁNGEL GARCÍA LARRAZ / LUNES DE 18:00 A 18:50	
PLANTAS MEDICINALES Y SALUD NUTRICIONAL EN EL SIGLO XXI (II) / prof.: DÑA. LOURDES ESCRIBANO / LUNES DE 19:00 A 19:50	
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / MIÉRCOLES DE 16:00 A 16:50	
INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA MAYORES (II) / prof.: DÑA. MAITE NICUESA / MIÉRCOLES DE 17:00 A 17:50	
VER, COMPRENDER Y APRECIAR LA OBRA DE ARTE (VII) / prof.: DÑA. ESPERANZA MORQUECHO / MIÉRCOLES DE 18:00 A 18:50	
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA POP ESPAÑOLA: 1960-2010 / prof.: EDUARDO LABEAGA / MIÉRCOLES DE 19:00 A 19:50	
SABER ENVEJECER: PREVENIR LA DEPENDENCIA / prof.: D. SANTIAGO GARDE / JUEVES DE 17:00 A 17:50	
MEJORA TU ACTIVIDAD CEREBRAL CON EL ÁBACO JAPONÉS / prof.: DÑA. IZASKUN FERNÁNDEZ DE LAS HERAS / VIERNES DE 16:00 A 16:50	
¿QUÉ QUIERES APRENDER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS? / prof.: D. RICARDO AHUMADA / CURSO ONLINE	
CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANUEL TRÉBOL)	
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / LUNES DE 17:00 A 17:50	
HOGAR SALUDABLE. VISIÓN INTEGRADORA DE LUGAR: INDIVIDUO Y ENTORNO (II) / prof.: D. CARLOS ZAPATA / LUNES DE 18:00 A 18:50	
INICIACIÓN AL INGLÉS (I) / prof.: D. JUAN ANDRÉS PLATERO / MARTES DE 17:00 A 17:50	
INGLÉS (II) / prof.: D. JUAN ANDRÉS PLATERO / MARTES DE 18:00 A 18:50	
INICIACIÓN AL FRANCÉS / prof.: D. JAVIER BLANCO IRIARTE / MIÉRCOLES DE 17:00 A 17:50	
INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE / prof.: DÑA. TERESA NAVAJAS / JUEVES DE 17:00 A 17:50	
GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XX) / prof.: D. JESÚS AZCÁRRAGA / JUEVES DE 18:00 A 18:50	
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA, LA FOTOGRAFÍA Y EL VÍDEO / prof.: D. ALFREDO GARCÍA LIBERAL / MARTES Y JUEVES DE 16:30 A 18:00	
INICIACIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:30 A 18:00	
INFORMÁTICA (NIVEL BÁSICO) / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:30 A 18:00	
INFORMÁTICA (NIVEL AVANZADO) / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 18:00 A 19:30	
REDES SOCIALES: INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / VIERNES DE 16:30 A 18:30	
EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES HUMANAS / prof.: D. XAVIER LARRETA / MIÉRCOLES DE 18:00 A 18:50	
CENTRO VIRTUAL (no presencial)	
FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO	LUIS ROSALES EN SU CENTENARIO
POESÍA Y MÚSICA (I)	JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DEL NOBEL
POESÍA Y MÚSICA (II)	VIVELEYENDO! TALLER DE LECTURA
COMUNICACIÓN ESCRITA	DE SARASATE A RAIMUNDO LANAS
CIENTOS POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA (I Y II)	LA GENERACIÓN DEL 36
CANCIONES DE UNA GUERRA (I Y II)	MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO



CRÓNICA 4
Dos jornadas
de recorrido cultural



ACTUALIDAD 5
Apuesta por
la educación



CULTURA 6
Concierto
con sabor a
aniversario



PERSONAJE 7
Adiós a Félix
Grande



ACTIVIDAD 8
Protagonismo
para el profesorado



VIAJE 9
Citas en Madrid
y Toledo



PREMIOS 10
Reconocimiento
a Bilaketa



CELEBRACIÓN 11-13
Día
grande



ENTREVISTA 14
Eduardo
Labeaga: "La energía
de los alumnos
es envidiable"



ALUMN@S 15
José Lecuona:
"La UMAFY me aporta
calidad de vida"



DE AUTOR 16-22
Un espacio
de expresión para
los estudiantes

Hace ya unos cuantos años, empleé esta página de nuestra revista para despedirme de vosotros y (perdonar mi osadía), con toda humildad, desde la misma ventana me gustaría contaros mi regreso, mis sensaciones al volver a esta "casa" de la UMAFY.

No quiero caer en la necedad de hacerme portavoz de nada que no sea yo misma, y yo he sentido una enorme alegría al veros, alegría y asombro de que todo (a pesar de que somos más mayores) siga aún tan vivo: las relaciones, las clases, la motivación, el entusiasmo... Debo confesar que tenía un poco de miedo. Alguien dijo una vez que "nunca deberíamos regresar al sitio donde fuimos felices" pero, en esta ocasión, no se ha cumplido la sentencia y me siento muy contenta de haber vuelto al "recreo".

La UMAFY ha sido y será para mí un gran "recreo" que rompe todas las vicisitudes de mi vida cotidiana; un "recreo" cargado de contenidos, de conocimientos culturales, pero sobre todo humanos, que me hacen mejor persona.

Sentarme en una clase (¡todavía sentarme en una clase!), escuchar lecciones de profesores (¡tener profesores!), reír, debatir, compartir con compañeros (¡mis compañeros de clase!)... No sé a vosotros, pero a mí me da una vitalidad que nunca agradeceré suficiente. ¿A quién? Permitidme que lo haga desde aquí: a Salvador (Salva para todos nosotros), que trabajando sin pausa a pesar de su cansancio (que lo tiene que tener), sorteando zancadillas (que se las ponen), sigue adelante con este proyecto tan importante. ¡Ánimo y gracias Salva!

No quiero acabar sin deciros a todos, a los que no conozco, que me alegro de ver caras nuevas y que espero que disfruten con la experiencia; a los conocidos, a cada uno de vosotros, que echaba de menos vuestra compañía, vuestras palabras y todo el cariño que me demostráis.

Recordad que la ventana de la UMAFY está abierta, que podemos salir y regresar, y sentirnos bien porque es gente de bien la que habita en esta "casa".

Muchas gracias.

Lourdes López Baruque



Dos jornadas de recorrido cultural

04

Gente grande

Un grupo de la UMAFY viajó a Madrid, donde visitó diferentes exposiciones y disfrutó de un espectáculo de ballet flamenco

Madrid fue el destino del viaje cultural programado por la UMAFY los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013. Un grupo de 48 personas, entre estudiantes y profesores, disfrutó de las visitas a las exposiciones organizadas en la Biblioteca Nacional de España (BNE) y en la Fundación Telefónica, así como de un recorrido por el museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y del espectáculo de ballet flamenco que presencié en el Teatro Muñoz Seca.

La primera parada tuvo lugar en la exposición 'La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española', con la que la Biblioteca Nacional de España se sumó a la conmemoración del Tricentenario de la RAE. El grupo gozó de la oportunidad de contemplar 322 piezas artísticas de diferentes épocas, entre pinturas, retratos, grabados, objetos, joyas bibliográficas y tesoros incunables.

Coorganizada por la Real Academia Española y Acción Cultural Española, con la colaboración de la BNE, mostraba los 300 años transcurridos desde la fundación de la RAE, periodo en el que la institución ha sido testigo no sólo de los avatares comunes de la lengua, la palabra y los hablantes, sino también de nuestra propia historia.

La siguiente cita tuvo lugar en el Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, considerado uno de los más importantes del

mundo en su género. Este museo invita al público a recorrer la historia del dinero desde sus orígenes a través de distintas formas de producción del mismo a lo largo del tiempo. Estudiantes y profesores tuvieron la oportunidad de contemplar importantes colecciones de numismática, filatelia y prefilatelia, billetes y otros medios de pago, lotería y juegos, biblioteca histórica, colección artística, maquinaria y útiles para la fabricación empleados por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.

La expedición de la UMAFY visitó también la exposición 'Historia de las comunicaciones' en la Fundación Telefónica, cuyo propósito es mostrar la evolución de la comunicación a distancia, con un especial acento en la telefonía en España. Distribuidas cronológicamente en siete bloques, la muestra alberga cincuenta piezas que ilustran un viaje que comienza con el incipiente origen de las telecomunicaciones y llega hasta la actualidad, con un mundo de redes en comunicación total, permanente y global.

Por último, y como despedida del viaje, el grupo disfrutó de un espectáculo de ballet flamenco en el Teatro Muñoz Sola, considerado uno de los mejores en su género. La bailaora Sara Lezana firma la dirección artística de una propuesta con músicos en directo, grandes bailarines y un lujoso vestuario.

Apuesta por la educación

Bilaketa convoca la V edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas

La Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa vuelve a demostrar su convicción de que invertir en educación es uno de los fundamentos principales para alcanzar los niveles más altos de progreso y bienestar social. Lo hace con la convocatoria de la V edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun destinadas a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas.

A través de estas becas, busca fomentar la excelencia, incentivar a los jóvenes con más talento de Navarra y hacerles conscientes de que ese talento implica una gran responsabilidad, ya que aprovechando todos los aspectos de su formación, podrán contribuir a la transformación de la sociedad de manera positiva.

BECAS CURSOS DE INGLÉS

Bilaketa convoca, en régimen de concurrencia competitiva, becas para realizar cursos de inglés en Canadá, Estados Unidos, Reino Unido e Irlanda. En concreto, seis becas para la estancia y realización de un curso de lengua inglesa. Están destinadas a jóvenes naturales o residentes en la Villa de Aoiz con edades comprendidas entre los 18 y 26 años. También pueden optar estudiantes de 16 y 17 años que estén cursando 1º o 2º de Bachillerato o 1º o 2º de enseñanzas profesionales de música y/o danza, de grado Medio de Formación Profesional, Artes Plásticas y Diseño, de Enseñanzas Deportivas y de Idiomas en el curso escolar 2013/14. La cuantía de las becas asciende a 2.000 euros cada una y se abonarán directamente a los jóvenes que resulten seleccionados. También entrega dos becas a la UMAFY, una para un estudiante y otra para un profesor. El plazo de solicitud concluye el 9 de mayo.

Las becas están destinadas a jóvenes de entre 12 y 30 años que residan en Navarra y acrediten el domicilio fiscal y la vecindad administrativa en cualquier territorio de la misma durante, al menos, los cinco años anteriores a la fecha de publicación de las bases, pudiéndose presentar a un máximo de tres convocatorias.

Los conceptos para los que se pueden solicitar becas son enseñanza o matrícula (cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula); transporte interurbano (siempre y cuando el transporte no se encuentre subvencionado y la distancia entre localidades sea superior a 15 kilómetros); comedor (siempre que el estudiante, debido al horario escolar, precise comer dos o más días a la semana fuera de casa y la localidad del centro de estudios se encuentre a una distancia superior a 50 kilómetros de la localidad del domicilio familiar); libros y material escolar; y residencia (ayuda al estudiante en los gastos de alojamiento y manutención).

Destinadas a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas en centros públicos o privados, para optar a ellas es preciso haber promocionado de curso según los planes de estudios vigentes, con una calificación mínima de notable (8), en cada una de las asignaturas del mismo.



Concierto con sabor a aniversario

La Banda de Música Mariano García ofreció un concierto gratuito en la Casa de Cultura de Aoiz en el marco de su 15º aniversario



06

Gente grande

La Casa de Cultura de Aoiz albergó un concierto muy especial el 5 de abril. La Banda de Música Mariano García festeja este año su decimoquinto aniversario y esta cita fue la primera de otras que espera organizar para conmemorar la efeméride. La banda aprovechó la ocasión para estrenar repertorio. *“Hemos preparado nuevos temas desde principios de año y la verdad es que estamos contentos porque sonó bien y porque nos sentimos muy arropados por la gente”,* señaló David Martínez Iturbide, director de la formación.

Incorporar repertorio es uno de los objetivos de este joven agoizko de 27 años, estudiante del Grado Superior de saxofón en el Conservatorio Superior de Música. *“Resulta interesante tanto para los músicos como para el público. Uno de los propósitos es incluir más obras escritas para banda”,* adelantó.

La formación tuvo su origen en la asignatura de conjunto instrumental de la escuela de música de la mano del profesor Emilio Estévez Álvarez. En la actualidad, cuenta con 43 integrantes, de los que David Martínez destaca *“su compromiso”*. *“Andamos algo flojos de instrumentos que no se imparten en la escuela como oboes o trompas pero, en general, estamos satisfechos. Ensayamos los viernes aunque, si tenemos por delante una actuación especial, nos reunimos algún día más”,* explicó.

Con motivo de los 15 años de su fundación, la banda tiene previsto participar en un pasacalle en Madrid y en un concierto en la Sala Verde de los Teatros del Canal el 11 de mayo. Además, espera celebrarlo también en verano en Aoiz, así como organizar una concentración de bandas y rea-

lizar algún intercambio con otra formación musical. No faltará tampoco a sus citas tradicionales con el recital del Día de Navarra y con el concierto de Navidad junto al coro txiki.

David Martínez, que ha formado parte de la banda desde sus inicios, no imaginaba nunca estar al frente de la misma y efectúa un balance positivo de esta nueva etapa. *“Al principio fue toda una sorpresa. En este último año y medio como director, he aprendido mucho de la experiencia que supone llevar un grupo de cuarenta personas, además de lo que implica también de formación personal”,* confesó.

TEMAS INTERPRETADOS

La Banda de Música Mariano García hace gala de un variado repertorio. En el concierto del 5 de abril, interpretó *‘Arsenal’* (Jan Van der Roost), *‘The beauty and the beast’* (H. Asham & A. Menken / Arr. T. Mashima), *‘Mack the knife’* (Kurt Weill / Arr. Frank Bernaerts), *‘Paganini variations’* (Willy Hautvast), *‘Agüero’* (José Franco), *‘Caravan’* (D. Ellington & J. Tizol / Arr. N. Iwai), *‘Deep purple medley’* (Arr. Toshihiko Sahashi) y *‘Contrasto grosso’* (Jacob de Haan).

Adiós a Félix Grande

*Amigo de Bilaketa y
colaborador incansable, el poeta
Félix Grande falleció el pasado
30 de enero a los 76 años*

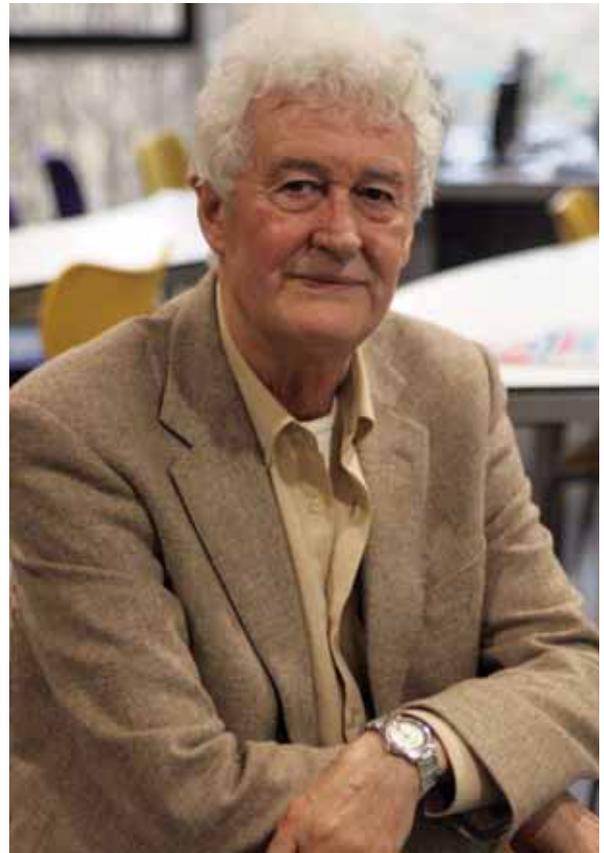
Poeta, narrador y ensayista, además de uno de los más importantes investigadores del flamenco, al que dedicó buena parte de su actividad en los últimos años como conferenciante, Félix Grande Lara falleció a finales de enero en Madrid. Unido a Bilaketa gracias a sus innumerables colaboraciones en actividades programadas, deja una huella imborrable en cuantos le conocieron.

Nacido el 4 de febrero de 1937 en Mérida (Badajoz), vivió desde los dos hasta los veinte años en Tomelloso (Ciudad Real), donde fue enterrado. Discípulo, marido y padre de poetas, una vez instalado en Madrid, en 1961 empezó a trabajar en 'Cuadernos Hispanoamericanos', la revista cultural más importante de su tiempo, en la que permaneció 35 años, 13 de ellos como director. Allí compartió vivencias con Luis Rosales, quien se convirtió en su guía.

Durante el periodo 1969-1971, dirigió la colección de libros 'El puente literario', de la editorial Edhasa, y en 1989 estuvo al frente de la revista de arte Galería. Félix Grande destacó siempre la importancia que tuvo la poesía en su vida, un género que comenzó en 1963 con 'Las piedras', por el que recibió el Premio Adonais, y en el que sobrasale especialmente 'Blanco Spirituals' (1967). Once años después, logró el premio Nacional de Poesía por 'Las rubáiyatas de Horacio Martín'.

Autor también de novelas, ensayos y artículos periodísticos, era un experto flamencólogo. De hecho, en 1980 recibió el Nacional de Flamencología por su ensayo 'Memoria del flamenco'. En alguna ocasión, confesó que esta disciplina tenía la función de darle consuelo.

Casado con Francisca Aguirre (como él, Premio Nacional de Poesía), y padre de la también poetisa Guadalupe Grande, llevaba tiempo reti-



07

Gente grande

rado del ruido literario cuando en 2004 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas en reconocimiento a su labor literaria. Al margen de algún poema de homenaje, no había vuelto a escribir versos, hasta que en 2010 incorporó a su obra 'La cabellera de la Shoá', a la que siguió, un año después, 'Libro de familia'.

A pesar de su larga lista de obras y de los cuantiosos premios y reconocimientos recibidos a lo largo de su vida, Félix Grande se sentía poeta sobre todas las cosas, tenía siempre a mano las palabras justas. Quienes tuvieron la oportunidad de conocerle, cayeron en el embrujo de su sencilla personalidad.

MIEMBRO DE HONOR DE BILAKETA

Salva Gutiérrez recordó que Bilaketa nombró miembros honoríficos a Félix Grande y a su mujer y destacó la "disponibilidad" del escritor cuando la entidad requirió su presencia. "Siempre fue muy receptivo a lo que le solicitamos. Participó en distintas actividades, sobre todo recitales de poesía", señaló. Además, hizo hincapié en la especial personalidad y forma de ser de Félix Grande. "Fue un hombre al que, al igual que otros muchos de su generación, le tocó una vida complicada. Procedía de una familia muy humilde y él era una persona realmente estupenda, de un trato muy cercano", resaltó.



Protagonismo para el profesorado

Los estudiantes de la universidad volvieron a agradecer a los profesores la labor que desempeñan con la celebración de la ya tradicional comida del Día de la Confraternización

08

Gente grande

Profesores y estudiantes de los cuatro centros de la UMFY (Aioiz, Estella, Pamplona y Virtual) disfrutaron de una de las citas clásicas del año con el bautizado como Día de la Confraternización. Con esta jornada, el alumnado agradece la labor que lleva a cabo el elenco de profesores, que desarrolla su actividad de forma voluntaria y prepara con mimo cada clase.

Por este motivo, y al igual que en años anteriores, les invitaron a una comida al Hotel Maisonnave de Pamplona para compartir una jornada distendida de encuentro con la que ponen en los docentes el foco del protagonismo. Como siempre, fue un día presidido por un ambiente agradable en el que se reflejó la complicidad entre unos y otros.

Antes de la comida, el profesor Salva Gutiérrez impartió una conferencia con el título 'Un país entre la corrupción y la pobreza'. Ofreció algunos datos para la reflexión como, por ejemplo, que existen 1,7 millones de hogares sin ingresos debido al desempleo, que 526 familias pierden su hogar cada día o que la evasión fiscal en el Estado supera los 88.000 millones de euros.

Entre los mecanismos de prevención, Salva Gutiérrez aludió a la educación ciudadana y la formación de líderes, al fortalecimiento de la democracia participativa y a la vigilancia ciudadana efectiva. En relación a Navarra, también ofreció algunos datos. Entre ellos, que hay

más de 19.300 hogares con sus miembros en paro, que más del 21% de los niños está en situación de pobreza severa o que, si hace un lustro Cáritas atendía a un 5% de personas nacionales, en la actualidad este número se ha incrementado hasta un 35%.

Por todo ello, insistió en la necesidad de combatir la desigualdad como una de las tareas prioritarias. "Y como diría Einstein, si la intención es buscar una solución, hagámoslo con sencillez y firmeza, y dejemos la elegancia para el sastre", afirmó.



El profesor Salva Gutiérrez ofreció una conferencia.



Citas en Madrid y Toledo

Las exposiciones 'El Griego de Toledo' y 'Cézanne Site / Non-site' fueron dos de los destinos de estudiantes y profesores de la UMAFY en esta salida cultural

Madrid y Toledo fueron las ciudades elegidas para el viaje cultural de la UMAFY, que se desarrolló del 21 al 23 de marzo, a cargo de la profesora Tere Inchusta. Estudiantes y docentes configuraron una expedición de 53 personas. Tras aterrizar en tierras madrileñas a última hora de la tarde, tuvieron la ocasión de pasear por algunos de los lugares más emblemáticos de la capital como la Puerta del Sol o la plaza Mayor.

Al día siguiente, el autobús puso rumbo a Toledo para visitar la exposición 'El Griego de Toledo' en el Museo de Santa Cruz y en cinco espacios expositivos de la ciudad que conservan las mismas obras que el pintor cretense concibió en su día para estos edificios: la sacristía de la Catedral, el Hospital Tavera, la iglesia de Santo Tomé, el convento de Santo Domingo el Antiguo y la capilla de San José.

Gregorio Marañón, presidente de la Fundación El Greco 2014, ha destacado que esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 14 de junio, es "irrepetible" y "la más importante" que haya habido nunca sobre el pintor. Más de un centenar de obras de El Greco se reúnen en la que es la mayor exposición de la historia sobre el artista.

Tras este recorrido por la ciudad castellano manchega, el grupo regresó a la capital para asistir al espectáculo 'Viva Madrid, una antología de la Zarzuela', en los Teatros del Canal. Se trata de una propuesta conformada por fragmentos de algunas de las zarzuelas más famosas como 'La verbena de la Paloma' o 'La Gran Vía', con música en directo con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y las voces de los mejores cantantes de este género del momento.

El último día, y tras completar una visita guiada por el emblemático Barrio de las Letras en el que fijaron su residencia algunos de los literatos más destacados del Siglo de Oro, se desplazaron hasta el Museo Thyssen-Bornemisza para contemplar la exposición 'Cézanne Site / Non-site'.



El grupo, en la puerta del Hospital Tavera.

PAUL CÉZANNE

Figura fundamental en la pintura de la segunda mitad del siglo XIX, la muestra sobre Paul Cézanne (1839-1906) en el Museo Thyssen-Bornemisza es la primera monográfica sobre el artista que se organiza en España en los últimos treinta años. Explora la relación entre dos géneros que el pintor frecuentó con la misma pasión: los paisajes y las naturalezas muertas. Cézanne cultivó ambos géneros pictóricos a lo largo de su carrera y estableció una íntima conexión entre ellos, introduciendo en sus bodegones elementos paisajísticos y llevando también a sus paisajes el orden de la naturaleza muerta.



Los premiados posaron en el salón de recepciones del Ayuntamiento de Pamplona.



Reconocimiento a Bilaketa

El jurado del Premio Tomás Belzunegui reconoció la labor de Bilaketa por la gestión de la UMAFY y Gente Grande

El salón de recepciones del Ayuntamiento de Pamplona acogió el 12 de diciembre el acto de entrega del Premio Tomás Belzunegui 2013 en sus diferentes categorías. El evento estuvo presidido por Enrique Maya, alcalde de Pamplona, y por Nicolás Martínez Velilla, presidente de la Sociedad Navarra de Geriatría y Gerontología (SNGG), que estuvieron acompañados por la junta y socios de la SNGG, el jurado de los premios y familiares y representantes de entidades colaboradoras. Además, también estuvo presente la madrina de los premios, doña Soledad Otano, viuda de Tomás Belzunegui.

El objetivo de estos reconocimientos es potenciar la imagen positiva de las personas mayores en una sociedad intergeneracional. En esta decimotercera edición, la junta de la SNGG y el equipo coordinador de los premios decidió instaurar una modalidad o reconocimiento a entidades significadas en la promoción de esa imagen positiva de los

mayores y apostó por Bilaketa destacando su gestión de la Universidad para Mayores *Francisco Ynduráin* y la publicación de esta revista, *Gente Grande*.

El jurado del premio, en su edición de 2013, estuvo presidido por Tomás Yerro, en representación del presidente de la SNGG, e integrado por Lourdes Gorriño, directora de la revista de la Sociedad, 'Cuadernos Gerontológicos'; Sara Nahum y Miguel Moreno, en nombre de la Asociación de Periodistas de Navarra; Dolores López, por parte de la SNGG, quien realizó las labores de secretaria del jurado; y Juan Jerez, secretario técnico de la SNGG.

Salvador Gutiérrez y Maite Nicuesa fueron los encargados de recoger la placa conmemorativa de manos del alcalde de Pamplona y de Nicolás Martínez Velilla con la que se reconoció el trabajo de Bilaketa.

GALARDONADOS

La decimotercera edición del Premio Tomás Belzunegui recibió un volumen muy alto de trabajos, un total de 40.

- PREMIADOS:**
- MODALIDAD LITERARIA JUVENIL: Belén Irureta González de la Huebra, del instituto Navarro Villoslada, con 'Memoria de papel'
 - MODALIDAD PERIODISMO ESCRITO: primer premio para Paula Zubiaur por 'Yo también emigré'; accésit para José Antonio Perales por 'El mundo de D. Isidoro'; mención a Isidoro Ursúa, protagonista del relato
 - MODALIDAD SENIOR: José Luis Abad Peña, por 'Con dos copas de más'
 - MODALIDAD LITERARIA CONVOCATORIA ABIERTA: primer premio para Marialuz Vicendoa Álvarez por 'Dña. Elvira, que sabía enseñar a volar'; accésit para Guillermo Arturo Borao por 'La mansión de Ricardo Cortés'
 - MODALIDAD AUDIOVISUAL: desierta
 - ENTIDADES O PERSONAS SIGNIFICADAS EN LA PROMOCIÓN DE LA IMAGEN POSITIVA DE LOS MAYORES EN UNA SOCIEDAD INTERGENERACIONAL: Bilaketa

Día grande

La Universidad para Mayores Francisco Ynduráin celebró su fiesta anual con una representación teatral y una agradable comida

Estudiantes, profesores y amigos de la UMAFY fueron fieles a la cita de la que disfrutan cada año y que figura en el calendario como su día grande. El pasado 12 de abril, la Casa de Cultura de Aoiz albergó una aplaudida representación teatral cuya puesta en escena corrió a cargo de alumnos de la universidad bajo la dirección del profesor Ángel García.

El auditorio tuvo la ocasión de presenciar la escenificación de 'Los figurantes', una divertida comedia del dramaturgo y director de escena Sanchís Sinisterra. Su argumento narra la inesperada desaparición de los personajes protagonistas de una representación teatral. Ante esta situación, los figurantes deciden tomar las riendas de su destino y llevarla a cabo ellos solos.

El buen hacer de 'actores y actrices' permitió arrancar la jornada con una sonrisa y fue el mejor prólogo para la ya tradicional comida de celebración, que se prolongó con una animada sobremesa. La gran familia de la UMAFY compartió así un nuevo encuentro esperado por todos.



ospakizuna
celebración



12

Gente grande



ospakizuna
celebración



Nombre: Eduardo Labeaga
Antigüedad en el centro: Desde 2008
Asignatura que imparte: Introducción a la música
pop española 1960-2010



“La energía de los alumnos es envidiable”

Eduardo Labeaga disfruta de la experiencia de impartir clases en la UMAFY y destaca la implicación de un alumnado que le conquistó desde el primer día

Habla de la vitalidad y el entusiasmo de sus alumnos con la misma pasión que él trata de transmitirles en sus clases. Eduardo Labeaga no duda en afirmar que, de mayor, quiere ser como ellos. *“Ojalá que, a su edad, pueda gozar de una vida cultural y social tan rica. La voracidad que tienen de aprender y esa energía que desprenden me parece envidiable”*, asegura. Tras trabajar en la Casa de la Juventud, Eduardo realizó un grado superior de animación sociocultural y otro de integración social. Ahora baraja estudiar Educación Social por la UNED mientras trabaja con menores en uno de los pisos tutelados de Nuevo Futuro y saborea su experiencia en la UMAFY.

-¿Cómo llegó a la UMAFY?

Conocía la universidad desde su fundación y siempre me ha gustado dar clases. Sin embargo, mis horarios laborales me impedían comprometerme para impartir alguna asignatura relacionada con la literatura o con la música, que es lo que a mí me gusta. Llegué en el curso 2008-2009, cuando dispuse del tiempo necesario para hacerlo. Luego me marché fuera de Pamplona y regresé el año pasado.

-La asignatura que imparte en estos momentos es sobre música pop española. ¿Qué trata de transmitir a sus alumnos?

En realidad, la música nos permite abordar otros aspectos como hechos políticos y sociales del momento y conocer un poco más la España de cada época. No hablamos de Serrat o Nino Bravo, por poner un ejemplo, ya que son sobradamente conocidos por todos. Nos detenemos en esa música que formaba parte de una subcultura que no estaba tan presente en los medios de comunicación y que, con el paso del tiempo, tuvo una mayor trascendencia en las generaciones posteriores. Esta asignatura nos permite ver la música y los cambios que se sucedieron a su alrededor. Trabajamos con mucho material audiovisual, que es un soporte que favorece el aprendizaje.

-¿Qué destacaría de esta universidad?

Que permite establecer un claro aprendizaje en dos direcciones. Los alumnos se llevan cosas y yo me llevo cómo perciben esa formación. Tengo la sensación de hacer algo bonito. Disfruto con la implicación que demuestran y con los debates que se generan en clase. Vienen con la curiosidad en la mano, así que la batalla de la motivación está ganada. Además, procuro cuidar mucho el ambiente de grupo y no faltan ocasiones para organizar alguna merienda. Me lo paso muy bien cuando tengo clase.

-¿Participa también en otras actividades organizadas por la universidad?

Trato de acudir siempre que mis horarios me lo permiten. Además, en la UMAFY me siento muy bien cuidado. Se crea un vínculo afectivo que salva se ha preocupado de cultivar. Existe un gran espíritu de generosidad y la gente es muy agradecida. Por mi parte, trato de transmitirles el entusiasmo que siento hacia las materias que imparto porque siempre busco dar clases de aquello que me apasiona. Me gusta mucho la literatura y escribir y soy un melómano total.

José Lecuona lleva más de una década siendo fiel a la UMAFY. Se siente feliz entre profesores y compañeros y, cuando habla de la universidad, lo hace siempre con una sonrisa y destacando sus bondades

Nombre: José Lecuona

Antigüedad en el centro: Desde 2001

Asignaturas que cursa: Introducción a la genética humana
Las cien mejores poesías de la lengua castellana

“La UMAFY me aporta calidad de vida”

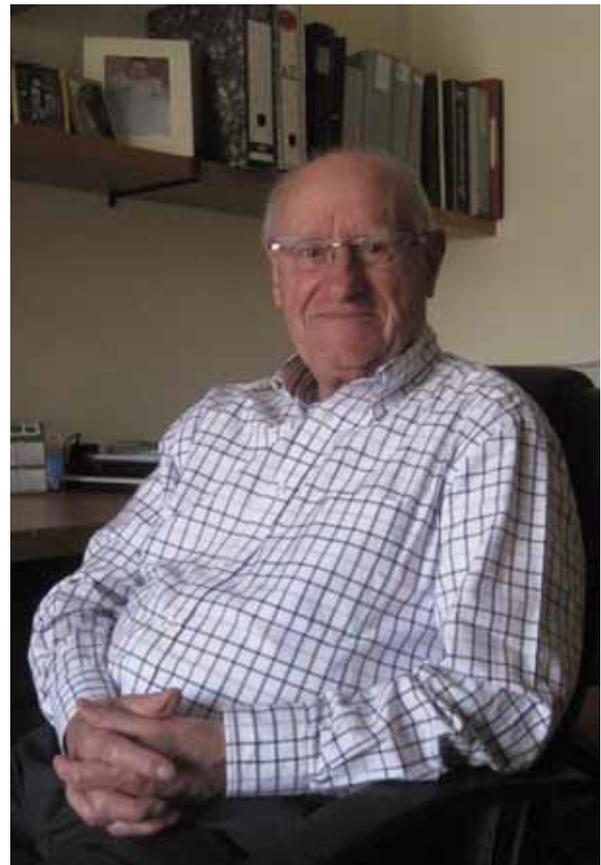
José Lecuona sólo tiene palabras de agradecimiento para la UMAFY, para sus profesores y compañeros. Explica que va a cumplir 13 años asistiendo a clases. *“Desde que me quedé solo”*, añade. El fallecimiento de su mujer le dejó *“perdido”* y fue una vecina la que le habló de la universidad y de la posibilidad de apuntarse a ella. *“Creo que fue lo mejor que me pudo ocurrir”*, afirma ahora con la perspectiva del tiempo. A sus 81 años, José demuestra vitalidad y ganas de continuar aprendiendo.

-¿Qué balance realiza de estos años en la UMAFY?

Muy positivo. Hay muy buen ambiente y voy realmente a gusto. Tengo muy buenos compañeros y compañeras, asistir a clase me permite hacer amigos y es difícil encontrar profesores como los de aquí. No sé cómo explicarlo. Son distintos, especiales. Además, al empezar en la UMAFY, me reencontré con un amigo de la juventud, algo que me hizo verdadera ilusión.

-¿Qué tal alumno se considera?

A veces necesito que me expliquen las cosas catorce veces, pero los profesores tienen mucha paciencia. Siempre me he considerado más de números que de letras. Era muy malo para la literatura y, gracias a Salva Gutiérrez, poco a poco voy entrando.



-En la actualidad, cursa también introducción a la genética con María Ángeles Zudaire. ¿Qué tal esta asignatura?

Es algo complicada porque tiene muchos nombres complicados. Me cuesta un poco, así que no descarto repetir para tratar de asimilar mejor los conceptos. Al final siempre tienes que repasar un poco en casa lo que te transmiten en clase.

-¿También se animó con un curso online sobre nuevas tecnologías?

Pero me he dado cuenta de que prefiero las clases presenciales. Ahora he estrenado ordenador porque se me estropeó el que tenía y estoy en fase de adaptación. Me tengo que hacer a él. A lo largo de estos años, he cursado diferentes asignaturas. Una de las que más me gustó fue Arte, con Esperanza Morquecho.

-¿Echa algo de menos en la UMAFY?

Creo que no tiene muchas cosas que mejorar. Es mucho más lo que nos quieren enseñar que lo que queramos aprender. Los profesores te aportan dosis de confianza. Insisto también en que me quedo con el compañerismo y la buena gente que hay. Considero que tengo amigos en la UMAFY.

-¿Animaría, por lo tanto, a apuntarse a esta universidad?

Desde luego. De hecho, lo hago entre los amigos. En mi caso, me encuentro muy bien cuando voy a clase. Hace que tenga una obligación, me permite charlar y conversar con gente distinta... Sin duda, me aporta calidad de vida.

¿POR QUÉ NO NOMBRAR AL INNOMBRABLE?

Como a muchas otras personas, me llamó poderosamente la atención que el presidente Rajoy, en una de sus comparecencias ante el Congreso de los Diputados, por fin se decidió a llamar por su nombre y/o apellido al hasta entonces “innombrable” Sr. Bárcenas y, nada más y nada menos, que en dieciséis ocasiones. En su día se detectó una situación similar protagonizada por su predecesor en la presidencia respecto a la tan traída y llevada “crisis”, cuando ésta era ya una realidad palpable.

Quisiera destacar que este curioso y en apariencia extraño fenómeno no lo es tanto, ya que afecta a múltiples aspectos de nuestra vida cotidiana, tanto en lo personal como en lo social: desde el ámbito religioso, social y político, hasta el de la salud y el de la gestión emocional de nuestras relaciones interpersonales.

En primer lugar, en muchas religiones ancestrales, al Ser Supremo se le denomina “El Innombrable” para justificar el respeto, la sumisión e, incluso, el terror que es capaz de infundir. En el Antiguo Testamento, las referencias a Dios se realizaban mediante el tetragrama impronunciable YHVH que los exégetas bíblicos han vocalizado como YAHVEH.

Descendiendo al ámbito familiar, algunos de sus integrantes procuran, en ocasiones, evitar pronunciar el nombre del miembro no aceptado. Es de todos conocido que, en sus entrevistas, un popular cantante español siempre se refiere a su expareja como “el innombrable”. No suele ser infrecuente el referirnos a determinados prójimos con el demostrativo “éste/a” que suele suponer, a veces, una cierta connotación peyorativa. Es, asimismo, muy socorrido recurrir a “El Otro” o a “La Otra” para evitar el nombre de los presuntos amantes... En la probablemente polémica pero muy documentada publicación que el 3 de abril se puso a la venta (“La gran desmemoria. Lo que Suárez olvidó y el Rey prefiere no recordar”, de Pilar Urbano), en la página 701, cuando el ya expresidente Suárez va a visitar al Rey el día siguiente al 23-F para comunicarle la decisión de revocar su dimisión, dice: *“Arriba, en la puerta, me espera Sabino. Me da un abrazo. Yo se lo tomo. Al que no se lo puedo tomar es al ‘Otro’ (sic)...”*

En lo que respecta a la salud, todavía subsisten palabras tabú cuya utilización sigue siendo evitada por muchas personas, como “cáncer” o determinados trastornos mentales.

Otro recurso que solemos utilizar para evitar llamar a las cosas por su nombre es el empleo de eufemismos, algunos de cierta actualidad, como “cese temporal de la convivencia” (en vez de divorcio), “oferentes de trabajo” (por parados), “devaluación interna”



(bajada salarial), etc. Este último ha sido utilizado recientemente por el comisario de Economía de la Unión Europea en relación con nuestro país.

Aunque podríamos citar innumerables ejemplos relativos a esta estrategia de ocultación, vamos a referirnos brevemente a sus causas y funestas consecuencias. En primer lugar, cuando pretendemos evitar determinados nombramientos, en el fondo, más o menos inconscientemente, nos estamos dejando dominar por los agentes que los provocan: personas tóxicas, eventos desagradables, etc. En consecuencia, su desacertada utilización nos suele causar una constante preocupación y desasosiego y, al no aceptar esa realidad, la tememos cada vez más; de tal forma que, en vez de controlar nosotros la situación, es ésta la que pasa a esclavizarnos. En este sentido, creo que el psicoanálisis, al identificar o “nombrar” las causas de una patología emocional, puede contribuir a su potencial solución. La célebre serie de las “pinturas

APROVECHA ESTE TRAMO DE LA VIDA

Este tiempo que te pudiera quedar, sugiero que debes aprovecharlo para darle valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan para ti. Haz un repaso, coge papel y lápiz y apunta.

Cinco cosas que tú consideras las más importantes para ser feliz. Tenlas a la vista, para que las puedas ver y recordar. Te servirán de guía.

También hay otras pequeñas cosas que te sugiero practiques y que te aportarán bienestar y salud.

Ponte como obligación hacer algún ejercicio que te guste: pasear, nadar, otros... Si te lo propones, sacarás tiempo para ello y tu organismo estará mejor oxigenado y te sentirás más ligero.

La higiene y tu aspecto son una obligación que debes cumplir. "De jóvenes para agradar, ahora para no desagradar".

Recuerda que estás en una etapa de relajación, tranquilidad, no quieras llegar a donde no tienes ninguna prisa.

Piensa lo que dices, para que puedas hacer lo que piensas. Sé coherente.

Si te equivocas, corrige; no pierdas tiempo en hacerlo; mejor antes que después. Sentirás alivio al hacerlo.

Duerme y descansa lo necesario y "Sueña". Soñar es gratis, sueña con ese viaje, con eso que no pudiste hacer y ahora puedes, con esta oportunidad. Disfrútala. Con ese amor que soñaste, hazlo realidad.

No pienses en el final, no puedes evitarlo. Piensa en positivo, vive, vivir es realizarse, ser feliz, disfrutar, hacer algo por los demás, querer, quererse y, en este momento, tu obligación es:
APROVECHAR ESTE TRAMO DE LA VIDA.

Joaquín Labiano Berástegui
(Centro de Pamplona)

negras", así como la de los "Desastres" de Goya, constituyen, precisamente, a juicio de algunos críticos, un "nombramiento pictórico" con el que el genial artista intentó conjurar los monstruos que produce el sueño de la razón al que alude en uno de sus más conocidos "Caprichos".

Concretando aún más y concluyendo, no olvidemos que una de las terapias más eficaces para superar estas situaciones consiste en matar al fantasma despojándole de la sábana con la que pretendemos atemorizarnos, es decir, recurriendo una vez más a la sabiduría popular que nos recomienda "llamar a las cosas — y a las personas — por su nombre", así como "al pan, pan y al vino, vino". ¿Cuándo, por fin, aprenderemos?

Bernardo Doñoro Albillo
(Centro de Pamplona)

MI PASO POR LA UMAFY

Me encontraba charlando con un amigo de mi infancia, de hace 81 años, que prácticamente era el único que quedaba y que desde que se jubiló se limitaba a dar paseos y jugar al mus. De pronto me espetó: ¿qué tal te va con tus cursos de la UMAFY? Me va de maravilla, le contesté.

Cuando nos despedimos, me puse a pensar. Estaba apuntado en los cursos de la UMAFY desde hace 15 años, es decir, desde que se fundó. Si calculamos que me apuntaba a seis asignaturas cada caño (tres al cuatrimestre), he realizado unas 90 asignaturas distintas que me mantienen un enorme interés sobre las ciencias y las letras y que actuaban, a decir de los psiquiatras, como verdaderas medicinas.

Me animé también a ser alumno y profesor a la vez e impartí clases sobre la civilización griega, cultura general, sabiduría popular, gimnasia mental y astronomía.

En el presente curso escolar estoy matriculado en las asignaturas 'Mejora tu actividad cerebral con el ábaco japonés', muy interesante, y 'La búsqueda de la felicidad: una reflexión filosófica', que no lo es menos.

He meditado sobre todo esto y mi conclusión es que he acertado al elegir esta ocupación y manera de ocupar mi tiempo. He hecho un gran número de amistades, buenas amistades con las que he congeñado fácilmente y con las que he compartido el día a día y con las que hemos hecho infinidad de viajes culturales por España e, incluso, por el extranjero. Hemos celebrado banquetes divertidos y hemos sido muy felices, todo lo feliz que puede ser un ser humano.

Para terminar tengo que agradecer todo lo descrito al director y fundador de la UMAFY, Salva, que ha llevado el mando con firmeza y admirable y amable dirección. Ha sido un placer colaborar con él (esto no es una despedida aunque lo pueda parecer).

Carlos Eugui
(Centro de Pamplona)



DESENGAÑO

Rosa florida te has deshojado
más tu perfume se ha evaporado,
siendo capullo todo rosado
tu juventud se ha marchitado.

Fuiste muy joven en primavera
llega el verano y aún te venera,
más el otoño ya te deshoja
y en el invierno ya estás muy sola.

Rosa florida que fuiste joven
eras capullo al florecer,
el tiempo seca tu verde tallo
toda marchita, ¡oh! desengaño.

Blanca Urabayen Galdiano
(Centro de Estella)



TEMPUS FUGIT

Uno se hace mayor y el tiempo se acelera. ¡Un año!, ¡eso era, en otros tiempos, una gran cosa! ¿Y ahora? Apenas comienza, ya termina. De modo que los adultos tenían razón.

Los adultos nos decían, me decían, ¡tú espera!, ¡ya verás!, cuanto más viejo te haces, más deprisa pasa el tiempo.

Cuando esto oíamos, cuando aún nos parecía que nuestra vida no se contaba por años, pues teníamos muy pocos, nos reíamos de esas aseveraciones. ¡Cosas de viejos!, decíamos.

¿Y ahora, qué?, ¿cómo lo llevas, señora?, me pregunto a mí misma. Pues... yo diría que bien.

Tengo claros varios puntos de vista: no me gusta ganarle tiempo al tiempo, más bien, me gusta paladearlo, ralentizarlo, sentir la esencia de la vida, de las personas, de las cosas.

Me gusta hablar, me gusta conversar, cambiar impresiones con el otro y ese otro u otra me fascina. Sí, me fascina por su diferencia y para ello está mi tiempo.

Largos tiempos para leer; me apasiona la lectura, a ella debo mi formación intelectual, mi criterio, mi facilidad expresiva, también me ha ayudado a conocer mejor el mundo, las reglas que rigen los comportamientos humanos, me ha hecho descubrir lo bueno y lo malo, lo moral y la moralina —la mentira—. Con la lectura he aprendido a maravillarme, a sorprenderme, a inquietarme, en fin, ¡a vivir!

Si la lectura es mi pasión, el cine es mi amor, mi amor de juventud a quien he sido siempre fiel, y así sigo. Mi memoria es fotográfica, de imágenes; también el cine ha conformado mi intelecto y, para todo esto, para seguir con este apetito de saber más y mejor, me ha ayudado y me ayuda la UMAFY. ¿Qué es la UMAFY? Para mí es el epicentro de la generosidad de su dirección y profesorado, es espíritu creativo, aglutinador de personas que, como yo, quieren sentirse vivas. Aquí ¡todos somos bienvenidos!, sin distinción.

Tempus fugit, sí, ya han pasado 15 años desde que me incorporé a la UMAFY, ¡bendito sea!

Estrella Ayala
(Centro de Pamplona)

FELICIDAD

Soy feliz sintiendo la vida que recorre mi cuerpo de norte a sur.
Dibujando esperanzas donde antes había dolor.

Soy feliz desde la inocencia de ver la vida
de color de rosa pasados los 30.

Ilusiones sin fecha de caducidad
echan raíces en este corazón
infinito y de buenos sentimientos.

Soy feliz añorando el pasado
porque eso significa que he vivido
y puedo perderme en el recuerdo
de ser hoy aquella que fui.

Maike Nicuesa Guelbenzu
(Centro de Pamplona)

AULA DE LITERATURA

Majestuosa torre con sus muros
defendiendo del cierzo los embates
y los copos de nieve en las ventanas
pegados a la luz de las estrellas,

para asombro de pájaros y niños
que si osaban tocarlos se fundían,
gotas de oro y fanal en los cristales
junto al revoloteo de sus alas.

Las aulas eran foro de Platón,
de las odas de Horacio y de Virgilio
coronados de versos y laureles.

Y apoyada en el libro la mirada
sentía la añoranza de un poema
un aprendiz de la belleza plena.

Valentín Echarren
(Centro de Estella)



RINCONES DE MI CIUDAD

(A mi amigo Ramón, en el más allá)

El árbol que junto el río crece,
el que sus ramas acarician las plateadas aguas
que niveas bajan esquivando la ciudad,
ya se ha vestido de primavera.

El mirlo que el pasado año lo anidó,
éste sólo lo visita de vez en cuando,
lo sé porque alborota entre las hojas
perseguido por su pareja.

Cuando en el pasado colgó su nido,
su amoroso hogar lleno de vida
apenas canto de gozosa alegría
dejaba escuchar en la madrugada.

La rama seca, que esta más cerca del agua,
sirve de oteo al martín pescador,
desde allí en vertiginoso picado,
se adentra al mundo de los peces.

Otros pájaros cantan en sus ramas;
el ruiseñor que trina en la madrugada,
los gorriónes vienen a discutir largamente
sus amores con monótona algarabía,

la carbonera común, el pinzón que va de paso
hacia el sur... Incluso la codiciosa picaraza
revolotea su copa, por si puede engullir
algún despistado polluelo, que pía alimento.

En una ocasión en su sombra, apostada en una roca,
una garceta acechaba a los peces,
que con abundancia zigzagueaban
por entre las descarnadas raíces.

Mientras las golondrinas, con caprichosas cabriolas,
limpiaban de insectos, la calurosa tarde.

Desde la cúspide puente romano,
los peregrinos que hacen el camino
disfrutan del río, se quedan largo rato
apoyados en la baranda viendo pasar el tiempo,

bajan la mirada a los patos
que con sonoras carcajadas se persiguen,
se aman flotando en el agua,
pero no ven el árbol que estático,

verde guardián del río, sustenta
y da cobijo en sus desmayadas ramas,
infinidad de vida.

Sólo yo y, ahora tú, mi querido amigo,
sabemos de este idílico lugar.

Francisco Buirra
(Centro de Estella)

LA METAMORFOSIS

Una de las flores que más vemos en el invierno, en cualquier jardín o maceta, son los pensamientos. Parecen delicados, pero la lluvia y el frío los hacen florecer. Siempre que los contemplo se me representan en sus hojas las mariposas. No digo poéticamente hablando; es que veo como una auténtica mariposa que hubiera frenado su vuelo y se hubiera plasmado en sus hojas. Con sus preciosas alas matizadas y unos colores que sólo una flor puede poseer.

Es como si quisiera alargar su corta vida fundiéndose en el pensamiento. Podría decir que veo hasta su pequeño cuerpecillo. Cuando llueve, las gotas resbalan por sus alas de terciopelo.

Sin embargo, no son ni siquiera parientes. Las bellas mariposas son coquetas, vuelan de flor en flor alocadas, ¡es que desestabiliza a cualquiera su nacimiento! Después de este proceso acuden al psiquiatra:

-Buenos días, doctor.
-Usted dirá. Yo estoy para escuchar a mis pacientes...
-Pues mire, que ayer no era más que un simple gusano... Y ahora...
-Lo veo clarísimo. Su autoestima está por los suelos. Tendremos que trabajarlo.
-¡Pero, míreme bien! ¡Que tengo alas!
-Esto se complica... Tal vez un problema de identidad.
-¡Y, claro, vuelo!
-¡Volar, mi vocación frustrada! Voy a consultar. A ver, página 400, 480, 525. Aquí lo pone muy claro: ha sufrido metamorfosis.
-¡Qué nombrajo, me está asustando! ¿Es grave?
-¡No! ¡Ha salido ganando! Le felicito. Debe apartar de su cabeza todo lo referente a su pasado. ¡No existe! Y disfrute cada instante del presente. Mariposee todo lo que pueda. Ya verá cómo liga. ¡Hay tanto amor en el aire!
-¡Qué bien habla, doctor! ¡Me están entrando unos sudores!
-¿Abro la ventana?
-Abra, abra... ¡uf! ¡Qué a gusto respiro!
-Sí. Tenemos un verano muy caluroso.
-Bueno, pues ahora me piro.
-No, si algo pirada...
-¡Agur!
-¿Cómo que agur? ¿Y mis honorarios?
-No se preocupe. ¡Volaré pronto!
-Otra que se va de rositas. ¡Esta maldita crisis no respeta ni a las mariposas!

María Dolores Arana
(Centro de Pamplona)



LA ANCIANA

Ella descansa en su sillón de mimbre
ausente la mirada,
lejanos en el tiempo sus recuerdos,
en sus sienes cansadas.

Como la brisa de otoño acariciando
leve como la nada,
pasan en su memoria como nubes
vestidas de añoranza
de un lejano pasado
sabores sinsabores de su infancia.

Cada arruga es un gesto que habla
su elocuente silencio
reflejado en su cara,
a pesar de su cuerpo cansado,
hay vida en su mirada.

Esa vida interior que refleja
a través de sus gafas,
ella sueña despierta que viene
el ángel de las alas desplegadas.

Y hablándole en susurro silencioso
le dice no, no vengas todavía,
aún no estás preparada.

Lola Yáñez
(Centro de Estella)

MAMÁ

Papá, ¿no tienes frío?

Lo preguntaba temblando mientras miraba el ataúd y en sus ojos se reflejaba asombro, miedo. Cómo había sucedido. Estaba perpleja, no comprendía nada. Su madre era joven todavía... Ni siquiera sospechaba que estaba enferma, sino no le hubiera gritado la semana pasada cuando comieron juntas. Cuántas cosas le dijo que ahora sentía como un zarpazo en el corazón. ¡Joder! Alguien debería haberle avisado...

Observó a su padre, que seguía a su lado, cabizbajo, sin enseñar los ojos. No se parecía en nada a ese hombre al que ella siempre recordaba altivo, malhumorado, cargado de razones que no se podían contradecir.

Volvió a mirarla. Aunque lo intentaba, no podía encontrar en su rictus ningún signo de indignación. Hasta muerta parecía dócil, tolerante, triste... Pero no siempre fue así...

Cerró los ojos. ¡Mamáaaaa! resonó en su cabeza...

Era un día de otoño y paseaban juntas por el parque recogiendo hojas secas, amarillas, enteras, partidas, asemejando figuras que imaginaban y las metían en una bolsa para, después, pegarlas en su cuaderno y hacer un collage para el colegio...; era carnaval y su madre estaba acabando su disfraz (¡qué bonito le quedó!), reían juntas mientras se lo probaba. "¡Estás guapísima!", le decía abrazándola; cuando montaba la bicicleta azul, ella corría detrás sujetándola para que no se cayera gritando "ya está, lo vas a conseguir, así, así..."; "Tienes muy mala cara hija mía, ¿te pasa algo? Te he preparado el flan que tanto te gusta para ver si te animas..."; "¿Por qué quieres discutir?, preguntaba sonriendo, "puedes contarme qué te pasa pero no me echas a mí la culpa de todo, por favor...". "Vete, si tanto lo deseas, pero no olvides nunca que yo estaré siempre aquí..."; "Sé que me he equivocado muchas veces, ¿me perdonas? Yo también soy humana, hija mía...".

Y más de una vez apartó la mano cuando quiso tocarla y no dejó que la abrazara al despedirse; amagó su abrazo... ¡MAMÁAAA!

Le costó abrir los ojos. Le dolían. Cuando lo consiguió, miró a su padre y, sintiendo que necesitaba compartir la soledad, se acercó, se aferró a su brazo susurrándole: "papá, ¿no tienes frío?".

Lourdes López Baruque
(Centro de Pamplona)



ARRIBA DEL TODO

Allí donde los soles distraen sus caprichos
allí donde la luna deja sus espejos,
vuela mi deseo desprendido
desgranando los lirios de la noche.

Allí donde todo es azul y bello,
allí donde descansan los sueños
se aleja la distancia con su rueda
en un vuelo donde todo es infinito.

Allí tal vez en otros cielos
la pasión sin cobijo ni camino
deja dormido su argumento
porque ya quedó viejo.

Allí donde las estrellas sueñan
allí donde los dioses vigilan,
dormitan pacientes los deseos
vagando en las naves del olvido.

Allí donde todo es virgen todavía
sueño en ese sueño de rosas
que quizás se perdió
o tal vez ni siquiera existe.

Allí donde todo es distante
espero ese cielo imaginado
cuando la tarde deja la última mirada
donde yo dibujo su nido.

Laureano Calvo
(Centro de Pamplona)

- El profesor *Bernardo Doñoro* impartió recientemente una conferencia en el Civivox Condestable sobre *El optimismo, un camino hacia la felicidad*.

- A mediados de abril, estudiantes de la asignatura *Historia de Navarra* visitaron los restos arqueológicos que se encuentran en la antigua fábrica de la SuperSer, en Cordovilla. Les acompañó el profesor *Santiago García Iparraguirre*.

- Los estudiantes tuvieron la oportunidad de visitar el *Museo de Navarra* con una guía excepcional, la profesora *Esperanza Morquecho*. Disfrutaron del recorrido contemplando las piezas expuestas, que constituyen una interesante muestra del rico y singular patrimonio navarro.

- El *grupo de la asignatura de guitarra del centro de la UMAFY de Aoiz* estuvo el martes de carnaval animando con su música a las personas de la *residencia San José*.



- La *Banda de Música Mariano García* viajará a Madrid el 11 de mayo para participar en un pasacalle y posterior concierto en la *Sala Verde de los Teatros del Canal*. La actividad se enmarca en la celebración de su 15º aniversario.

- *Juan Andrés Platero, Carlos Zapata, Xabier Larreta, Txaro Begué e Izaskun Fernández de las Heras* se incorporan al grupo de profesores de la UMAFY. A todos ellos les damos la bienvenida en esta nueva andadura.

- El 9 de mayo tendrá lugar un *viaje cultural a Tudela* para conocer los palacios renacentistas, que se completará con una visita a las *Bardenas*. La salida correrá a cargo de Tere Inchusta.

- Bilaketa ha organizado un viaje *a Barcelona el 14 y 15 de junio* para visitar diferentes joyas del modernismo y de la arquitectura contemporánea, así como para realizar una visita guiada a la *Sagrada Familia*.

- Desde estas líneas, deseamos una pronta recuperación a *Carmen y Josefina Mutiloa* y al marido de *María José Herreros*. Además, nos congratulamos de que *Esther Vizcay* se haya recuperado ya de la caída que sufrió.

- Queremos enviar nuestras *condolencias a las familias* de José Luis García-Falces García, Resurrección Marturet Ripa y María Josefa Álvarez Larragueta, estudiantes del Centro de Pamplona. También transmitimos nuestro más sentido pésame a la familia de Rosario López, alumna del Centro de Estella. Asimismo, queremos tener un *recuerdo muy especial* para Rita y Paula Sorozábal tras el fallecimiento de su hermano Martín José, así como para Gorka, Tere y Socorro Lacunza, que han sufrido la pérdida de su padre y hermano, Joaquín Lacunza.

