PUBLICACIÓN GRATUITA DE BILAKETA / *BILAKETAREN DOAKO ARGITALPENA*

Gente grande

2016ko martxoa 26 zk. / nº 26 marzo de 2016

XVIII Día de la UMAFy

Viajes culturales a Castilla y León, Aragón y Madrid

VII edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas

Bilaketa

UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

UMAFY Asignaturas del segundo cuatrimestre 2015/2016

FYADU 2015/2016 2. lauhileko irakasgaiak

CENTRO DE AOIZ (Coordinadores: Yolanda, Laura, Andrés y Judith)

- Iniciación a la guitarra (III) / prof.: Dª. Marisa Burguete / lunes de 11:00 a 12:00
- Psicología de andar por casa / prof.: D. Salvador Gutiérrez / martes de 17:15 a 18:15
- Federico García Lorca (1898-1936) / prof.: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 17:15 a 18:15
- Iniciación a la guitarra (IV) / prof.: Dª. Marisa Burguete / jueves de 20:00 a 21:00
- Iniciación al Photosoph / prof.: D. Juan Luis García / lunes de 20:00 a 21:00
- Preparación exposición de Photosoph / prof.: D. Juan Luis García / martes de 20:00 a 21:00
- OpenOffice / prof.: D. Juan Luis García / jueves de 20:00 a 21:00
- ¿Qué quieres aprender de nuevas tecnologías? / prof.: D. Ricardo Ahumada / curso online

CENTRO DE PAMPLONA (Coordinador: Salva Gutiérrez Alcántara)

- Análisis de textos filosóficos / prof.: Dª. Txaro Begué / lunes de 11:00 a 11:50
- Profundizando en la búsqueda de la felicidad / prof.: Dª. Txaro Begué / lunes de 12:00 a 12:50
- El nacimiento de las primeras civilizaciones históricas: Egipto / prof.: Dª. Gemma Piérola / martes de 10:00 a 10:50
- Leyendo el periódico en el aula / prof.: Dª. Alicia Burguete / martes de 11:00 a 11:50
- Cómo funciona el cuerpo humano (II) / prof.: Dª. María Ángeles Zudaire / miércoles de 10:00 a 10:50
- Escritores en su centenario / prof.: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 11:00 a 11:50
- Donde habita el recuerdo. Memoria de Luis Cernuda / prof.: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 11:00 a 11:50
- La sorprendente historia de los Reyes de Navarra (II) / prof.: D. Pello Guerra / martes de 18:00 a 18:50
- Escritores en su centenario / prof.: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 16:00 a 16:50
- Taller de lectura, con el libro: cuentos para pensar / prof.: Dª. Maite Nicuesa / miércoles de 17:00 a 17:50
- Ver, comprender y valorar el arte del siglo XX (II) / prof.: Dª. Esperanza Morquecho / miércoles de 18:00 a 18:50
- La Pamplona de epidemias y murallas / prof.: D. Javier Álvarez Caperochipi / jueves de 18:00 a 18:50
- La psicología a través de la escritura, grafología / prof.: D. Fernando Trébol / viernes de 19:00 a 19:50

CENTRO DE ESTELLA (Coordinador: Manuel Trébol Echarri)

- Federico García Lorca (1898-1936) / prof.: D. Salvador Gutiérrez / lunes de 17:00 a 17:50
- Los límites del pensamiento. El desafío del cambio (II) / prof.: D. Carlos Zapata / lunes de 18:00 a 18:50
- Inglés (III) / prof.: D. Juan Andrés Platero / martes de 17:00 a 17:50
- Inglés (IV) / prof.: D. Juan Andrés Platero / martes de 18:00 a 18:50
- Francés (III) / prof.: D. Javier Blanco Iriarte / miércoles de 16:00 a 16:50
- Francés (IV) / prof.: D. Javier Blanco Iriarte / miércoles de 17:00 a 17:50
- La civilización egipcia (II) / prof.: D. Xabier Larreta / miércoles de 18:00 a 18:50
- Taller de dibujo en pequeño formato (II) / prof.: Dª. Teresa Navajas / martes de 19:00 a 19:50
- Interpretar una obra de arte (II) / prof.: Dª. Teresa Navajas / jueves de 17:00 a 17:50
- Geografía económica, política y social (XXIV) / prof.: D. Jesús Azcárraga / jueves de 18:00 a 18:50
- Iniciación a la informática, la fotografía y el video (II) / prof.: D. Alfredo García Liberal / martes y jueves de 16:30 a 18:00
- Iníciate a la informática / prof.: Dª. Sara Chandía / lunes y miércoles de 16:30 a 18:00
- Inicia, crea y diseña documentos de texto / prof.: Dª. Sara Chandía / lunes y miércoles de 16:30 a 18:00
- Presentaciones digitales: powerpoint / prof.: Dª. Sara Chandía / lunes y miércoles de 18:00 a 19:30
- Incorpora la red en tu día a día / prof.: Dª. Paula Rifaterra / martes de 18:00 a 20:00
- Conéctate a la red / prof.: Dª. Paula Rifaterra / jueves de 18:00 a 20:00

CENTRO VIRTUAL (no presencial)

Formación del Voluntariado	Juan Ramón Jiménez, 50 años del Nobel
Poesía y Música (I)	*¡VIVE leyendo!* Taller de Lectura
Poesía y Música (II)	De Sarasate a Raimundo Lanas
Cien poesías en lengua castellana (I y II)	La Generación del 36
Canciones de una guerra (I y II)	Miguel Hernández en su centenario
Luis Rosales en su centenario	Comunicación Escrita

índice
aurkibidea

40º ANIVERSARIO
Bilaketa cumple 40 años 4

ACTUALIDAD
Andrés Aquerreta, miembro de Bilaketa 5

VIAJES
Escapadas a Aragón, Castilla y León y Madrid 6 11 13

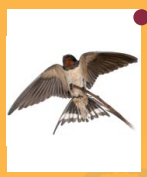
CELEBRACIÓN
XVIII Día de la UMAFY 7

ACTIVIDAD
VII Edición Becas Francisco Javier Oyarzun 10

ENTREVISTA
Jesús Martínez Navajas presenta su tesis doctoral 12

PERSONAJE
Gemma Piérola, profesora de la UMAFY 14

ALUMN@S
Paquita Lusarreta Leoz 15



DE AUTOR
Creaciones artísticas de los profesores y estudiantes 16

BREVES
Últimas noticias 23

editoriala
editorial

Bilaketa fue fundada el 25 de septiembre de 1976, en pocos meses se cumplirán 40 años: es una dilatada andadura a lo largo de la cual ha desarrollado y puesto en marcha multitud de programas y actividades, ya sean relacionados con el mundo de la Cultura, con el de las personas Jóvenes o con el de los Mayores.

En su labor se ha ocupado del bienestar y desarrollo de Aoiz, la Villa en la que se encuentra enclavada, pero desde sus inicios ha emprendido actividades de las que se ha beneficiado y disfrutado toda Navarra, con eco y repercusión en todo el estado e incluso en el extranjero.

Toda una labor hecha de esfuerzo y de cariño, sacada adelante de forma altruista y desinteresada por sus voluntarios, hombres y mujeres que colaboran con ella y que constituyen todo un potencial humano que asegura la continuidad de lo puesto en marcha para el futuro.

¡Muchas gracias a todos por estos primeros 40 años!

Bilaketa
Junta Directiva

Edita: Bilaketa
Gestión editorial: Brandok 948 241 250
Coordinación: Alejandro Valls
Fotografías: Carole Eslava, Marta Martínez y Gente Grande
Depósito Legal: NA–3111/2003

Bilaketa
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

40º ANIVERSARIO (1976-2016)

Para conmemorar el 40º aniversario, Bilaketa ha organizado una serie de actos a lo largo de todo 2016

Exposiciones, conciertos, viajes culturales, cursos… este año, Bilaketa ha programado numerosos actos para celebrar los primeros cuarenta años de la asociación. Entre otras actividades, destacan las siguientes:

EXPOSICIONES

La Sala de Exposiciones *José Hierro* presenta, en el libro del mes, obras maestras bibliográficas como: *Libro de horas de Dª Mencía de Mendoza*, la *Biblia de Gutenberg*, primer libro impreso en el mundo cuyo original se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado, en Burgos; *Quijotón* (el Quijote más grande jamás editado); *El Quijote en miniatura*; o *Codex Calixtinus*, manuscrito del siglo XII cuyo original fue robado en 2011 de la Catedral de Santiago de Compostela.

Además de la literatura, en la misma sala podemos disfrutar de la escultura de Javier Laforet, de la pintura con todo el patrimonio pictórico de Bilaketa y, cómo no, de los trabajos de Photoshop realizados por los estudiantes de la UMAFY.

VIAJES CULTURALES

De nuevo, se organizan viajes a diferentes ciudades para disfrutar de exposiciones de Kandinsky, Andy Warhol, Caravaggio, El Bosco, el cubismo (Picasso, Matisse, Juan Gris…). Los viajes incluyen, en muchos casos, entradas para obras de teatro o musicales.

CONCIERTOS

Tres conciertos conmemorativos del 40º aniversario:

- Mayo: *Banda de Música Mariano García.*
- 25 de septiembre: Grupo de Canto y Cuerda de Bilaketa.
- Diciembre: Txaranga Bilaketa.

OTRAS ACTIVIDADES

- Curso: *La maestra y el maestro del siglo XXI.*
  La clausura corre a cargo de Catherine L'Ecuyer, profesora universitaria y autora del libro *Educar en el asombro.*
- Edición de una revista monográfica sobre los 40 años de Bilaketa.
- VII ciclo de cafés-concierto.
- VII edición de becas de inglés.
- VII edición de Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas.
- Nueva página web.

- **Exposición**
  Entre el 12 y el 20 de marzo pudimos disfrutar de la exposición *Bilaketa, 40 años en imágenes*, una recopilación de fotografías, portadas de libros, recortes de prensa y objetos que han sido testigos de la historia y evolución de nuestra asociación y de las personas que la componen.
  La preparación y el montaje ha corrido a cargo de los estudiantes de Informática del Centro de la UMAFY en Aoiz.

"Bilaketa es mi familia y Salva, como un hermano"

Andrés Aquerreta es uno de los pilares de Bilaketa, a la que está vinculado desde la infancia. Ahora estrena una nueva faceta, la de padre, pero no deja de lado su labor en la organización

La ilusión es lo que mueve a Andrés Aquerreta a trabajar por Bilaketa. Detrás de cada viaje, de cada evento, de cada iniciativa, hay una indispensable labor técnica y de organización que tiene su sello. Y es que Bilaketa ya forma parte de su vida. Ahora, le toca desempeñar otro papel emocionante: el de padre. Una faceta de la que Bilaketa también es testigo, pues Adei ya puede considerarse un pequeño 'bilaketero'. También su mujer, Judith, está imbuida del 'espíritu Bilaketa'. Por su parte, Andrés tiene claro su futuro en la organización: llegar a ser estudiante de la UMAFY.

-En primer lugar, enhorabuena por tu reciente paternidad. ¿Cómo llevas esta nueva faceta?
Muy bien, la verdad. Antes no tenía tiempo para nada y ahora todo el que tengo se lo dedicó al niño. Estamos muy contentos.

-¿Ya lo podemos considerar un 'bilaketero' más?
Sí, sí, de hecho ya va a ir al Día de la UMAFY (risas).

-Hablando de comienzos... ¿Recuerdas cómo fueron tus inicios en Bilaketa?
Sí, yo creo que con unos 11 o 12 años empecé yendo a los campamentos, después pasé a ser monitor y más tarde, a colaborar con los certámenes, con la UMAFY...

-¿En qué consiste exactamente tu labor en Bilaketa?
Me ocupo de la organización de actos, viajes, de las clases de la UMAFY... eso supone contactar con gente, recibir y trasladar a invitados, gestionar la parte técnica de los eventos...

-Una indispensable labor "en la sombra", que además ejerces de forma voluntaria...
Es que lo hago muy a gusto. Bilaketa es como mi familia y Salva, como un hermano. Además, es muy gratificante ver que las cosas salen bien, cómo la gente vuelve tan contenta de los viajes, la satisfacción cuando un acto sale según lo previsto...

-(A Judith) ¿Y tú, Judith, cómo lo llevas?
Muy bien, porque lo considero una labor social bonita. A mí cuando sea mayor también me gustaría que alguien me ayudase como hace la UMAFY. Fíjate si esto es importante para Andrés que la primera persona que conocí de Aoiz fue a Salva (risas).

-¿Cómo definirías la labor cultural que ha hecho Bilaketa?
Creo que es imprescindible en todos los ámbitos, que es y ha sido una organización de mucho peso. Por ejemplo, cuando no había escuela de Música, Bilaketa se encargaba de formar a los chavales. También es muy importante lo que se ha conseguido con la UMAFY, que empezó con un grupo reducido de personas y ahora cuenta con 900 estudiantes. Es bonito ver que, gracias a Bilaketa, los mayores tienen la oportunidad de aprender tantas cosas... y también la disposición de los profesores, que disfrutan tanto enseñando. Es de valorar.

-¿Echas algo en falta en Bilaketa?
Quizás más iniciativas que tengan que ver con los jóvenes. Antes, esta área funcionaba muy bien... Ahora, la mentalidad es diferente, no sé si es falta de motivación o de compromiso...

-¿Qué esperas de tu futuro en Bilaketa?
Seguir colaborando y acabar siendo estudiante de la UMAFY. Estoy seguro de que, mientras haya ganas, Bilaketa seguirá por muchos años.

El grupo frente a la casa natal de Goya.

En casa de Goya

Fuendetodos, Belchite y Teruel fueron los destinos de un viaje cultural organizado por la UMAFY el pasado mes de noviembre

«En esta humilde casa nació para honor de la patria y asombro del arte, el insigne pintor Francisco de Goya y Lucientes. 31 marzo 1746 – 16 abril 1828. La admiración de todos rindió este homenaje a su imperecedera memoria». Esta inscripción que figura en la fachada de la casa natal de Francisco de Goya, en Fuendetodos, pudieron leerla todos los estudiantes de la UMAFY que participaron en el viaje cultural por Zaragoza y Teruel.

La casa natal de Goya, perfectamente restaurada, posee todos los atributos y cualidades de una casa de labradores y está ambientada con muebles y enseres propios de la época. Asimismo, el Museo del Grabado, a pocos metros de la casa del pintor, presenta la obra más personal del artista y expone los grabados tematizados en cuatro áreas: Desastres, Caprichos, Tauromaquia y Disparates.

El viaje continuó en Belchite, donde en una visita guiada, pudieron conocer todos los detalles de la cruenta batalla que tuvo lugar en la Guerra Civil. Por último, los estudiantes recorrieron Teruel y conocieron el Mausoleo de los famosos amantes, la catedral de Santa María de Mediavilla, los aljibes medievales...

Guitarras y flores para celebrar el Día de la UMAFY

Boleros y habaneras llenaron la Casa de Cultura de Aoiz con motivo del XVIII Día de la UMAFY, que se celebró el pasado 12 de marzo. Para conmemorar esta fecha tan especial, el Grupo de Canto y Cuerda Bilaketa de Aoiz deleitó a los estudiantes y profesores de Estella, Aoiz y Pamplona con un repertorio variado, que incluía temas como 'Échame a mí la culpa', 'Son tus perjúmenes' o 'Llorando por Granada'.

Con Marisa Burguete al frente, los 22 artistas del grupo demostraron que las clases dan muy buenos frutos, a tenor de los aplausos de los asistentes.

El momento más emotivo se vivió al término de la actuación, cuando los estudiantes obsequiaron a Marisa con un ramo de flores y le dedicaron unas alentadoras palabras agradeciéndole su labor como profesora: "Hace años, nos ofreciste un tren de amor, paciencia y ánimo y nos subimos a él". "Tú nos has enseñado que las cosas que se hacen con cariño salen bien y que, si se quiere, se puede".

Asimismo, todos los componentes del grupo recibieron una flor por parte de Bilaketa, en señal de gratitud por su entrega. La tradicional comida que cierra siempre esta cita, celebrada en el Hotel Ecay, fue el colofón de la jornada.

Varios momentos de las actuaciones musicales.

celebración

Los asistentes al Día de la UMAFY disfrutaron de una comida en el restaurante Ecay.

UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

celebración

COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN

Bilaketa convoca la VII edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas

Los becados junto a Francisco Javier Oyarzun en 2015.

La Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa vuelve a demostrar su convicción de que invertir en educación es uno de los fundamentos principales para alcanzar los niveles más altos de progreso y bienestar social. Lo hace con la convocatoria de la VII edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun, destinadas a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas.

A través de estas becas busca fomentar la excelencia, incentivar a los jóvenes con más talento de Navarra y hacerles conscientes de que ese talento implica una gran responsabilidad, ya que aprovechando todos los aspectos de su formación, podrán contribuir a la transformación de la sociedad de manera positiva.

Las becas están destinadas a jóvenes de entre 12 y 30 años que residan en Navarra y acrediten el domicilio fiscal y la vecindad administrativa en cualquier territorio de la misma durante, al menos, los cinco años anteriores a la fecha de publicación de las bases, pudiéndose presentar a un máximo de tres convocatorias.

Los conceptos para los que se pueden solicitar becas son enseñanza o matrícula (cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula); transporte interurbano (siempre y cuando el transporte no se encuentre subvencionado y la distancia entre localidades sea superior a 35 kilómetros); comedor (siempre que el estudiante, debido al horario escolar, precise comer dos o más días a la semana fuera de casa y la localidad del centro de estudios se encuentre a una distancia superior a 50 kilómetros de la localidad del domicilio familiar); libros y material escolar; y residencia (ayuda al estudiante en los gastos de alojamiento y manutención).

Las becas suponen una ayuda para la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas en centros públicos o privados y para optar a ellas es preciso haber promocionado de curso según los planes de estudios vigentes, con una calificación mínima de notable (8), en cada una de las asignaturas del mismo.

A lo largo de estas seis ediciones se han concedido un total de 92 becas por un importe de 134.612 euros.

BECAS CURSOS DE INGLÉS

Bilaketa convoca, en régimen de concurrencia competitiva, becas para realizar cursos de inglés en Canadá, Estados Unidos, Reino Unido e Irlanda. En concreto, seis becas para la estancia y realización de un curso de lengua inglesa. Están destinadas a jóvenes naturales o residentes en la Villa de Aoiz con edades comprendidas entre los 18 y 26 años. También pueden optar estudiantes de 16 y 17 años que estén cursando 1º o 2º de Bachillerato o 1º o 2º de enseñanzas profesionales de música y/o danza, de grado medio de Formación Profesional, Artes Plásticas y Diseño, de Enseñanzas Deportivas y de Idiomas en el curso escolar 2015/16. La cuantía de las becas asciende a 2.000 euros cada una y se abonarán directamente a los jóvenes que resulten seleccionados. También entrega dos becas a la UMAFY, una para un estudiante y otra para un profesor. El plazo de solicitud concluye el 12 de mayo.

El grupo frente a la iglesia de San Juan de Baños.

Viaje cultural a Valladolid

Las localidades castellanoleonesas de San Juan de Baños, Valladolid, Urueña, Medina de Río Seco y San Cebrián de Mazote fueron los destinos de un interesante viaje cultural organizado por la UMAFY el pasado mes de marzo

Un grupo de estudiantes y profesores de la UMAFY disfrutaron durante tres días de algunos de los atractivos culturales que ofrece la comunidad de Castilla y León. El viaje comenzó en San Juan de Baños (Palencia), donde conocieron la iglesia de San Juan de Baños, la iglesia cristiana (al menos conservada íntegra) más antigua de España, declarada Monumento Nacional en 1897.

El viaje continuó en Valladolid, donde visitaron la iglesia de la Santa Vera Cruz, la iglesia de San Miguel y San Julián, la Universidad y otros rincones emblemáticos. Pero sin duda, el espacio cultural más interesante fue el Museo Nacional de Escultura, que atesora más de 6.000 obras de gran calidad entre las que se incluyen las esculturas religiosas de los siglos XV al XVIII, copias fieles procedentes del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, y cuadros de maestros como Berruguete, Rubens, Zurbarán o Luis Meléndez.

En Urueña, los estudiantes se sorprendieron al encontrar tres monumentos destacables, como el castillo del siglo XI, la ermita de Nuestra Señora de la Anunciada (s. XI), único ejemplar del estilo románico catalán de toda Castilla y León, y la muralla original, que abarca unas siete hectáreas y se encuentra en un excelente estado de conservación.

El viaje finalizó con la visita a las iglesias de Medina de Río Seco y San Cebrián de Mazote.

"Con mi tesis pretendo abrir una nueva vía en los estudios culturales populares"

Jesús Martínez Navajas ha presentado una investigación, pionera en España, sobre la influencia de la literatura del siglo XIX en los grupos de rock del siglo XX

Desde pequeñito, cuenta Jesús Martínez Navajas, sentía predilección por la literatura fantástica decimonónica. Tenía interés en conocerla. Pero ahora, con 41 años y siendo licenciado en Filología Inglesa, dice que ya está enterado de verdad. Más que enterado. Lleva desde 2009 estudiando obras de siete autores del siglo XIX de este género en habla inglesa para analizar su influencia en el rock'n'roll. Responde al tema de análisis de su tesis doctoral, que acaba de presentar en la UNED (calificada con sobresaliente) y cuyas conclusiones acercó por primera vez al público con una conferencia en Estella (su ciudad) el pasado 4 de marzo de la mano de Bilaketa en el ámbito de la UMAFY.

-La casa de cultura Fray Diego, el marco elegido para esta charla, es una de las tres sedes de la UMAFY en Navarra junto a Aoiz y Pamplona. Su madre, además, es una de sus profesoras voluntarias en Estella. ¿Bien arropado, entiendo, para este primer acto divulgativo de su investigación?

Salvador Gutiérrez, director de la UMAFY y de Bilaketa, me ha dado la oportunidad. Mi madre, sí, lleva muchos años colaborando y esta universidad es muy útil para las personas mayores. Hay quienes en su día no tuvieron tiempo de estudiar o no pudieron simplemente y esto les refresca y les viene muy bien. Es un nivel adecuado a sus conocimientos. Se realiza una labor muy útil.

-Algunos de los estudiantes de UMAFY le escucharon y comprobaron esos evidentes paralelismos entre la literatura fantástica y el rock'n'roll objeto de su estudio.

Una de las principales conclusiones de mi estudio es que, a pesar de que parezca que no, hay una gran conexión entre ambos movimientos culturales. Estas dos manifestaciones artísticas se crearon contra las estéticas que imperaban en su tiempo, sufrieron demonización social y han pervivido en el tiempo.

-¿Qué pretende con este estudio?

Este estudio es pionero en España y lo que pretende es abrir una nueva vía en los estudios culturales populares. Estos mitos trascendentales inmortales de la literatura han generado más de cien años después temas de rock'n'roll tan buenos como los 31 que estudio en mi tesis doctoral de los autores Samuel Taylor Coleridge, Mary Shelley, Robert Louis Stevenson, Bram Stoker, Joseph Conrad, H.G. Wells y Edgar Allan Poe. Este último es el autor de cualquier género y de cualquier tendencia literaria más versionado en el mundo del rock'n'roll. Hay cientos de canciones.

-¿Qué buscaban los grupos de rock en esas letras?

Está claro que el recurrir a los clásicos es un método de trabajo y de inspiración muy común. No solo en el rock'n'roll, sino en cualquier manifestación artística contemporánea.

-¿Algún grupo fue pionero?

Los subgéneros musicales en los que más se trata la temática son los derivados del metal, curiosamente, de power metal alemán.

-¿Es un recurso que sigue vigente?

En mi trabajo hay ejemplos desde los años 60 hasta la década del 2010. Este fenómeno sigue vigente. Grupos como The Rolling Stones y Queen también son ejemplos.

El grupo frente a CaixaForum.

Viaje cultural a Madrid

Tres exposiciones y un espectáculo teatral fueron los protagonistas del viaje a Madrid que el pasado mes de enero realizó un grupo de estudiantes y profesores de la UMAFY. La experiencia, como siempre, inmejorable.

La salida cultural tuvo lugar el 16 y el 17 de enero, con el año recién inaugurado. Los estudiantes de la UMAFY se emocionaron con la representación teatral *Los Caminos de Federico*, que tuvo lugar en el Teatro Sala Trovador, un espectáculo basado en la vida y obra del poeta andaluz concebido en 1987 y protagonizado por Cristina Banegas. Cartas, anotaciones, poemas y fragmentos teatrales integran una selección de los textos más representativos del poeta y dramaturgo.

El CentroCentro acogió la exposición *Kandinsky. Una retrospectiva*, más de 100 piezas del pionero del arte abstracto y uno de los pintores más destacados de todos los tiempos, que los estudiantes de la UMAFY visitaron con interés. Por otra parte, en el mismo museo, visitaron la exposición *Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla, historia de una amistad*, que explora por primera vez en profundidad el trabajo común y la influencia que ambos ejercieron entre sí y con su entorno.

El viaje se completó con una visita a Caixaforum para disfrutar de *Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas*, una exposición organizada en colaboración con el Museo del Louvre en la que se trata la representación de la mujer en la decoración de las villas romanas.

Nombre: Gemma Piérola.
Antigüedad en el centro: 2000/2001 .
Asignaturas que imparte: 'Historia de las mujeres', 'El origen de la historia' y 'Las civilizaciones antiguas'.

"La UMAFY es un regalo"

Gemma Piérola imparte sus clases de Historia desde un punto de vista innovador: da importancia a las situaciones y objetos cotidianos del pasado para, desde ahí, descubrir las formas de vida de quienes nos precedieron

Licenciada en Geografía e Historia por la UN y doctorada en Historia Contemporánea por la UPNA, Gemma Piérola es una apasionada de la enseñanza y de la investigación. Ha ejercido como profesora de Secundaria durante doce años en varios centros de Pamplona. En el año 2000 incrementó exponencialmente la edad de sus estudiantes impartiendo un curso en la UMAFY que le sorprendió enormemente por el entusiasmo que mostraban, especialmente, las estudiantes. Tras un paréntesis de once años por una doble maternidad, desde 2012 enseña asignaturas vinculadas con la historia y aprende de la vida en varias sesiones de la universidad para mayores. Además colabora con el Instituto de Historia Económica y Social Gerónimo de Uztáriz, especializado en economía e historia.

-¿Cuándo decidió formar parte de la UMAFY?
Una amiga me habló del proyecto y me pareció muy interesante, por lo que implicaba de voluntariado y altruismo, pero sobre todo por el perfil de los alumnos, o mejor dicho, de las alumnas, ya que la mayoría eran amas de casa que nunca habían tenido la oportunidad de estudiar. Fue un año precioso para mí porque supuso un intercambio de experiencias: yo aportaba la teoría y ellas la completaban con su experiencia cotidiana.

-¿Cómo eran estas personas?
La mayoría no tenía estudios académicos, ya que la oportunidad de estudiar en aquella época únicamente la habían tenido, con suerte, sus hermanos, y para ellas estudiar en la UMAFY era una nueva oportunidad de socializarse con otras personas y de aprender. Lo que más me sorprendió fue la pasión con la que escuchaban y reflexionaban. Se hacían preguntas. A todas ellas, la UMAFY les dio, por fin, acceso a un espacio no solo de conocimiento, sino sobre todo, de reflexión.

-¿Hoy sus estudiantes tienen el mismo perfil?
Hoy el perfil es más variado porque acuden también muchas personas que han participado en otros cursos de la UMAFY, que han viajado, hay más hombres... Las clases son muy participativas.

-¿Qué le aporta ser profesora de la UMAFY?
Para mí, el día en el que doy clase en la UMAFY es el de mayor alegría semanal. Preparo a conciencia la clase para tratar de resolver todas las preguntas que me puedan realizar los alumnos. Siempre hablo de la vida cotidiana porque la teoría ya está en los libros. La UMAFY es un regalo para mí porque me permite enseñar y aprender a la vez. Es un intercambio muy rico. Le debo muchísimo a la UMAFY.

-¿Cuál es su plan de futuro?
Si puedo, me gustaría seguir formando parte de la UMAFY sin dudarlo. Es un proyecto precioso en el que cabemos todos.

"Sólo sé que no sé nada pero, desde que estoy en la UMAFY, sé mucho más"

Paquita es una veterana de la UMAFY y no deja escapar ninguna asignatura, aunque su "niña bonita' es, sin duda, la historia del arte

Nombre: Paquita Lusarreta Leoz.
Antigüedad en la UMAFY: desde el año 1998.
Asignaturas que cursa: varias de historia del arte, 'Psicología'.

Paquita Lusarreta parte de la misma premisa que Sócrates y eso le permite darse cuenta de lo que ha aprendido desde que es estudiante de la UMAFY. Ahora, según cuenta, va a una iglesia y puede identificar lo que ve. "Cuando era niña, en la escuela funcionábamos con una enciclopedia y un mapa para todos... estábamos limitados. Por eso, ahora, se agradece poder aprender tantas cosas", afirma. Ya se ha ganado a pulso el título de veterana de la UMAFY, pues lleva en el centro desde sus inicios, cursando todas las asignaturas posibles. También es asidua a los viajes que organiza la universidad, donde ha hecho descubrimientos que le han dejado "pasmada". No es de extrañar, pues, que esta agoizka tenga intención de seguir en la UMAFY "hasta que no pueda andar".

-¿Cómo entró a formar parte de la UMAFY?
A mí me gusta enterarme de todo. Cuando supe que iban a dar clases a mayores, pregunté qué hacía falta, porque yo sólo tenía los estudios de la escuela y los de costura. Me dijeron que no necesitaba nada, así que me apunté, hace ya 18 años... y ya tengo dos diplomas, cada uno equivalente a 600 horas.

-¿Qué asignaturas ha cursado a lo largo de estos años?
Diría que prácticamente todas las relacionadas con la historia del arte, y también Psicología, Dietética, Informática, Literatura...

-¿Cuál es su preferida?
Sin duda, las de historia del arte. De la parte de arquitectura me gustan mucho el románico y el gótico y, respecto a la pintura, me gustan todos los impresionistas y post-impresionistas, sobre todo Van Gogh. Además, yo pinto mucho, lo que hace que me interese más.

-Tengo entendido que se apunta también a todos los viajes, ¿qué es lo que más disfruta?
Todos los museos. El Prado, por ejemplo, me encanta; aunque repitamos visita, siempre es diferente porque hay muchas exposiciones itinerantes.

-¿Cuál es el descubrimiento que más huella le ha dejado?
El templo de Debod porque es un monumento traído de Egipto en pleno Madrid. Me gustó porque es un tipo de arquitectura que aquí no se ve; tan antiguo, con esa estructura, los grabados en piedra... se me quedó grabado.

También me gustó mucho el edificio de CaixaFórum de Madrid. Recuerdo que habían puesto un jardín vertical, ahí, en medio de la ciudad. Me quedé pasmada. Y, por último, me gustó mucho el Museo Arqueológico, donde veías un montón de piezas antiquísimas, te explicaban cómo se hacían las momias... me pareció preciosa toda la historia que encierra.

-¿Qué es lo más importante que le ha aportado la UMAFY?
Mira, antes iba a una iglesia y no veía nada. Ahora sé distinguir si es románica o si es ecléctica, qué tipo de capiteles tiene, pregunto si tiene girola, identifico el ajedrezado jacqués... muchas veces, por nuestros comentarios, nos preguntan: "¿Habéis estudiado arte, verdad?".

-¿Cambia su forma de entender lo que nos rodea a raíz de estos conocimientos?
Sí, me parece muy importante, porque el arte te cuenta una historia. Ves un pórtico de una catedral y todo lo que está plasmado es una catequesis, te explica historias, el pensamiento de toda una sociedad.

-¿Hasta cuándo seguirá en la UMAFY?
Siempre he pensado aquello que dijo un sabio: "Sólo sé que no sé nada" Pero ahora, desde que estoy en la UMAFY, sé mucho más que antes. Así que seguiré hasta que no pueda andar.

ABUELOS

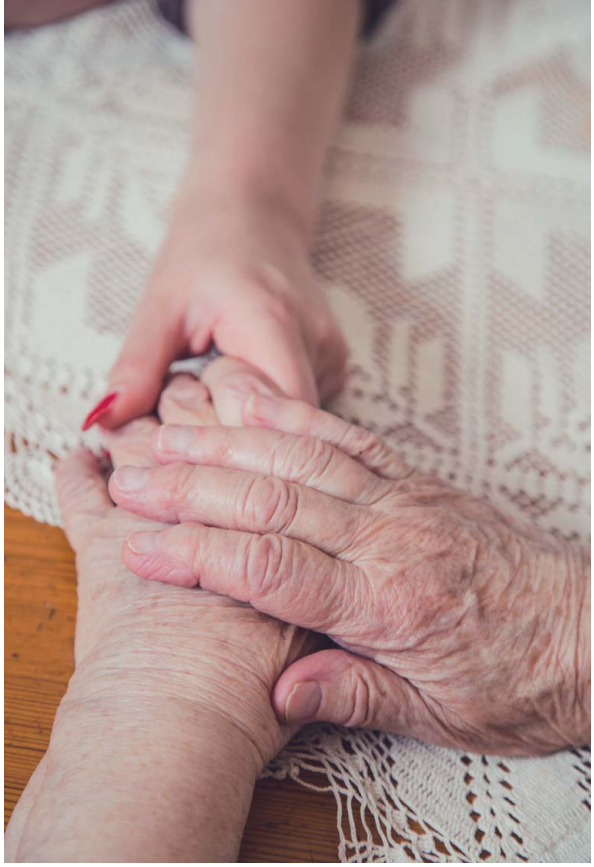
Papel y lápiz. Dos pequeñas herramientas que te pueden llevar a mundos fantásticos, mundos donde no hay edad, ni dinero, donde no hay guerra, ni paz, tan solo imaginación. Otro día más estoy aquí, sentado en mi escritorio escribiendo un artículo para nuestra revista Gente Grande disfrutando todas las cosas buenas que tiene la vida. Como podréis imaginar, he experimentado grandes cambios a lo largo de mi vida; desde guerras hasta la ausencia de seres queridos y aunque pueda parecer raro, a pesar de tener tantísimos años, todavía me queda mucho por aprender. Llevo varios días dándole vueltas a tal pregunta: ¿cómo verán mis nietos a los abuelos? Quiero aprovechar la ocasión de tener a mi nieta al lado, con entusiasmo de escribir, para dejarle unas cuantas líneas...

Buenos días, tardes y noches. Me llamo Lucía y como ya sabréis soy nieta de Carlos Eugui. Mmm... ¿cómo empezar? ¡Puedo decir tantas cosas de los abuelos! Desde pequeña he ido observando todo lo que pasa a mi alrededor, aprendiendo de mucha gente y aquí entra mi abuelo, una de las personas que más me ha podido demostrar. Cuando todavía no había llegado ni a sexto de primaria, veía a los abuelos como un banco de domingos para poder ir a comprar golosinas. Conforme pasaba el tiempo empecé a verles como grandes sabios, una gran puerta a un mundo de cariño.

Sé que solo tengo 15 años y que hay millones de cosas que todavía no sé sobre el mundo pero hay una de la que estoy segura y es que debo mi vida a mis abuelos. Para empezar porque sin ellos yo no estaría aquí. Sin ellos yo ya no tendría la oportunidad de ir a un colegio, de poder reírme a carcajadas, de estudiar, de tener vida propia. Y es que conforme voy creciendo me voy dando cuenta de las tantísimas cosas que hacen, (y han hecho), por mí. De vez en cuando darme pequeños regalos que en el fondo además de dinero les ha costado tiempo, acogerme un sinfín de veces en su casa siempre con una gran sonrisa y un cálido abrazo, tener la suficiente paciencia para enseñarme los grandes misterios de la vida...

Si os soy sincera no puedo pedir más, no sabéis (vosotros los abuelos) toda la falta que hacéis en la vida de una adolescente como yo. Mucha gente no ve la suerte que tiene en el día a día, tan solo con tener una familia, ya que todas las demás cosas que solo son caprichos les han cegado. Pues ahora que mi abuelo me ha dejado escribir en este artículo quiero agradeceros el haber estado siempre apoyándome positivamente en cualquier cosa, quiero que sepáis que seguís haciendo mucha falta en la vida de todos vuestro nietos e hijos y que sin duda todas las pequeñas cosas que habéis hecho por mí han marcado con una huella imborrable mi corazón.

Carlos Eugui López y Lucía Musitu Eugui
(Centro de Pamplona)



FECHAS PARA HACER INVENTARIO 2015

El pasado año fue muy intenso, con penas y alegrías, con altibajos-toboganes de siempre. Enfados, angustias, miedos… que los podíamos haber evitado la mayoría, estaba en nuestra mano el hacerlo, con otro enfoque de los mismos. Son piedrecitas en el camino, sin importancia, más bien para no aburrirnos al día siguiente, nos parece menos...

Inventario: dos montones; en uno, las cosas buenas, magnificándolas, guardándolas, como la caja de los zapatos, llena de fotos.

En el otro, los problemas, que la mayoría se han quedado en el adjetivo que les dimos.

Los conflictos, luchas, envidias... sepamos-intentamos ponernos en el lado contrario y si todavía existen... a la papelera del olvido, olvidar es soltar.

Hay escuelas, universidades, para fabricar personas cualificadas y para aprender a vivir, a ser coherentes, responsables, éticos, etc., lo malo lo aprendemos sobre la marcha, al tiempo lo pagamos con nuestra mala salud.

Hay que cambiar, mover ficha, lo acabamos de ver en el tablero político, cuidarse de soltar lastre de la mochila de los rencores, perdonar y perdonar y así andar por la vida liviano, más ligero, sin mirar atrás, tenemos bastante con vivir el presente.

Joaquín Labiano Berástegui
(Centro de Pamplona)

Biliketa
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

LA VENTANA DE BELCHITE

Por la ventana de la casa derruida entra la luna,
la luna de Belchite.
La que no sabe de bandos ni de trincheras, banderas y creencias.
La ventana de Belchite tiene su luna,
la que todas las noches viene a buscarla,
saltando fronteras, burlando mentiras de guerras.
La ventana de la casa derruida le ha dicho a la luna:
"No dejes de visitarme".
Y la luna le dijo muy fresca: "Eres como un marco fijo,
para quien me vea,
tú sobrevives anclada en el horror de la historia,
y yo soy libre para seguir mi carrera".
La noche de Belchite necesita una ventana nueva.

Juan Francisco Jerez Bernabeu
(Centro de Pamplona)

ROGATIVAS

¡Amatxi, cuéntame cuentos tuyos!, con esta frase mi nieta me pide que ya no lea cuentos al acostarse, quiere que le cuente cosas mías, cosas que yo haya vivido y que sean amenas y que su curiosidad sea satisfecha. Siempre comienzo con una frase que mi bisabuela empezaba cuando a mi hermana y a mí nos contaba cuentos: "Zapatillas de las mil leguas por la gracia que os ha dado plantarme donde os he mandado", y ella siempre situaba el cuento en la Ribera, en medio de los regadíos, rodeada de melocotones, tomates, sandías, pimientos, alcachofas, etc.

Una de esas historias que yo le cuento a mi nieta la sitúo en Estella. En aquellos días no llovía o llovía poco y los ríos y los árboles y los campos de trigo y los olivos necesitaban agua o se morían y entonces los curas de la parroquia de la ciudad organizaban rogativas, que consistían en ir en procesión a primera hora de la mañana a la basílica o ermita más cercana, para pedirle al santo o virgen que lloviese, que necesitábamos agua para beber, para los ríos y para los campos. Íbamos en procesión con las monjas del colegio, en fila de dos en dos, y llevábamos una bolsa de tela con un bocadillo de pan con tortilla y una pequeña botellita con leche; rezábamos cantando "*Santa María, ora pro nobis*", pero sin que nos oyesen las monjas, nosotros cantábamos "*Santa María, bocau de tortilla, San Silvestre, trago de leche*". Y mi nieta y yo repetíamos el canto entre risas.

Aún recuerdo como mi padre nos contaba que cantaba el abuelo en sus rogativas: "*Ojalá llueva*" cantaban los labradores, *"Sol y aire y agua no"* contestaban los alfareros. Eran otros tiempos. Otro día la historia será como esta, verídica, que decimos en esta tierra.

Cele Gómez de Segura
(Centro de Estella)

DE MAYOR QUIERO SER FELIZ

Desde hace siete años, el miércoles es mi día preferido de la semana. Y desde entonces, me gusta más mi vida. Estaba realizando mi último año de Doctorado en Filosofía en la Universidad de Navarra cuando emprendí mi aventura como profesora de Inteligencia Emocional en esta Universidad de Mayores de Pamplona. Yo tenía veintisiete años y algunos de mis alumnos superaban los ochenta. Pese a los nervios de mi primera clase, reconozco que pronto me sentí como en casa.

Desde entonces, he aprendido muchas cosas que hoy quiero compartir con vosotros. He aprendido que el presente parece infinito cuando se mantiene la ilusión por aprender y ser un eterno alumno en la escuela de la vida. Sois personas con inquietudes y anhelos, estiráis los días con la actitud de quien valora cada jornada como un regalo.

He aprendido que la distancia intergeneracional es relativa porque la edad del corazón no está condicionada por la fecha de nacimiento sino por la libertad de quienes, en la plenitud de su vida, saben mejor que nunca en qué quieren invertir su tiempo.

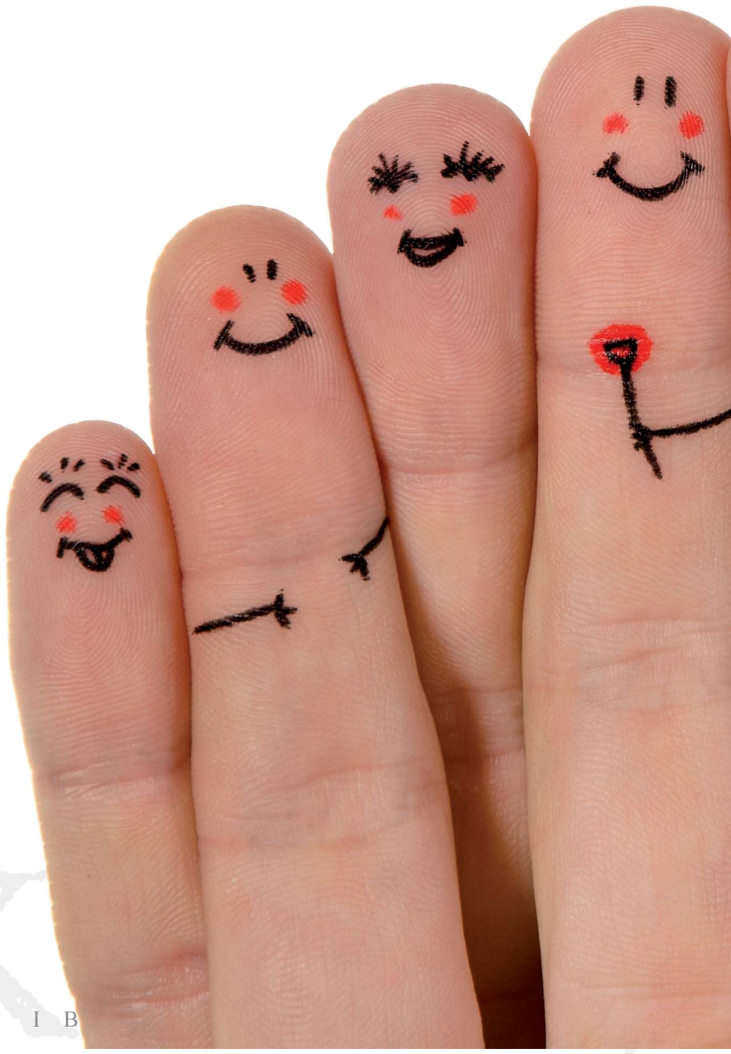
Para mí es una suerte poder dar clase a alumnos que me escuchan atentos y respetan mi autoridad desde la cercanía y el cariño que me da esa indescriptible sensación de haber encontrado fuera del aula a "muchos abuelos" que me aconsejan como si fuese su nieta.

En estos siete años he aprendido que el destino nos lleva por casualidad a lugares de los que ya no queremos marcharnos. Aquí he echado raíces emocionales por recuerdos que me gustaría conservar intactos cuando yo tenga vuestra edad y mire al pasado con la gratitud de haberos conocido. Reconozco que me gustaría que fuerais eternos y que, en ocasiones, como consecuencia de mi juventud, yo misma me olvido de que tampoco lo soy.

Admiro vuestras ganas de estudiar y aprender, como un fin en sí mismo. Con vuestra trayectoria profesional ya terminada y alejados de las exigencias del trabajo, veo en vosotros el ejemplo filosófico de que el saber es un fin en sí mismo cuya mayor satisfacción reside precisamente en lo aprendido. En la superación personal que existe en los apuntes, las horas de clase, las renuncias personales, los debates generados y las lecturas. Porque los libros están llenos de vida.

Asistir a la universidad en la jubilación es mucho más que el estudio. Es la oportunidad de tener un entorno de socialización en el que hacer amigos con los que disfrutar de una etapa de la vida que puede ser tan plena como otras. Los horarios de clase son la excusa perfecta para salir de casa, tener una rutina y evitar esa soledad que afecta especialmente a los mayores cuando la televisión se convierte en la amiga habitual. En la universidad os olvidáis de vuestra propia edad porque el espíritu no tiene arrugas. Y no existe mejor crema hidratante del alma que la felicidad de ocupar el tiempo en un fin con sentido.

Con vuestro ejemplo, considero que sois un referente en una sociedad en la que no siempre se da el espacio merecido a las personas mayores. De mayor quiero ser feliz porque viéndoos, a veces pienso que las personas jóvenes perdemos de vista qué es lo esencial de la vida y me pregunto qué pensaré de mí misma cuando tenga ochenta años y tal vez me arrepienta de no haber vivido el presente tanto como me hubiese



gustado. Cuando os miro a vosotros, envidio precisamente vuestra capacidad para dar valor al instante, conscientes de que tenéis más pasado que futuro. Pero lo que importa no es el tiempo sino la vida.

La universidad debería ser un lugar de encuentro para que personas de distintas edades puedan sacar el mayor partido personal y vital a un entorno cultural. Porque la cultura es el alimento de la mente. Sócrates dijo: "Solo sé que no sé nada", es decir, no existe un límite para el conocimiento. Por eso, os animo a seguir aprendiendo.

Maite Nicuesa Guelbenzu
(Centro de Pamplona)

SELENE

Siempre decían de mí: “Esa chica está en la luna”.
Y yo, pues me lo creí,
me lo creí y así sigo, colgada, iluminada, unas veces muy entera,
otras un poco menguada
pero me crezco enseguida, y otra vez, dando la cara.

Muy pocas veces me escondo, me gusta ver y ser vista,
recibir la luz de otros, iluminar con la mía.

Cuando no me dejo ver, ¡muy pocas veces, por cierto!
noto como un apagón de esa luz, de ese reflejo,
de esa chispa que es mi vida que mueve mi entendimiento.

Algo inestable sí soy, cambio de luz y de forma,
cuando me muestro redonda, llena de satisfacción
estoy que da gusto verme, lo dicen ellos, yo no.

¡Algunas manchas me veo! ¡Alguna desilusión!
me digo y me contento, luego me da por pensar,
me pongo triste, adelgazo, parezco un hilo de plata
o una raja de melón.

¡Así soy yo!

Estrella Ayala
(Centro de Pamplona)

PLUMAS, PALABRAS Y MEMORIAS

FEDERICO

Estando con los suyos en su carmen, rodeado de rosas blancas y rojas, decide buscar la protección de los azules Rosales cuando estalla la tragedia. La obtiene con generosidad, pero el Mal, inmisericorde, ha decidido que ese *cojo maricón* no debe seguir viviendo. Cárcel, soledad y espanto. Su espíritu alegre y creador no puede comprender el terror que lo rodea. Pero no son tiempos de razones, sino de fuego abrasador y de gélidos corazones.

Un día, poco antes del alba, lo suben a un Ford Lincoln, con él van dos banderilleros anarquistas y un maestro rojo (aquella maldita guerra la ganaron los curas y la perdieron los maestros).

Entre Víznar y Alfacar, parada y asesinato. La luna se tapa los ojos llorando. La reseca tierra empapa su sangre y gimiendo de dolor lo acaricia suavemente con tierno amor de madre.

Después, durante mucho tiempo, se quiso borrar su memoria con un mal remedo del final de una de sus obras más geniales: *¡Silencio, silencio, he dicho! ¡Silencio!* Pero su legado y su memoria son nuestros, nos pertenecen.

DON ANTONIO

-Antonio, ¿falta mucho para llegar a Sevilla?
-No, madre, ya estamos cerca.

Por la carretera, convertida en un torrente de dolor y lágrimas, avanzan don Antonio, su hermano Pepe y su anciana madre mezclados con hombres, mujeres y niños camino del exilio.

Febrero de 1939 no es una buena fecha para recordar. Pero tampoco para olvidar. Francia recibe a la gran columna hoscamente, como si fuera una chusma de delincuentes. La dulce Francia... La inmensa mayoría de sus componentes son internados en horrorosos campos de concentración.

Con don Antonio y los suyos, las autoridades galas hacen una pequeña excepción y los albergan en un hostal del pueblecito de Colliure. Allí fallece la madre del poeta y, poco después, el día 22, don Antonio, enfermo y amargado, emprende su último viaje casi desnudo, como los hijos de la mar. En el bolsillo de su gabán, en su inseparable cuaderno, aparecen escritas sus palabras para su último poema: *Estos días azules y este sol de la infancia,* que son, a la vez, un dulce recuerdo y una amarga premonición.

Gran cantor del amor, de la naturaleza de la vida y siempre un hombre bueno, su cainita tierra le ha helado el corazón.

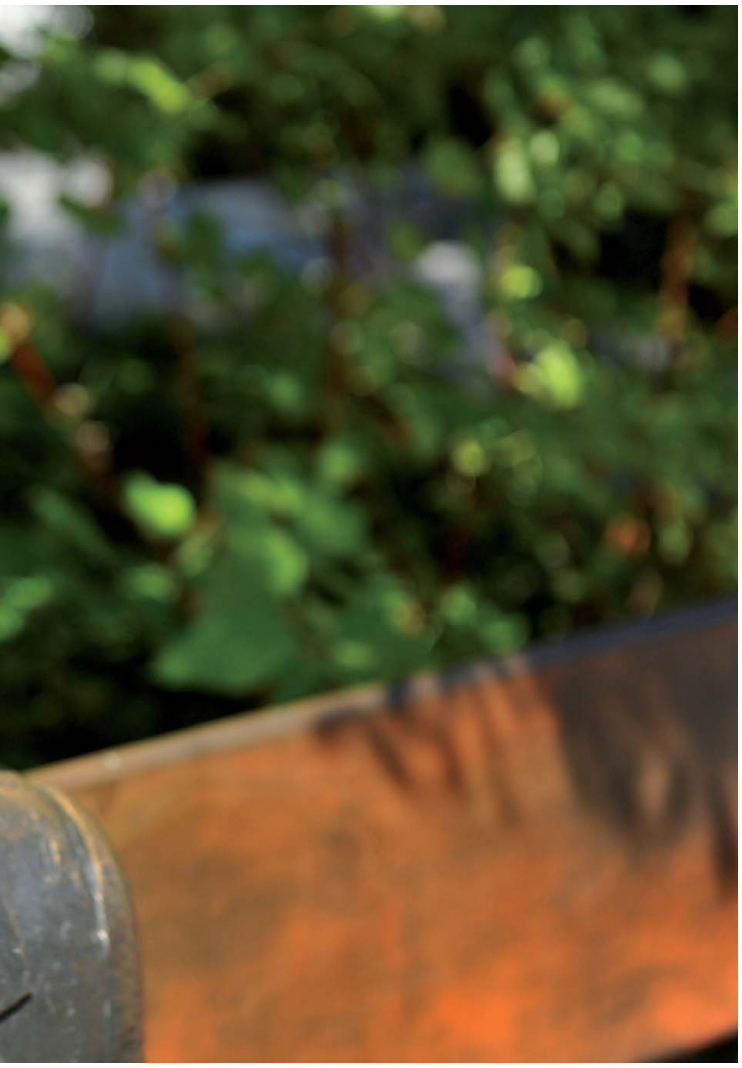
MIGUEL

Arrastrando el peso de sus humildes orígenes pero sabedor de su valía literaria, Miguel se mueve por el Madrid republicano. Algunos de los *consagrados* (Neruda y Aleixandre fueron la excepción), lo miraron por encima del hombro: *Ese cabrero advenedizo.* Quizá envidia, quizá algo de desprecio de clase, quién sabe.

Pero no lo dudó y cuando hubo de tomar partido, lo hizo hasta mancharse. Su poesía fue un grito inteligente y brillante en defensa de los humillados y ofendidos, de los que nada tenían excepto la razón. Aireó el viento del Pueblo que este tanto necesitaba.

Concluido el enfrentamiento armado (la venganza continuó durante décadas), está en la cárcel pero no se retracta. Sin alimentos adecuados y sin ningún tipo de asistencia médica (estaba

bilaketa
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS



GOLONDRINAS

El tiempo es portavoz de los regalos
que deja tras de sí la primavera:
La lluvia sobre el musgo rozagante,
el humilde color de las violetas,
las flores del almendro
con su perfume al viento,
como las golondrinas
con su cola ahorquillada
y el vuelo ensortijado, infatigable,
rozando con su pico
la cinta que se mece sobre el agua.
Qué alegría en sus idas y venidas
persiguiendo utopías imposibles
desde el íntimo azul de las mañanas
hasta el aire encendido del crepúsculo.
Y cuando ya las tardes
se adentran en el reino de las sombras,
se juntan en los cables
y vuelven al país donde vinieron.
¿Será nuestro destino
un viaje a ese lugar desconocido
que nos ha de llevar
el tránsito forzoso de la vida?
Será cuando lleguemos
a algún lugar con flores amarillas.

Valentín Echarren
(Centro de Estella)

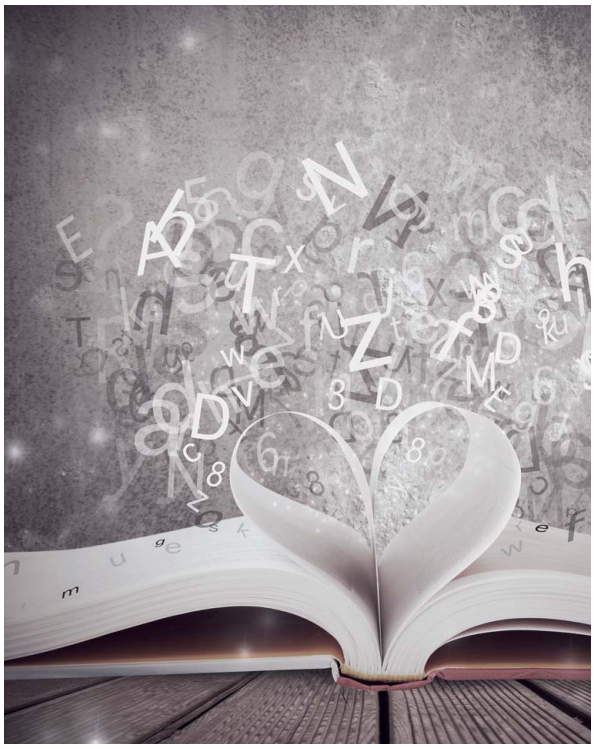
tuberculoso), su nombre corazón naufragó no con el de su amada Josefina y en su momento, sino en el triste moridero del Reformatorio-cárcel de Alicante en 1942.

Tantos años de oscuridad y una política anticultural asesina son los causantes de la ignorancia y del olvido no solamente de estas tres plumas, sino de otras muchas que aquí fueron castigadas con saña a no ser siendo.

Federico, Antonio, Miguel, no sé con certeza dónde estáis. Os imagino en el Parnaso gozando con las atenciones y los mimos de las musas, lejos de la maldad humana y muy cerca de los que, con deleite, posamos los ojos sobre las palabras alumbradas por vuestro genio creador.

Gracias, hermanos.

Pepe Haedo
(Centro de Pamplona)



HUMANIDAD CONFUSA

Eso que algunos llaman inspiración, poesía,
es para mí un pinchazo en la vena del vocabulario;
palabrería fundamental, esquizofrenia pura,
diccionario banal por donde se desangran las palabras;
palabras que, como la mayoría de las veces,
de tan bellas que son, no sirven para nada.
El alboroto mental que reproducen,
la algarabía formal que significan,
prosa, reglamentada estrofa, o verso libre,
exhiben y tontean el cacarear que comunican.
Poesía: hoja seca movida por el viento,
gota de agua en el arreciado chaparrón;
ráfaga de cierzo, ventolera, o como cumpla.
Lágrima, llanto, carcajada o risa,
desvanecida en la realidad que la circunda;
según llegue, cual arribe, como surja.
Por la luz que han visto tus ojos, lo cambio todo.
¡Y por los besos!, ese millón que has dado;
-ingenua sencillez de las personas grandes-
¡Iletrada!, bendita humanidad confusa.

Miguel Ángel Barberá
(Centro de Pamplona)

LLUVIA

Está lluviosa, la tarde.
Se comen el sol las nubes negras,
y envuelven el día oscureciéndolo.

Rítmicamente, gota a gota,
golpea los cristales, el agua.
Danzan sobre páginas, sus ojos.

Salpican como lluvia,
inquisidoras, las palabras
y, como lluvia, calan.

Arrecia el aire, el agua y las metáforas,
hipérboles y truenos, sorprendiéndola.
Anhelante, espera la bonanza.

Resbala de sus manos
el libro concluido.
Escampa.

Lourdes López Baruque
(Centro de Pamplona)

NUNCA SERÁ TARDE

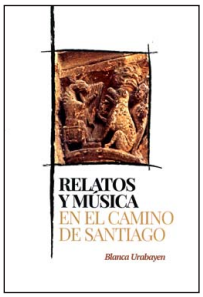
Nunca será tarde aunque pasen los años
siempre tendrás algo que decir, algo que contar.
El Alba se presenta cada día con nuevos tonos
salúdalo con alegría, siempre verás en él algo diferente.

Nunca será tarde para vivir, para soñar y para amar
cada despertar es como las páginas de un libro.
Abraza la parte buena de ese día que estrenas
lo demás es mejor dejarlo a un lado.

Nunca será tarde para marcar otro ritmo
piensa que mientras hay ilusión hay algo que descubrir
solo lo que no se hace, se hace viejo.

Nunca será tarde aunque pasen las horas y los días
déjalos pasar y que sigan su camino
tal vez así encuentres la verdadera felicidad de la vida.

Laureano Calvo
(Centro de Pamplona)



– *Blanca Urabayen*, estudiante del Centro de la UMAFY de Estella, ha publicado el libro *Relatos y música en el Camino de Santiago*. Asimismo, *Carlos Zapata*, profesor del mismo centro, ha publicado *Sobre el pensamiento, 84 textos que nos invitan a reflexionar.*

– La profesora *Lourdes Escribano*, de los Centros de la UMAFY en Aoiz y Pamplona, se encuentra ya en su casa. Le deseamos que se recupere y que pronto pueda estar entre nosotros.

– Lamentamos el fallecimiento de varias estudiantes de la UMAFY: *Tere Resano Zabalza*, *María Teresa Larrea Mandacen* y *Arantxa Juaristi Gallastegui* (Pamplona), así como *Francisca Urtasun* (Aoiz). Asimismo, despedimos al *marido de María José Martínez Iturralde*, estudiante del Centro de la UMAFY en Pamplona, al *marido de Lola Pascal*, estudiante de Aoiz, *la tía del profesor Pello Guerra* (del centro de Pamplona) y al *padre de la ex profesora María Paz Arizcun*.
Nuestro más sincero pésame a todos sus familiares.

– Damos la bienvenida al mundo a *Adei, hijo de "los Bilaketos" Andrés y Judith*. ¡Y damos la enhorabuena a sus padres! También felicitamos a la profesora de la UMAFY *Charo Begué* por la boda de su hija.

– El pasado mes de diciembre la *Banda de Música Mariano García* actuó en Aoiz por partida doble: el Día de Navarra y en el concierto de Navidad el 20 de diciembre.

– El *Grupo de Canto y Cuerda de Bilaketa* actuó, un año más, en la Residencia de Mayores de Aoiz, en la Residencia Landazábal, en el Día de la Mujer...

– Del 15 de febrero al 6 de marzo se pudo visitar en la Casa de Cultura de Estella la exposición preparada por los *estudiantes de Informática del Centro de la UMAFY de Aoiz.*

– El Centro de la UMAFY en Pamplona acogió la conferencia *Soporte Vital Básico (teoría y práctica)*, a cargo del *Dr. Clint Jean Louis*, médico del Servicio Navarro de Salud y socio fundador de "El ABC que salva vidas".

– El periodista *Patxi Cervantes*, especializado en información deportiva, impartió una sesión del curso 'Leyendo el periódico en el aula' invitado por la profesora *Alicia Burguete*. Las clases se desarrollan en el centro de la UMAFY de Pamplona.

Bilaketa,

UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS