

# GENTE GRANDE

nº 32 marzo de 2019 \_ 2019ko martxoa 32 zk.

La Banda de Música Mariano García  
celebra su 20º aniversario

Página 22



Los seis componentes de la Banda que permanecen desde su creación: Mirian Vidondo, Imanol Mañú, Rebeca Itoiz, David Martínez, Laura Leache y Naiara Zunzarren.

◀ *Paco Oyarzun,  
el ángel de Bilaketa.*

Página 9

*Iñaki Rodríguez,  
vicepresidente de la Asociación  
Pamplona-Iruña Jazz Band.*

Página 20



**CELEBRACIÓN**

**P. 04** Fiesta-comida del profesorado y el alumnado.



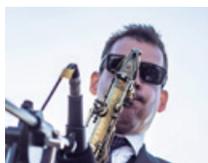
**ENTREVISTA**

**P. 09** Paco Oyarzun, mecenas de Bilaketa.



**DÍA DE LA UMAFY**

**P. 17** Una fusión perfecta para celebrar 20 años de vida.



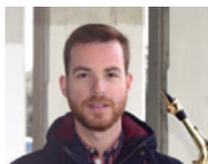
**PROFESOR**

**P. 20** Iñaki Rodríguez: 'Aprender y apreciar la música'.



**ESTUDIANTE**

**P. 21** Juana Mari Ardanaz. 20 años en la UMAFY.



**PERSONAJE**

**P. 22** David Martínez, director de la Banda de Música Mariano García.

---

<b>ACTIVIDAD</b> Conferencias: "La mujer en..."	<b>P. 03</b>
<b>VIAJE</b> Madrid. Museo del Prado y Caixaforum	<b>P. 05</b>
<b>VIAJE</b> Museo de Bellas Artes de Bilbao	<b>P. 06</b>
<b>BECAS X</b> Becas Francisco Javier Oyarzun	<b>P. 08</b>
<b>BREVES</b> Novedades Bilaketa y la UMAFY	<b>P. 23</b>

---

**Edita:** Bilaketa

**Gestión editorial:** Brandok

**Fotografías:** Carole Eslava, Xabier Ansó y Bilaketa

**Depósito Legal:** NA-3111/2003

Bilaketa,

**E**n 2010, Francisco Javier Oyarzun, Paco, entró a formar parte de la historia de Bilaketa. Animado por su mujer, Encarni, una de nuestras estudiantes en Aoiz, se comprometió decisivamente con nuestra entidad aportando desinteresadamente el dinero necesario para acondicionar nuestra sede, que en ese momento se encontraba en muy mal estado.

Posteriormente hizo posible que renovásemos todos los trajes de los componentes de la Banda de Música y desde hace diez años ha consolidado su compromiso con nuestra actividad ofreciendo becas para jóvenes navarros que quieren formarse en actividades relacionadas con el arte: son las Becas Francisco Javier Oyarzun para Estudios de Enseñanzas Artísticas.

Desde entonces, 152 chicos y chicas han recibido ayudas para poder continuar con sus estudios y formarse en la disciplina artística que más les gusta. Y este año van a ser muchos más. Paco Oyarzun les ha ofrecido un futuro.

Como no puede ser de otra manera, en Bilaketa le estamos profundamente agradecidos, y él lo sabe, ya que sin su aportación nuestro camino hubiese sido muy incierto.

En esta revista, con motivo de la X edición de las becas, le hemos dedicado un cuadernillo especial con una larga entrevista en la que todos podemos conocerle, por fin, un poco mejor.

Desde estas páginas, solo nos queda decir: "Paco, mil gracias por tu compromiso. Un abrazo".

**Bilaketa.** Junta Directiva



Gente Grande se imprime en papel ecológico elaborado con madera de plantaciones forestales certificadas.

## CICLO DE CONFERENCIAS: La mujer en...

El pasado 9 de noviembre, la científica Margarita Salas abrió el ciclo de conferencias “La mujer en...”. Desde entonces, el ciclo organizado por Bilaketa se ha completado con nuevos encuentros.



En los tres primeros meses del año, la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés ha acogido una serie de conferencias bajo el título “La mujer en...” organizadas por Bilaketa con motivo del 20º aniversario de la UMAFY. En ellas se ha presentado el importante papel de la mujer en la medicina, la ciencia y la literatura, un papel que en muchas ocasiones no ha sido lo suficientemente visible ni reconocido.

En su conferencia, el doctor Javier Álvarez Caperochipi detalló la historia de las pioneras en la medicina en la Comunidad foral en una sesión

titulada: “La mujer en... la Medicina. Primeras médicas de Navarra”, que fue seguida con atención por un alto número de personas.

La segunda conferencia, titulada “La mujer en... la Ciencia y la Tecnología. Abriéndose paso”, fue impartida por el catedrático Gabriel Catalán Francés y en ella repasó la trayectoria de científicas cuya importancia no ha sido valorada adecuadamente. Salva Gutiérrez se centró en el ámbito de las letras con una ponencia titulada “La mujer... en la Literatura. Mujeres poetas”. En ella dio protagonismo



### CICLO DE CONFERENCIAS

#### 18 de enero.

La mujer en... la Medicina

#### 22 de febrero.

La mujer en... la Ciencia

#### 8 de marzo.

La mujer en... la Literatura

#### 12 de abril.

La mujer en... la Literatura

#### 25 de mayo.

La mujer en... la Literatura

a las escritoras que nos han dejado versos para la posteridad, literatas que no siempre han tenido el reconocimiento que merecían, como María Teresa León, más conocida por haber sido la esposa de Rafael Alberti.

El ciclo continúa el doce de abril con la conferencia de Tomás Yerro, catedrático de literatura jubilado, titulada: “La mujer... en la Literatura. Poesía femenina navarra actual”, y finaliza el 25 de mayo con la presencia de las poetas Paca Aguirre, Premio Nacional de Letras 2018, y Guadalupe Grande, Premio Rafael Alberti.

## FIESTA-COMIDA DEL PROFESORADO Y EL ALUMNADO

El pasado 9 de febrero tuvo lugar una nueva edición de la tradicional comida de profesorado y alumnado de la UMAFY, esta vez en el Colegio de Médicos de Pamplona.

Un año más, profesores y estudiantes de la UMAFY se reunieron en el Colegio de Médicos de Pamplona para celebrar la tradicional comida de confraternización, en la que además de pasar un buen rato, las personas asistentes disfrutaron de baile y música.

La jornada comenzó con un concierto a cargo del Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa, dirigido por la profesora Marisa Burguete, en el que se homenajeó a todas las personas vinculadas a Bilaketa fallecidas en 2018. A continuación tomaron la palabra estudiantes y profesores, que recitaron textos escritos para la ocasión.

La sobremesa estuvo amenizada por el Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa, cuyos integrantes cogieron de nuevo los instrumentos para interpretar varios de sus temas más emblemáticos en un ambiente de diversión y alegría que finalizó con los aplausos de todas las personas asistentes. Después de la música en directo se dio paso a un rato de baile con canciones de ayer y de hoy.

El evento terminó con el Gran Sorteo Extraordinario de la cesta de Año Nuevo, compuesta por productos típicos de Navarra, que recayó en manos de M<sup>a</sup> Carmen González Zoroquiáin, quien mostró su alegría por ser la persona agraciada.



Profesores y estudiantes, en el Colegio de Médicos de Pamplona.



## VIAJE CULTURAL A MADRID

Una vez más, estudiantes y profesores de la UMAFY se desplazaron hasta Madrid para disfrutar de la oferta cultural de la ciudad, en este caso visitaron el Museo del Prado y la exposición *Faraón. Rey de Egipto*.



Los estudiantes y profesores de Bilaketa-UMAFY, en el Museo del Prado.

El 19 y 20 de enero, un grupo de estudiantes de la UMAFY acompañados por los profesores Tere Inchusta y Salva Gutiérrez viajaron hasta Madrid en un intenso fin de semana cultural en el que además de visitas a museos hubo tiempo libre para callejear y conocer los rincones más interesantes de la ciudad.

El sábado 19, viajaron en autobús hasta la capital donde, tras dejar las maletas en el hotel, todos se acercaron a CaixaForum a ver la exposición *Faraón. Rey de Egipto*, que se clausuraba solo un día después tras tres meses de apertura. La muestra reúne más de 150 objetos procedentes del British Museum, entre los que destacan distintos trabajos de orfebrería, estatuas monumentales y preciosos relieves de templos, que permiten explorar los ideales, el simbolismo y la ideología de estos faraones, así como las realidades de la

vida en el valle del Nilo.

Tras la exposición, las personas de Bilaketa tuvieron tiempo libre para recorrer el centro. La mayoría se decantaron por el Barrio de las Letras, la Puerta del Sol, la Gran Vía...

### Los estudiantes y profesores visitaron el Museo del Prado y disfrutaron de las actividades de su bicentenario

#### Bicentenario del Museo del Prado

El domingo 20, tras dejar las maletas en el autobús, se desplazaron hasta el Museo del Prado para recorrer la exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, organizada con motivo del bicentenario de la institución. En ella se pueden contemplar 168 obras (134 de colecciones propias y 34

cedidas por instituciones internacionales) ordenadas cronológicamente. Así, el recorrido se articula en ocho etapas a través de las que se muestra cómo la institución ha desarrollado una personalidad propia, que a su vez ha sido reflejo del devenir histórico del país.

Entre los temas tratados destaca, por su relevancia artística, el de la importancia que ha tenido el museo como espacio de reflexión e inspiración para sucesivas generaciones de artistas nacionales e internacionales, que se encuentra representado con obras de Renoir, Manet, Chase, Sargent, Arikha o Pollock, entre los artistas foráneos, y de Rosales, Saura y, muy singularmente, Picasso, entre los nacionales. La exposición comenzó el 19 de noviembre y finalizó el 10 de marzo.

Una vez concluida la visita, los estudiantes y profesores regresaron a Pamplona, Estella y Aoiz, cansados pero muy satisfechos con la experiencia.

Más información  
sobre la exposición en





## DESCUBRIMOS EL ALFABETO DEL MUSEO DE BILBAO

**Estudiantes y profesores de la UMAFY recorrieron la exposición *ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao*, en el Museo de Bellas Artes, en una soleada e interesante jornada cultural.**

El pasado sábado 9 de marzo, un conjunto de estudiantes y profesores de la UMAFY se desplazaron hasta Bilbao para disfrutar de una jornada cultural cuyo eje central fue la visita al Museo de Bellas Artes, en el que desde octubre de 2018 se expone *ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao*, comisariada por el escritor Kirmen Uribe con ocasión de su 110º aniversario.

Se trata de una propuesta inédita que ocupa todo el edificio antiguo (salas 1

a 31) y parte de una idea original con la que el museo busca acompañar la renovación de sus instalaciones con una forma nueva de mostrar la colección a los visitantes, ofreciendo así la posibilidad de una mirada también renovada. Con este fin, los habituales criterios expositivos de ordenación de las obras –cronológico, o según escuelas y autores– han sido sustituidos por un alfabeto extendido, que incluye 27 letras más el dígrafo ll del abecedario

español y los dígrafos vascos ts, tx y tz. Con cada una de esas 31 letras, Kirmen Uribe ha buscado una palabra referente en euskera, español, inglés o francés que sirve de inspiración literaria y de argumento para la selección de las obras de arte de la colección del museo que se muestran en cada una de las salas del edificio antiguo. De este modo, se ordena un itinerario

---

**Los estudiantes y profesores visitaron el Museo Bellas Artes de Bilbao y disfrutaron de una tarde por las calles del casco antiguo de la ciudad**



Dos de los montajes de la exposición

# 31 LETRAS, PALABRAS

La exposición se articula en torno a 31 letras, en castellano, euskera, inglés o francés, presentes en las siguientes palabras:

**A**rte  
**B**ilbao  
**C**itoyen (ciudadano)  
**D**esira (deseo)  
**E**spejo  
**F**riendship (amistad)  
**G**rotte (gruta)  
**H**eriotza (muerte)  
**I**ron (hierro)  
**J**apón  
**K**irol (deporte)  
**L**etra  
**L**luvia  
**M**om (mamá)  
**N**oir (negro)  
**Ñ**abar (multicolor)  
**O**therness (otredad)  
**P**ietate (piedad)  
**Q**uiet (tranquilo)  
**R**etrato  
**S**ueño  
**T**erre (tierra)  
**HuTS** (vacío)  
**ETX**e (casa)  
**BikoiTZ** (doble)  
**U**rdin (azul)  
**V**ida  
**W**ar (guerra)  
**X**  
**Y**o  
**Z**ubi (puente)



Los estudiantes y profesores de Bilaketa-UMAFY, en el Museo de Bellas Artes.

compuesto por letras y palabras en cuatro idiomas que recorre la historia del arte y la colección a través de diversos periodos y estilos. En palabras del escritor, “más que el tiempo, han sido las ideas las que han unido las obras, dando a la colección un sentido diferente”.

La exposición reúne más de 300 obras que tradicionalmente se exhiben en las salas junto a otros objetos artísticos que en contadas ocasiones han visto la luz y habitualmente se encuentran custodiados en los almacenes. Se pone así de relieve la riqueza y variedad de la colección del museo de Bilbao, que abarca principalmente del siglo XIII hasta nuestros días y en la que están representados los principales episodios artísticos del arte occidental.

Así, se exhiben las obras y artistas más reconocibles de la colección -Lucas Cranach el Viejo, José de Ribera, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Zurbarán, Martin de Vos, Orazio Gentileschi, Francisco de Goya, Paul

Gauguin, Mary Cassatt, Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Francis Bacon o Antoni Tàpies, entre otros muchos-, pero también fotografías de Alberto Schommer o Gabriele Basilico, obra gráfica de Joseph Beuys o David Hockney, un busto en piedra procedente de Palmira fechado en el siglo II d. C. o la refinada selección de piezas de arte japonés del legado Palacio-Arechabaleta.

A las obras del museo se han sumado préstamos de otras instituciones que completan el significado de la propuesta.

Tras la muestra, los estudiantes y profesores comieron en el restaurante del Club Deportivo Bilbao y dieron un paseo por la parte vieja de la ciudad antes de tomar el autobús de vuelta a Pamplona y Aoiz.

Más información  
sobre la exposición en



# Diez años apoyando a los futuros artistas

**En 2010, 9 jóvenes estudiantes obtuvieron ayuda de Bilaketa para favorecer sus estudios de enseñanzas artísticas. Fueron los primeros de un total de 152 personas que han podido formarse gracias a nuestra entidad y a la generosidad de Francisco Javier Oyarzun.**

La Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa vuelve a demostrar su convicción de que invertir en talento es uno de los fundamentos principales para alcanzar los niveles más altos de progreso y bienestar social. Y lo hace, un año más, con la convocatoria de la X edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun, destinadas a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas.

A través de estas becas se busca fomentar la excelencia, incentivar a los jóvenes con más talento de Navarra y hacerles conscientes de que ese talento implica una gran responsabilidad, ya que aprovechando todos los aspectos de su formación podrán contribuir a la transformación de la sociedad de manera positiva.

Las becas están destinadas a jóvenes de entre 12 y 30 años que residan en Navarra y acrediten el domicilio fiscal y la vecindad administrativa en cualquier territorio de la misma durante, al menos, los cinco años anteriores a la fecha de publicación de las bases, pudiéndose presentar a un máximo

de tres convocatorias.

Los conceptos para los que se pueden solicitar becas son enseñanza o matrícula (cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula); transporte interurbano (siempre y cuando el transporte no se encuentre subvencionado y la distancia entre localidades sea superior a 35 kilómetros); comedor (siempre que el estudiante, debido al horario escolar, precise comer dos o más días a la semana fuera de casa y la localidad del centro de estudios se encuentre a una distancia superior a 50 kilómetros de la localidad del domicilio familiar); libros y

material escolar; y residencia (ayuda al estudiante en los gastos de alojamiento y manutención).

Las becas suponen una ayuda para la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas en centros públicos o privados y para optar a ellas es preciso haber promocionado de curso según los planes de estudios vigentes, con una calificación mínima de notable (8), en cada una de las asignaturas del mismo. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el viernes 3 de mayo de 2019 y la jornada de entrega de las becas tendrá lugar el sábado 29 de junio.

## 9 CONVOCATORIAS DE BECAS

Las becas Francisco Javier Oyarzun para el estudio de Enseñanzas Artísticas alcanzan este año su X edición. En total, en las nueve ediciones anteriores se han concedido 152 becas por importe de 244.992 euros. Desglosadas del siguiente modo:

2010. 9 becas >14.812 €	2013. 18 becas >23.400 €	2016. 19 becas >31.700 €
2011. 11 becas >19.000 €	2014. 16 becas >23.700 €	2017. 17 becas >32.120 €
2012. 18 becas >20.900 €	2015. 20 becas >32.800 €	2018. 24 becas >46.560 €



CUADERNILLO ESPECIAL

Paco Oyarzun,  
mecenas

# El ángel de Bilaketa

Francisco Javier Oyarzun, Paco, es una persona clave en la historia de Bilaketa. Sin su compromiso y apoyo, nuestra andadura hubiese sido mucho más complicada, ya que, animado por su mujer, acudió a rescatarnos en momentos críticos.

Desde su primera aportación económica, Paco no ha dejado de apoyarnos en todo momento. Un buen ejemplo son las becas para favorecer las enseñanzas artísticas de jóvenes navarros, que este año cumplen su décima edición.

A pesar de su timidez, nos ha abierto las puertas de su casa en una amplia entrevista en la que podemos conocerle, por fin, un poco mejor.



**Paco Oyarzun,**  
mecenaz

# “Bilaketa ha sido preferente, siempre”

**Formal, generoso, afable, discreto, amigo de sus amigos, apasionado de la pelota, enamorado de su pueblo, padre y abuelo amatísimo y devoto de su esposa, Encarni, a quien recuerda con un brillo impresionante en la mirada.**

Así es **Paco Oyarzun**, el ‘ángel de la guarda’ de Bilaketa. Un hombre que a pesar de haber pasado la infancia recorriendo Navarra y su vida adulta viajando por España, tiene muy claro cuáles son sus raíces. Y esas están en Aoiz, el pueblo donde ha forjado amistades que duran toda la vida y que le ha regalado momentos inolvidables junto a su familia. Un lugar donde ha sido feliz pescando, cazando, recogiendo setas, comiendo en el río... aficiones, muchas de ellas, que su padre le inculcó desde pequeño, cuando caminaban de la mano por el bosque. Él fue también quien le transmitió sabias enseñanzas grabadas a fuego, que hoy día traslada a sus nietos: “Ser formales y no mentir nunca”. Valores que le han hecho llegar muy alto en su vida laboral, y también en la personal. Y en medio de ese camino vital surge la relación con Bilaketa y con Salva, o viceversa, porque ambos son uno. Una desinteresada colaboración que perdura hasta hoy, desde aquel día en que Encarni le dijo: “Paco, tenemos que hacer algo por Bilaketa”. A partir de entonces llegó la sede nueva, trajes para la banda y la creación de las becas artísticas que ya cumplen 10 años. Llegó, en definitiva, un soplo de vida definitivo que ha permitido a Bilaketa seguir adelante con sus sueños.



**Empecemos por el principio...**

**¿Cuándo y dónde nació Paco Oyarzun?**  
Nací en Aoiz el 19 de enero de 1935. Mis padres también eran de Aoiz.

**¿Cómo fue su infancia?**

Recuerdo mi infancia fuera porque mi padre era inspector de montes. Estaba contratado por la Diputación para controlar la caza y la pesca, el medio ambiente... y nos tocaba movernos de un sitio para otro a medida que había vacantes. Así que siendo pequeño nos movimos a Iturmendi, y de ahí fuimos a Tudela, Alsasua, Estella... recorríamos media Navarra. En Aoiz solo estuve dos o tres años de pequeño.

**Sin embargo, su apego a Aoiz es indiscutible...**

Sí. Pasé dos años en la escuela, cuando estaba situada en el ayuntamiento. Creo que nos daba clase don Antonio. En esos momentos mi abuela estaba enferma y mi madre y sus hermanas se alternaban para cuidarla. Mi padre se quedó en Alsasua con mis hermanos y yo me quedé aquí.

**¿Y qué recuerda de aquellos dos años?**

Tengo muy buenos recuerdos. Sobre todo de los amigos que hice en la escuela: Julio Martín, Changari, Foro, Chacolí, Pacho... muy buenos amigos, que se han mantenido toda la vida.

**Después volvió a moverse...**

Sí, trasladaron a mi padre. De Estella fuimos a Pamplona y ahí vivimos muchos años, desde los cinco hasta los catorce.



A la izquierda, Paco Oyarzun en su primera comunión, en 1942. Sobre estas líneas, un año después, en el colegio.

**¿Y después qué estudió?**

A mi padre le trasladaron a Bertiz para encargarse del Parque Natural. Y yo estudié Comercio - Peritaje Mercantil en el Colegio de Oronoz, en los Hermanos Maristas. Era el único colegio que había. Estudiábamos cuatro cursos de Comercio y luego en el quinto nos examinaban de una especie de reválida en San Sebastián para la que nos habían estado preparando.

**¿Elegió Comercio porque le gustaba o no tenía muchas más opciones?**

No había muchas posibilidades. Al principio no me atraía demasiado, pero luego me acabó gustando porque sacaba buenas notas. Después me ofrecí como voluntario para hacer el servicio militar en aviación en Agoncillo, en Logroño. Al terminar ya tenía el trabajo asegurado, ya que mis padres tenían buenas relaciones. Pero para trabajar me pedían tener la mili

**Hice muy buenos amigos en la escuela de Aoiz, que han sido para toda la vida**

hecha, que entonces se hacía a los 21 años. Por lo tanto, me ofrecí a hacerla antes, a los 18. A los 19 ya la había terminado y me fui a Madrid a trabajar.

**¿Y cómo fue ese cambio?**

Estaba encantado. Yo tenía mucha costumbre de ir y venir a los sitios. Además, allí tenía amigos, familia... no me supuso un gran trastorno.

**Y entonces, ¿se quedó en Madrid?**

Bueno, en realidad viajaba constantemente. Trabajaba en Huarte y Compañía. De Madrid me trasladaron a Avilés y de ahí a Linares. En Linares, trabajando ya como jefe de Adminis-

## Muy personal

### ¿Cómo se definiría a sí mismo en tres palabras?

Procuro ser formal.

### Algo que le gustaría cambiar.

El genio. A veces no soy muy diplomático. Pero se me pasa enseguida.

### Un plato favorito.

Me gusta todo, especialmente la caza, el ajoarriero, las manitas de cerdo, los callos, las orejas... también el marisco, las kokotxas, las lentejas, las alubias, la pella y muchas cosas más, pero la edad...

### Una canción

Aurtxo polita.

### Un pintor

Velázquez, Goya... cualquiera de los clásicos.

### Un libro

*El Quijote*. Lo he leído muchas veces. Mi padre en Bertiz lo leía. Tiene la ventaja de que puedes abrirlo por cualquier página, siempre es como si lo empezaras de nuevo.

### Un lugar en el mundo

Aoiz.

### Una pasión

La familia, la pelota... y mi perro Pirulo, mi pasión cotidiana. Nadie se puede hacer nunca a la idea de lo que se quiere a un perro. Él y yo hasta hablamos.

### Un momento en tu vida

Cuando vi a Encarni por primera vez.

tración, conocí a Encarni... y hablando un poco de todo nos casamos (risas).

### Uy, pero aquí tenemos que detenernos, Paco. ¿Cómo se conocieron?

Ella estaba en su librería, 'Papelería Carrasco' se llamaba. Yo pasé un día, la vi en la puerta, y me dije: ¡Joé, qué chavala más maja! Fue un flechazo. Al día siguiente ya estábamos saliendo.

### ¿Y cómo fue ese noviazgo?

Por las tardes teníamos la costumbre de caminar por el Paseo de Linarejos, como se hacía en la Pamplona de entonces en el Paseo de Sarasate. Te juntabas los domingos y hablabas con unos y con otros. Éramos varios en la cuadrilla; su hermana, ella y otra chica. Ahí ya sabíamos que nos queríamos. En verano íbamos al cine al aire libre. Los padres estaban cerca, vigilando (risas). Así estuve un año y medio más o menos y después me trasladaron de nuevo a Madrid.

### ¿Y ella se fue con usted?

No... no era como ahora (suspira). Yo no entré en su casa hasta mucho tiempo después, pero iba a verla cada 15 días. Ella no vino nunca, porque no le dejaban.

Vi a Encarni por primera vez y me dije: ¡Joé, qué chavala más maja! Fue un flechazo. Al día siguiente ya estábamos saliendo

Me fijé en Encarni porque era muy guapa; ese fue el primer impacto. Luego, en cuanto empezamos a hablar, fue como si nos conociésemos desde hace muchos años

### ¿Cómo iba?

En tren, en el que paraba en Linares-Baeza. Para volver, viajaba de noche porque a la mañana siguiente tenía que trabajar. Era mucho sacrificio.

### Pero a la vista está que merecía la pena... ¿Qué es lo que más le gustaba de ella?

Me fijé en ella porque era muy guapa; ese fue el primer impacto, puesto que aún no habíamos hablado. Pensé: "¡Qué guapa es esta chica!". Y luego, cuando empezamos a hablar, fue como si llevásemos muchos años conociéndonos.



Junto a sus padres y sus dos hermanos.

Paco Oyarzun con amigos en fiestas de Aoiz, 1953.  
A la derecha, en fiestas de 1989.



### ¿Y cuándo se juntaron definitivamente?

Cuando nos casamos. No hizo falta que se lo pidiera, lo estábamos deseando los dos. Hasta entonces estábamos los dos muy solos, porque había veces que yo no podía ir cada quince días a verla porque me tocaba viajar mucho también desde Madrid... me he recorrido España muchas veces. Así que cuando decidimos casarnos, yo solo puse una condición: que la boda se celebrase en Javier. Mis suegros querían que fuese en la Virgen de Linarejos, en la tierra de ella, pero Encarni estaba de acuerdo conmigo.

### ¿Por qué Javier?

Porque mis padres también se casaron allí y porque me gustaba, como buen navarro.

### ¡Cierto! ¿Y cómo fue esa boda?

Nos casamos en mayo de 1960, cuando tenía yo 25 años. Fue una ceremonia sencilla; nos acompañaban la familia y algunos amigos. Luego nos fuimos de viaje de novios por Ultzama, Baztan y la costa vasca... Nos gustaba mucho esa zona.

### ¿Después dónde se instalaron?

En Pamplona. De ahí nos fuimos a Zaragoza, porque había un proyecto

---

**Me he recorrido toda España y jugaba a pelota en todos los sitios a los que iba**

---

**Cuando tenía cinco años, mi padre me llevaba al monte y recogíamos setas, caracoles... veíamos los nidos... todo lo que sé lo aprendí de él**

para construir viviendas. Conforme se proyectaba una obra nos iban destinando. También vivimos en Valencia, Barcelona... Desmontábamos todos los aperos y nos trasladábamos. Cuando me contrataron ya me lo habían advertido: "Vamos a preparar administradores de obra y eso va a requerir viajar...", así que estuve formándome en varios sitios. Yo lo tenía asumido: hubiera ido a Arabia Saudí lo mismo que a Calahorra.

**Y enseguida llegó Juana a vuestras vidas...**

Sí, al año siguiente de casarnos. Nació en Pamplona. Fue una alegría muy grande. Después vinieron Mirentxu,

que también nació en Pamplona; Itziar, en Barcelona y Conchita e Idoia (†), en Madrid.

**¿Le cambió mucho la vida cuando se convirtió en padre?**

Seguí dedicando mucho tiempo a mis viajes de trabajo. En esa época tampoco tenía tiempo para ocio ni me sobraba el dinero. Lo que hacía cuando tenía ratos libres era jugar a pelota en todos los sitios a los que iba.

**Era usted bueno... ¡quedó campeón de España!**

Sí, de paleta con pelota de cuero. De Segunda.

**Un premio importante...**

Para mí sí porque tenía mucha afición.

**¿Esa era su gran pasión?**

Bueno, tenía varias. La caza, la pesca, la micología... eso también me encantaba. Cuando tenía cinco años mi padre me llevaba al monte cogido de la mano y recogíamos setas y caracoles, veíamos los nidos, el bosque, los animales... Todo lo que sé lo aprendí de él.

**¿Hasta cuándo estuvo trabajando en Huarte y Compañía?**

Estuve hasta los 32 años, hasta que me



La caza es una de sus pasiones. Esta imagen es de 2004.

surgió una buena oportunidad laboral y cambié de empresa. El nuevo trabajo era parecido, pero en lugar de ser el administrador de una compañía en las obras que se llevaban a cabo, empecé a ejercer como jefe de compras. Era una empresa en expansión que después se convirtió en una de las más importantes de España. Después, fui director de una empresa del grupo. En esa época ya me asenté definitivamente en Madrid hasta mi jubilación.

**Pero nunca dejó de venir a su pueblo...**

No. Venía siempre. En puentes, fiestas, en Semana Santa, en verano... Íbamos al monte a coger hongos, a pescar... Entre semana hacíamos vida familiar pero al final estábamos todo el día fuera de casa; por la mañana íbamos al río, comíamos allí y a la tarde regresábamos de nuevo a casa y después por la noche salíamos a la fresca; lo pasábamos muy bien. También íbamos a fiestas por los pueblos, a ver partidos de pelota con los amigos... Cuando veníamos, al principio nos quedábamos en casa de mi madre, en un piso de la Misericordia, al lado de la fuente. Luego, como allí no cabíamos decidimos construir esta casa (refiriéndose a la vivienda que ocupa actualmente).

---

**A Bilaketa no le he dicho nunca que 'no' a nada. Porque veo la labor que realizan y porque sé que están desamparados**

---

**Ayudar con las becas a los chavales es algo que hago como si fuesen mis nietos**

**Y el contacto con Bilaketa le llega a través de Encarni, ¿verdad?**

Sí, ella se apuntó a la UMAFY. Estudió Literatura, Historia, Historia del Arte e Informática. También era asidua a los viajes culturales de la universidad, en los que lo pasaba muy bien. Me dijo un día: "Paco, tenemos que hacer algo por Bilaketa". Así que me acerqué un día a la sede y vi que estaba en muy malas condiciones.

Interviene Salva: En ese momento toda la madera del edificio estaba comida por las termitas y nos dijeron que teníamos que clausurarlo. Así que lo vivíamos entero. Justo entonces me lla-

mó Paco y me ofreció su ayuda. Le dije: "Te lo agradezco, pero la casa está clausurada". Pero él me contestó: "Vamos mañana a ver si se puede remediar".

**Así que no lo dio por perdido... estaba decidido a buscar una solución.**

Sí. Quedamos en hacer una parte. Pedimos presupuesto y después pensé: "Ya que hemos empezado... ¿por qué no hacemos todo?". Así que pusimos calefacción, que no había; el suelo, mobiliario...

**Y ahí empezó un vínculo y una colaboración que sigue hasta hoy...**

Sí, ahí comenzó.

Interviene Salva: Al tiempo de ayudarnos con la sede nos llamó y nos dijo: "¿Os hace falta algo?". Y me acordé de que íbamos a ir al Parque del Retiro en Madrid a tocar con la Banda de Música y no teníamos trajes en condiciones; cada uno iba con un pantalón 'de su padre y de su madre', con zapatillas... así que pedimos presupuesto de trajes para niños de diferentes alturas a una empresa especializada, y se lo llevé a Paco. Él me contestó: "Vamos a hacerlo". Y vinieron unos sastres de fuera, cogieron las medidas a todos y, al poco, ya teníamos una equipación estupenda para los 45 integrantes. Así que... algo hay arriba y algo hay abajo, también (señala a Paco).

**Paco, en ningún momento ha dudado usted en ayudar a Bilaketa siempre que ha tenido oportunidad...**

Bilaketa era y sigue siendo preferente. Siempre. No le he dicho nunca que 'no' a nada. Porque veo la labor que realizan y porque sé que están desamparados.

Lo único que les digo a mis nietos es: “Tenéis que ser formales, no mentir nunca, respetar a los mayores”. Es lo mismo que me decía a mí mi padre

Bilaketa para mí es Salva. Y esos mismos valores de formalidad que tanto me importan, Salva los tiene

Después llegaron las becas para jóvenes. Le pidió a Salva que pensase una propuesta interesante para seguir ayudando... y eligió esa. ¿Por qué?

Donde mejor se puede emplear el dinero es en becas, si están bien aprovechadas. Los chavales que las reciben tienen mucho mérito, porque estudian, se sacrifican y que a veces tengan que dejarlo por cuestión de dinero... (niega con la cabeza). Ayudarles con las becas es algo que hago yo como si fuesen mis nietos.

Son becas para potenciar la formación en las artes, la música... disciplinas que usted disfrutaba con Encarni.

Sí, Encarni era más técnica; a mí me gustaban algunas obras artísticas o piezas musicales pero no sabía por qué; ella era más fina en el análisis. Lo que sí sé es que estaba muy contento de poder disfrutar junto a ella de todo lo que le gustaba.

Y en todas estas decisiones de colaborar con Bilaketa, reformando la sede, ayudando a la banda, impulsando las becas... su familia siempre ha estado ahí apoyándole

El apoyo me lo dieron con una carta en blanco. Me dijeron: “Haz lo que quieras”. Y lo bueno es que Salva y yo nos ponemos de acuerdo en cinco minutos.

Es usted una persona práctica, que actúa sin marear la perdiz, ¿me equivoco?

Eso de ‘dejar las cosas para mañana’ no me gusta. Hay que hacer lo que hay que hacer pero, eso sí, hacerlo bien. Yo lo único que les digo a mis nietos es: “Lo primero que tenéis que hacer es ser formales, no mentir nunca. Respetar a los mayores”. Es lo mismo que me decía a mí mi padre, un hombre muy

recto y muy honrado. Y mis nietos ahora me lo agradecen. Porque quien no cumple su palabra, quien no se compromete... mal.

Personalmente, ¿qué le ha aportado Bilaketa?

Bilaketa para mí es Salva. Y esos mismos valores de formalidad que tanto valoro, Salva los tiene.

¿Y Aoiz?

En Aoiz soy feliz. Ahora mismo lo soy cuando estoy tranquilo, con mis pajaricos, leyendo, viendo la tele... Fíjate, ya jubilado, Encarni y yo nos fuimos a vivir a un piso en Pamplona, pero nos dijimos: “Aquí no podemos estar. Tenemos que ir a Aoiz”. Así que nos vinimos aquí, porque era realmente nuestro sitio.



Paco Oyarzun con su mujer, Encarni, y sus cinco hijas, en su casa de Aoiz en 2006.

# PACO OYARZUN, 10 años con Bilaketa



*¡Muchas gracias! Eskerrik asko!!*

## DÍA DE LA UMAFY

# Una fusión perfecta para celebrar 20 años de vida



**Los 20 años de historia de la UMAFY no podían haberse festejado mejor que uniendo dos conjuntos musicales con 'gen Bilaketa', como son el Grupo Vocal e Instrumental y la Banda de Música Mariano García, que también celebraba su 20º aniversario. En el Día de la UMAFY, ambos ofrecieron un concierto muy especial que tocó la fibra del público.**

En 2019, la UMAFY continúa con las celebraciones del 20º aniversario. El sábado 16 de marzo, la Casa de Cultura de Aoiz se vistió de gala para acoger una fusión muy especial: la del Grupo Vocal e Instrumental con la Banda de Música Mariano García, que también celebraba su 20º aniversario. Y la magia no se hizo esperar.

Durante la primera parte del espectáculo, la Banda de Música deleitó con temas clásicos de su repertorio, canciones populares y de bandas sonoras,

que cumplieron con creces su misión: caldear el ambiente. Después llegó el ansiado momento, cuando el Grupo Vocal e Instrumental se acopló a los músicos de forma natural, bajo el foco de sugerentes luces de colores. Y fue en ese preciso instante cuando se produjo el hechizo, surgido de las voces del grupo conducido por Marisa Burguete y de los sonidos de la curtida banda dirigida por David Martínez.

Y como suele ocurrir cuando se conjugan voluntad y talento, los resultados

fueron triunfales. Avalados por clásicos como 'Mi gran Noche', de Raphael; boleros de toda la vida y canciones como 'Noelia', 'América' o 'Libre' del inmortal Nino Bravo, la conjunción de estos dos grupos con 'ADN Bilaketa' se reveló como el tándem perfecto.

Los asistentes se deshicieron en aplausos al término de la actuación, que se saldó con la emotiva entrega de dos ramos de flores a Marisa y a David, los dos timoneles del espectáculo.

## EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA Y COMIDA

Paralelamente, una de las salas de la Casa de Cultura de Aoiz acogía una muestra donde quedaban inmortalizados los 20 años de trayectoria de la UMAFY. Una exposición preparada por los alumnos de Informática del centro, que recordaba a los asistentes los entrañables momentos vividos a través de una cuidada selección de fotografías.

Así pues, tras haber visitado la muestra de la cual eran protagonistas y disfrutado del concierto, estudiantes, profesores e invitados se encaminaron al restaurante del Hotel Eca y para disfrutar de una comida. Un encuentro que, como siempre, encerraba algunas sorpresas, como la actuación en directo de un grupo de jazz, que deleitó la sobremesa con ritmos suaves de los que era imposible escapar sin contonearse. Alguno, incluso, se animó a salir a la pista para marcarse unos bailes.

Y en este contexto no podía faltar un reconocimiento a la veterana Ana Mari Iturmendi, que celebraba su noventa cumpleaños luciendo 'como una rosa'. El mejor maestro de ceremonias, nuestro Salva, fue quien le hizo entrega de un regalo -un pañuelo y una cartera-, que la homenajeada recibió muy sonriente, mientras los asistentes entonaban el 'Cumpleaños feliz' a ritmo de saxofón.

Y así concluyó una fantástica velada, poseída, como siempre, por esa energía tan potente que proyectan los integrantes de la UMAFY. Un espíritu tejido de entusiasmo, entrega y ganas de aprender, mientras la vida siga.



1. Ana Mari Iturmendi posa sonriente con el regalo de Bilaketa por su 90<sup>º</sup> cumpleaños.

2. Asistentes y protagonistas de la exposición de los 20 años de la UMAFY.

3. Un grupo de jazz amenizó la sobremesa.





**Nombre:** Iñaki Rodríguez.

**Antigüedad en el centro:** Curso 2012-2013.

**Asignatura que impartió:** 'Aprender y apreciar la música'.

**“ENSEÑAR A PERSONAS QUE QUIEREN APRENDER ES LO MEJOR QUE TE PUEDE PASAR COMO PROFESOR”**



© Paúl Arciniega.

Iñaki Rodríguez es un apasionado de la música, presente en su vida durante las 24 horas. Es profesor de jazz en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, director artístico y vicepresidente de la Asociación Pamplona Jazz - Iruña Jazz, como arreglista y compositor ha colaborado en proyectos como Nua Trío o la obra de teatro “Tres árboles de piedra” de Ana Maestrojuán, y su mujer, Luisa Brito toca el contrabajo. El pasado 16 de marzo, el grupo de jazz en el que tocan ambos amenizó la sobremesa de la comida del Día de la UMAFY.

#### ¿Cómo decidiste ser profesor de la UMAFY?

Conocí a Salva cuando él dirigía la Casa de la Juventud de Pamplona. Yo era muy joven e iba a ensayar muchos días. Teníamos en común a Emilio Estévez, que fue mi primer profesor. Desde entonces nos unió una amistad que se ha consolidado con el tiempo. Cuando empecé a trabajar de profesor en el conservatorio, hubo un año que tuve menos horas de dedicación y pude ejercer de profesor en la UMAFY. Hablando con Salva decidimos ofrecer esta asignatura.

#### ¿Cómo fue la experiencia?

Muy bien. Planteé una asignatura bastante abierta relacionada con la música para personas que querían conocer más sobre historia, estilos, etc. Al principio no sabía cómo enfocarla porque nunca había dado clases a personas mayores, pero poco a poco la fuimos derivando hacia el jazz. Preparé sesiones temáticas relacionadas con este estilo; veíamos vídeos de actuaciones, interpretábamos... Fueron unas sesiones muy abiertas y entretenidas.

#### ¿Qué es lo que más te gustó de las clases?

Lo que más me gustó fue estar con personas que siguen teniendo interés por aprender. Dar clase a personas que quieren aprender es lo mejor que te puede pasar como profesor y eso se encuentra en la UMAFY. Son personas

que van porque quieren y eso es una maravilla. Además quiero destacar la relación especial que tuve con todas ellas. Me sentía protegido, arropado, me trataban como si fuese su hijo.

#### Solo pudiste impartir clase un año...

Ese año fue una pasada. La experiencia me gustó muchísimo, pero me quedé sin tiempo: acababa de nacer mi hija, di más clases en el conservatorio... así que tuve que dejarlo. Ahora tengo menos tiempo todavía, pero cuando cambien las cosas me gustaría retomar de nuevo las clases en la UMAFY. Veremos.

#### Una de las actividades más recientes es la Asociación Pamplona Jazz - Iruña Jazz, de la que eres vicepresidente. ¿En qué consiste?

La asociación se fundó a finales de 2018 y nace con el objetivo de disponer en Pamplona de un entorno en el que los jóvenes que quieran profundizar en este estilo musical puedan hacerlo sin necesidad de abandonar su ciudad. Tiene una parte profesional, la Pamplona Jazz Orquesta, que gira y actúa cuando se requiere; una parte amateur y para jóvenes, la Pamplona Jazz Big Band; y la Iruña Jazz Brass Band, que interpreta música callejera de estilo Nueva Orleans. Es agotador llevar tres agrupaciones de tantos músicos, pero estamos muy ilusionados. Seguro que va a seguir creciendo porque hay muy buena energía y las cosas que se hacen con cariño tienen que funcionar.

#### El presidente honorífico de Pamplona Jazz-Iruña Jazz es Salva...

Sí. Siempre pensé que me gustaría tener un presidente honorífico que fuese un referente para mí. Y decidimos que fuese Salva, sin duda. Se lo propusimos y me dijo (muy en su línea): “No voy a ser un presidente honorífico que no hace nada. Solo acepto si me dais trabajo”. Así que acepté y estoy muy orgulloso, porque a Salva le quiero mucho. Se lo merece todo.

**Nombre:** Juana Mari Ardanaz.

**Edad:** 60 años.

**Antigüedad en el centro:**

20 años, desde el curso 1998/1999.

**Asignaturas que cursa:**

‘Psicología de andar por casa’ y

‘Literatura y antiliteratura del siglo XX’.

## “TENEMOS QUE ESTAR MUY AGRADECIDAS CON LA UMAFY”



Juana Mari Ardanaz fue una de las pioneras en la UMAFY. En el curso 1998/1999 se apuntó a las primeras clases de Informática que se impartieron en Aoiz. Poco después tuvo que dejar de estudiar en la universidad para mayores, pero este curso, 20 años después, por fin ha podido volver, y lo ha hecho con muchas ganas. La mayor parte de su vida laboral ha transcurrido en el laboratorio de una fábrica en Aoiz, pero al cerrar esta, hace diez años, tuvo que formarse de nuevo y desde entonces trabaja como gerocultora en la Casa Misericordia de Pamplona.

### ¿Por qué decidió inscribirse en la UMAFY? ¿Y por qué en la asignatura de Informática?

Por aquel entonces tenía las tardes libres y los horarios que proponía la UMAFY encajaban perfectamente con mi disponibilidad. Así que me informé de lo que se iba a hacer en la asignatura de Informática y decidí apuntarme. Quería ampliar conocimientos, aprender a utilizar programas nuevos, etc.

---

### “Mi intención es seguir en la UMAFY durante más tiempo, siempre que pueda”

### ¿Y cómo fue la experiencia?

Muy buena. Con José Luis, el profesor, aprendimos mucho. Quería manejar mejor el Word, el Excel, el Power Point... Tengo un recuerdo muy grato de las clases porque eran muy amenas. Lo pasamos muy bien.

### Ahora cursa ‘Psicología de andar por casa’ y ‘Literatura y antiliteratura del siglo XX’. ¿Qué es lo más interesante de estas sesiones?

La asignatura de literatura la dimos en el primer cuatrimestre con Aitor Iribarren, el profesor más joven de la UMAFY, que todavía está estudiando. Sabe muchísimo.

Lo que más me gustó fueron las sesiones sobre Antonio Machado y Rubén Darío porque me interesaron mucho y aprendí aspectos de su vida y obra que desconocía.

### Y respecto a las sesiones de psicología...

Las clases de psicología las imparte Salva y me llamaron la atención desde el primer momento. Estamos aprendiendo mucho. Lo hace de forma tan sencilla y tan clara que vamos muy a gusto. En ellas trata temas muy variados que completa con vivencias y con experiencias que podemos aplicar en nuestro día a día. Es todo muy interesante.

### ¿Qué es lo mejor de la UMAFY?

Sin duda, la generosidad de todos los profesores y voluntarios. Es impresionante que nos regalen su tiempo y sus conocimientos para que las personas mayores como yo tengamos la oportunidad de estudiar y seguir aprendiendo. Además, los profesores están muy preparados y aprendemos mucho de ellos. Es increíble que lo hagan de forma voluntaria, son muy generosos con nosotros.

### ¿Le gustaría seguir vinculada a la universidad?

Por supuesto. Mi intención es seguir en la UMAFY durante más tiempo, siempre que pueda. Sobre todo cuando me jubile y tenga más tiempo para mí. Entonces quizá me inscribiré en algún curso relacionado con el arte o con la historia porque son dos materias en las que quiero profundizar.

### ¿Qué le queda por decir de la UMAFY?

Quiero aprovechar esta página para dar las gracias a todas las personas de la UMAFY, sobre todo a Salva, por el esfuerzo que realizan para que esto sea una realidad. Todas las personas que estamos estudiando aquí tenemos que estarles muy agradecidas.

## “EN LA BANDA, TODOS APRENDEMOS DE TODOS”

**David Martínez,**  
director de la Banda de Música Mariano García



David Martínez lleva “toda su vida” en Bilaketa. Entró en la Banda de Música Mariano García a los 12 años, tocando el saxofón, y poco a poco fue incrementando su compromiso con la entidad hasta que diez años después, cuando contaba con 22, se convirtió en su director junto con Juan Beroiz, puesto en el que continúa hoy en día, ya en solitario, y que combina con sus clases de saxofón en la Escuela de Música Kithara, en la Escuela de Música de Sarriguren y en la Escuela de Música Irabia.

### ¿Por qué decidiste formar parte de la Banda de Música Mariano García?

Yo estudiaba en la Escuela de Música de Aoiz, así que enseguida quise entrar en la Banda. Fue algo natural.

### ¿Cómo es la Banda de Música Mariano García?

Actualmente, la Banda está compuesta por 44 personas de todas las edades que tocan los siguientes instrumentos: flautas, clarinetes, saxofones (alto, tenor y barítono), trompetas, trombones, bombardino, tubas y percusión. Ensayamos un día a la semana, normalmente los viernes.

### ¿Qué diferencia a la Banda de Música Mariano García de otras? ¿Qué es lo que la hace única?

Supongo que lo que la hace diferente son las personas que la componen, por un lado músicos con experiencia, que aportan solidez y seguridad al grupo, y por otro, gente joven con ilusión y ganas de aprender.

### ¿Cómo se dirige una Banda tan diversa en edades?

Para mí es una experiencia muy interesante porque todos aprendemos de todos. Además los ensayos son muy entretenidos. Los chavales que entran son muy disciplinados y aprenden enseguida y con la mayoría de los músicos mayores tenemos una relación muy buena desde hace muchos años puesto que prácticamente todos hemos coincidido en la Banda desde que éramos niños. Esto fomenta y favorece la cercanía entre ambas partes.

### En el centenario de La Pamplonesa

David aguarda con especial ilusión la presencia de la Banda de Música Mariano García en los actos conmemorativos del centenario de La Pamplonesa. El sábado 15 de junio, más de cincuenta bandas de toda Navarra se van a reunir en la capital; entre ellas, la nuestra. “Que hayamos sido invitados para una iniciativa de estas características es un reconocimiento a la trayectoria de nuestra Banda del que tenemos que estar orgullosos”, afirma.

### ¿Cómo fue el camino hasta dirigir la banda?

Podríamos decir que también fue algo natural. A medida que me iba haciendo mayor estaba cada vez más comprometido con la Banda y cuando enfermó Emilio Estévez nos hicimos cargo dos de los músicos, Juan Beroiz y yo mismo. Y después ya me quedé yo solo al frente.

### ¿Qué ha sido lo mejor de estos 20 años?

Es difícil resumir 20 años en una frase, pero hay muchos momentos buenos, como los viajes en los que hemos compartido experiencias, ensayos, conciertos...

### ¿Qué le queda por hacer a la Banda?

Siempre quedan cosas. Uno de los retos era hacer un espectáculo con todos los grupos culturales del pueblo. Pues el proyecto ya es una realidad y lo mostraremos en directo los próximos días 3 y 4 de mayo. Se trata de un festival; un concierto-teatro para conmemorar el 20º aniversario de nuestra banda en el que se está implicando mucha gente. Va a ser muy especial.

### ¿Cómo ves a la Banda de Música Mariano García en los próximos 20 años?

Como un grupo consolidado en la cultura de Aoiz, con grandes músicos, abierto a colaborar con otros y dispuesto a afrontar los retos que vengan, con esfuerzo, trabajo e ilusión.

# ! NOVEDADES DE BILAKETA Y LA UMAFY

## PUBLICACIÓN

La profesora de la UMAFY Gemma Piérola ha presentado su libro *Mujer e ideología en la dictadura franquista. Navarra 1939-1960*. La obra examina los discursos de género femenino y masculino durante la posguerra, así como los valores socioculturales y religiosos que los sustentaron durante estos años, rastreando la esfera privada y pública de las mujeres.



## BANDA DE MÚSICA MARIANO GARCÍA

El pasado mes de diciembre, Aoiz acogió dos conciertos de la Banda de Música Mariano García: el lunes 3 el conjunto musical actuó en la Casa de Cultura para conmemorar el Día de Navarra y a finales de mes en la iglesia parroquial, donde tuvo lugar el Concierto de Navidad. Además, los próximos días 3 y 4 de mayo, la Casa de Cultura volverá a acoger a la banda en un festival.

## GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL

El Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa continúa repasando su repertorio en diversas actuaciones. Así, el pasado mes de diciembre actuó en la Escuela Infantil de Aoiz, en la Residencia Landazábal y en la Residencia San José. Además, el 22 de marzo lo hizo para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.

## DESPEDIMOS A...



Lamentamos la pérdida de varios estudiantes del centro de la UMAFY en Pamplona: Germán Barandalla, Conchita Beorlegui, Juana Mari Marturet y Josefina Mutiloa. Además despedimos a varios familiares de nuestros estudiantes: la hija de Charo Lizarraga Nájera, el marido de Paula Sorozábal y cuñado de Rita Sorozábal, la hermana de Jesús Lacalle, el padre de Raquel Gutiérrez y la madre de M<sup>ª</sup> Carmen Elizari. Un abrazo a todos.

## NUEVOS DOCENTES

Damos la bienvenida a los nuevos profesores de la UMAFY: María Jesús Beunza, Amparo Zubiri, Tomás del Arco y Miren Pena Abaurrea (Pamplona) y Josetxo Arbeloa (Estella).

## VISITAS CULTURALES

Los estudiantes de Esperanza Morquecho han visitado el Museo de Navarra, que ha renovado los recorridos expositivos. Además se ha programado un viaje cultural a Málaga, Córdoba, Úbeda y Baeza del 13 al 18 de mayo.

## LA MUJER EN... LA LITERATURA

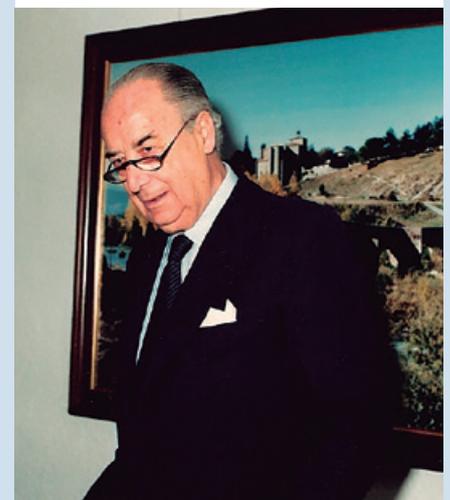
El sábado 25 de mayo la Casa de Cultura recibirá a las poetas Paca Aguirre, Premio Nacional de Letras 2018, y Guadalupe Grande, Premio Rafael Alberti. Con esta charla se cierra el ciclo de conferencias.



## PRÓXIMAS CITAS

Entre el 5 y el 13 de abril, de 18.30 a 20.30 horas, la Sala de Exposiciones José Hierro de Aoiz acoge la exposición *Mariano García Zalba*, en el 150º aniversario de su muerte. El mismo día 5, a las 19.00 horas y para contextualizar su figura, Salva Gutiérrez impartirá la conferencia: *Mariano García Zalba, músico y compositor ilustre*.

Por otra parte, para conmemorar el 25º aniversario del fallecimiento de Francisco Ynduráin, del 22 al 29 de mayo se abrirá una exposición de fotografía sobre el escritor. El 24 de mayo a las 19.00 horas, el propio Salva impartirá la conferencia *Don Francisco Ynduráin, maestro de maestros*, en la Sala José Hierro.



# Bilaketa,

UBI SAPIENTIA UBI LIBERTAS

Lo que hace grande  
a Bilaketa son las  
personas que hay detrás.  
¡Gracias a todos!  
Eskerrik asko denoi!