PUBLICACIÓN GRATUITA DE BILAKETA–UNIVERSIDAD PARA MAYORES "FRANCISCO YNDURÁIN"

Gente grande

nº 14 marzo de 2010

Muchas GRACIAS

Bilaketa

UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

UMAFY Asignaturas del segundo cuatrimestre 2009/2010

CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, ANDRÉS Y ESTHER)

- **TÉCNICAS DE RELAJACIÓN** / profesor: D. Jaime Rabalo / lunes de 18:30 a 19:30
- **ARTE EN EL SIGLO XIX** / profesora: Dña. Josefina Resano / martes de 17:30 a 18:30
- **NEUROBIC: MEJORAR LA MEMORIA** / profesora: Dña. Itxaso Razquin / martes de 10:00 a 11:30
- **INICIACIÓN A LA GUITARRA (XV)** / profesor: D. Juan Beroiz / martes de 19:00 a 20:30
- **MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO** / profesor: D. Salvador Gutiérrez / jueves de 17:00 a 18:00
- **DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL AL VIDEO** / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:30
- **INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL (II)** / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:30
- **TALLER DE PHOTOSHOP (EXPOSICIÓN) (III)** / profesor: D. Juan Luis García / lunes y jueves de 20:00 a 21:30
- **INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA** / profesora: Dña. Ana Vicente/ martes y jueves de 10:00 a 13:00
- **PHOTOSHOP** / profesora: Dña. Ana Vicente / lunes y miércoles de 10:00 a 13:00
- **POWERPOINT (IV)** / profesora: Dña. Ana Vicente / lunes y miércoles de 10:00 a 13:00

CENTRO DE PAMPLONA (COORDINADOR: CARLOS EUGUI)

- **FILOSOFÍA DE LA MENTE: UN ACERCAMIENTO A LOS ENIGMAS DEL CEREBRO** / profesor: D. David Vidal / lunes de 10:00 a 10:50
- **INTRODUCCIÓN AL JAZZ** / profesor: D. Eduardo Labeaga / lunes de 11:00 a 11:50
- **JUEGO DRAMÁTICO** / profesora: Dña. María Sagüés / martes de 10:00 a 11:00
- **VER, COMPRENDER Y APRECIAR LA OBRA DE ARTE (VI)** / profesora: Dña. Esperanza Morquecho / martes de 11:00 a 11:50
- **¿CÓMO FUNCIONA NUESTRO ORGANISMO? (II)** / profesora: Dña. Mª Ángeles Zudaire / miércoles de 10:00 a 10:50
- **MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO** / profesor: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 11:00 a 11:50
- **HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE LA IGLESIA (II)** / profesor: D. Santiago García / jueves de 10:00 a 10:50
- **AUTOESTIMA Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES (VIII)** / profesor: D. Bernardo Doñoro / jueves de 11:00 a 11:50
- **POESÍA CONTEMPORÁNEA (II)** / profesor: D. Rafael López de Cerain / jueves de 12:00 a 12:50
- **NEUROBIC: MEJORAR LA MEMORIA (I)** / profesora: Dña. Itxaso Razquin / lunes de 16:00 a 16:50
- **TÉCNICAS DE RELAJACIÓN (I)** / profesor: D. Jaime Rabalo / lunes de 17:00 a 17:50
- **HISTORIA MEDIEVAL DE NAVARRA (II)** / profesora: Dña. Puri Garde / lunes de 18:00 a 18:50
- **LA ECONOMÍA AL SERVICIO DE TODOS** / profesor: D. Joaquín Labiano / martes de 17:00 a 17:50
- **EL GÓTICO EN NAVARRA (II)** / profesora: Dña. Tere Inchusta / martes de 18:00 a 18:50
- **MITOS GRIEGOS** / profesor: D. Carlos Eugui / martes de 19:00 a 19:50
- **MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO** / profesor: D. Salvador Gutiérrez / miércoles de 16:00 a 16:50
- **ARTE CREATIVO: DIBUJO Y COLOR** / profesora: Dña. Carmen San Román / miércoles de 17:00 a 17:50
- **ÉTICA Y RELIGIÓN (II)** / profesor: D. Joaquín Yagüe / miércoles de 18:00 a 18:50
- **SUPERACIÓN PERSONAL Y BIENESTAR EMOCIONAL** / profesora: Dña. Maite Nicuesa / jueves de 16:00 a 16:50
- **SABER ENVEJECER: PREVENIR LA DEPENDENCIA (IV)** / profesor: D. Santiago Garde / jueves de 17:00 a 17:50
- **EL CAMINO DE SANTIAGO** / profesora: Dña. Raquel Martínez de Marañón / jueves de 18:00 a 18:50
- **INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA** / profesor: D. Fernando Sánchez / jueves de 19:00 a 19:50
- **TEMAS PRÁCTICOS DE DERECHO** / profesora: Dña. María Gómez / viernes de 18:00 a 18:50

CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANOLO TRÉBOL)

- **INGLÉS** / profesor: D. Luis Lisarri / miércoles de 17:00 a 18:00
- **EUSKARA**/ profesora: Dña. Cele Gómez de Segura / lunes de 18:00 a 19:00
- **INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE** / profesora: Dña. Teresa Navajas / jueves de 17:00 a 18:00
- **GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XV)** / profesor: D. Jesús Azcárraga / jueves de 18:00 a 19:00
- **MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO** / profesor: D. Salvador Gutiérrez / lunes de 17:00 a 18:00
- **INTERNET** / profesora: Dña. Sandra Etayo Echeverría / lunes y miércoles de 16:30 a 18:30
- **TALLER DE EDICIÓN (II)** / profesora: Dña. Sandra Etayo Echeverría / martes y jueves de 16:30 a 18:30
- **TÉCNICAS DE RELAJACIÓN** / profesor: D. Jaime Rabalo / martes de 17:00 a 18:00
- **NEUROBIC: MEJORAR LA MEMORIA** / profesora: Itxaso Razquin / miércoles de 10:00 a 11:30

CENTRO VIRTUAL (no presencial)

- **FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO**
- **POESÍA Y MÚSICA (I)**
- **POESÍA Y MÚSICA (II)**
- **COMUNICACIÓN ESCRITA**
- **CIEN POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA (I Y II)**
- **CANCIONES DE UNA GUERRA (I) Y (II)**
- **LUIS ROSALES EN SU CENTENARIO**
- **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DEL NÓBEL**
- **TALLER DE LECTURA VIVELEYENDO!**
- **DE SARASATE A RAIMUNDO LANAS**
- **LA GENERACIÓN DEL 36**
- **MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO**

índice
aurkibidea

CRÓNICA 4
Pasajeros en tránsito

ACTUALIDAD 5
Fomentar la excelencia

PERSONAJE 6
Emilio Estévez: Una vida ligada a la música

CULTURA 7
Un paseo de seis millones de años

JORNADA 8
Un día muy especial

REPORTAJE 9-11
El más sincero agradecimiento

ALUMN@S
José Luis Cereceda: 12
"Aprendes también de los compañeros, de sus experiencias y de sus problemas"

DE AUTOR 13-21
Un espacio de expresión para los alumnos

Edita: Bilaketa, Universidad para Mayores *Francisco Ynduráin*
Gestión editorial: EGN Comunicación 948 070863
Coordinación: Rebeca Urretavizcaya
Textos: Irene Larraz y Rebeca Urretavizcaya
Depósito Legal: NA–3111/2003

A lo largo del presente año Bilaketa va a editar un libro-homenaje a nuestro don Francisco Ynduráin, en el centenario de su nacimiento.

Este libro, en recuerdo de don Francisco, pretende recoger sentimientos del presente entendido en palabras de Unamuno, como esfuerzo del pasado por transformar en futuro, enmarcados en los grandes sentimientos de afecto, cariño y respeto de todos los que conocieron y conocimos a don Francisco.

Valores sociales e individuales tales como libertad, justicia social, pluralismo, respeto de las ideas, espíritu crítico, búsqueda de la verdad; carácter abierto y universal han sido valores todos bien representados en la labor universitaria y personal de Ynduráin.

Alguien dijo que sólo el olvido es la verdadera muerte. Don Francisco permanecerá vivo en nuestro recuerdo siempre como persona íntegra. Su personalidad dotada de un especial magnetismo, su curiosidad, afán por saber y generar conocimientos, su capacidad de transmitirlos, su creatividad y rigor, su espíritu crítico e independiente, y su gran sentido del humor seguirán siendo un ejemplo para todos nosotros.

Don Francisco fue consciente de que un profesor enseña lo que sabe pero también lo que es y por todo lo que nos ha enseñado le estaremos siempre agradecidos.

Junta de Dirección Académica

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Pasajeros en tránsito

El pasado 13 de marzo, con motivo de la reunión anual entre estudiantes y profesores, Salvador Gutiérrez, presidente de Bilaketa y director de la UMAFY, ofreció la conferencia 'El arte de vivir' en el hotel Maisonnave

Hay 18 tipos de sonrisas diferentes: triste, conquistadora, auténtica... Quien no entiende una sonrisa, jamás entenderá una larga explicación. Pero Salvador Gutiérrez las conoce todas. Por si acaso, dice, hay que sonreír con los ojos y hablar con la boca. Éste fue sólo uno de los consejos que ofreció el presidente de Bilaketa y director de la UMAFY durante la conferencia "El arte de vivir", que tuvo lugar el pasado 13 de marzo en el hotel Maisonnave.

Un billete de 500 euros recibieron como recompensa aquellos que se acercaron a la conferencia. No sólo eso, sino también el consejo sobre cómo invertirlos. Así, Salvador fue desgranando cuáles son las píldoras que hay que comprar para lograr la felicidad, porque "eso de que venimos al mundo para sufrir ya está anticuado". Y es que la vida es un tránsito en el que las personas somos pasajeros que buscan la felicidad.

¿El destino? "*El destino se puede modificar*". Como voluntario en la Cañada Real, en Madrid, Salvador Gutiérrez ve cómo cada tres meses la policía derriba las casas que después los voluntarios reconstruyen. Ve también cómo jóvenes de 18 años caen en las drogas o se matan entre ellos. "U*n ejemplo claro con dos apellidos* –dice–. *Un chaval, de 19 años, que vive ahí y ve todo eso, ¿va a durar mucho? Allá la declaración de derechos humanos no existe*".

Pensar globalmente, actuar localmente

"*Primero hay que buscar tu libertad, y después la del resto del mundo*", explica Salvador, quien dice que hay que plantearse si realmente lo que hacemos da sentido a nuestras vidas.

EVITAR LAS RUTINAS. "*Lo peor es hacer algo en contra de tu conciencia. Vivir por rutina lo hace sólo una persona que vegeta, vive sólo porque está en el mundo*". La actitud ante la vida es lo fundamental para evitar ser "*animales de rutina*".

LA ACTITUD. Es "*ir con la cabeza alta, pero con un ojo mirando hacia arriba y el otro hacia abajo*". Es en parte también la diferencia entre mirar y ver, entre pensar globalmente y actuar localmente. Soñar, pero al mismo tiempo ser conscientes de que en Navarra hay alrededor de 600 mujeres y hombres ejerciendo la prostitución, como recordó Gutiérrez.

LOS MOMENTOS. Borges decía que la vida está hecha de momentos. Sin embargo a veces nos olvidamos, como ejemplifica Salvador: "*Mi abuela siempre me ponía objetivos a largo plazo. Pero sabemos que estamos aquí y ahora, nada más*".

RELACIONARSE. Al menos telefónicamente. Relaciones sociales, en grupo. "*Somos animales racionales, pero también sociales*", recuerda el conferenciante.

DUDAR DE LA FE. "*Fe que no duda, fe muerta*", dijo Unamuno. Cuestionarse las creencias como algo necesario, explicó Gutiérrez.

En definitiva, afrontar la vida con una sonrisa.

bilaketa
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Fomentar la excelencia

La Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa ha convocado las Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas

Invertir en educación es uno de los fundamentos principales para alcanzar los niveles más altos de progreso y bienestar sociales. Con esta convicción, la Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa, creada en febrero de 2010, ha puesto en marcha la I Edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun.

El objetivo de estas aportaciones es fomentar la excelencia, incentivar a los jóvenes con más talento de Navarra y hacerles conscientes de que ese talento implica una gran responsabilidad, ya que aprovechando todos los aspectos de su formación podrán contribuir a la transformación de la sociedad de manera positiva.

Dirigidas a jóvenes de entre 11 y 25 años, este programa de becas está destinado a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas (Grado Medio y Superior de Música y/o Danza, Arte Dramático, Conservación del Patrimonio y Restauración de Bienes Culturales, Artes Plásticas y Visuales, Museología, Cine/TV, Fotografía e Imagen, Diseño gráfico y Web y Gestión Cultural), realizados en centros públicos o privados (estos últimos deberán ser reconocidos y/o autorizados por el Ministerio de Educación o la correspondiente Comunidad Autónoma). Con estas aportaciones, se pretende fomentar la movilidad y facilitar al beneficiario una ayuda suficiente que permita que los mejores estudiantes no tengan impedimentos económicos par acceder, a su vez, a los mejores centros de enseñanzas artísticas.

CURSO DE INGLÉS

Otra de las acciones impulsadas por la Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte ha sido la convocatoria de becas para la realización de cursos de inglés en Canadá, Estados Unidos, Malta, Reino Unido e Irlanda. Bilaketa entregará un máximo de seis becas a jóvenes naturales o residentes en la Villa de Aoiz de entre 18 y 26 años.

Además, ha convocado cuatro becas más para miembros de la UMAFY que quieran estudiar inglés, dos dirigidas a alumnos y otras dos a profesores.

Una vida ligada a la música

Emilio Estévez creó, en 1996, la Banda Mariano García, que dirige con la misma ilusión del primer día

La música es su mundo. Gracias a ella, Emilio Estévez se acercó a Aoiz y a Bilaketa. "*Llegué a Navarra en el año 76. Estuve dando clases en Tafalla, en Sangüesa y ahora en Barañáin. Un buen día coincidí con Salva, que engancha a todo el mundo, y comencé a colaborar con él. Para cuando me quise dar cuenta me vi en Aoiz dando clase y hoy estoy enganchadísimo con Bilaketa*", comenta el director de la Banda de Música Mariano García y Miembro de Honor de la asociación cultural.

Fue en 1996 cuando este gallego se dio cuenta de la necesidad de dar una salida a los alumnos de la escuela de música en la que ofrecía todos sus conocimientos. "*Los chavales no tenían dónde seguir al terminar los estudios de música, así que pensamos en crear una banda para que pudieran seguir tocando. Costó arrancar, pero pusimos toda la carne en el asador y salió. Hay gente muy buena y los conciertos quedan bastante aceptables*", comenta.

A Estévez le toca lidiar con los cerca de 50 chavales de entre 12 y 20 años que componen la banda, una labor complicada, pero muy agradecida. "*Son como mis hijos. Tienes tus enfados, tus cosas cuando estás ensayando… Pero la verdad es que a la hora de estar, puedes contar con ellos porque siempre dan el máximo*", comenta.

Son muchos los agoizkos que se han adentrado en la música bajo la atenta mirada de este orensano y muchos los que todavía quedan por pasar, ya que todos los años entra gente nueva. A todos ellos, Emilio les espera con los brazos abiertos "*y con la misma ilusión del primer día*", termina.

Una gira muy especial

La Banda de Música Mariano García ha recibido diversas distinciones y ha realizado distintas giras bajo la batuta de Emilio Estévez. Pero, sin lugar a dudas, la última salida del grupo ha dejado un recuerdo muy especial a su director. El pasado mes de abril, la banda llevó su repertorio hasta Galicia. Tocaron en el Monasterio de Aciveiro de Forcarei (Pontevedra), visitaron Santiago y realizaron un concierto especial en la Rúa de Valdeorras, localidad natal de Estévez. "*El cine del pueblo, uno de los más grandes de Galicia, no se conocía tan lleno desde hacía tiempo. Todos quedaron encantados y hubo intercambio de regalos. Los miembros de la banda hubieran seguido tocando e hicimos dos bises. Estuvimos acompañados por los gaiteros del Lar Gallego de Pamplona y por la banda local de gaitas Abertal. Fue un final grandioso y quedó todo muy bien. Ha sido un viaje muy especial*", explicaba el director de la banda.

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Un paseo de seis millones de años

Recorrer nuestros orígenes y la manera de evolucionar de nuestra especie, así como los cambios biológicos más sorprendentes producidos en los últimos seis millones de años, fue posible gracias a la muestra interactiva "La evolución Humana", que Bilaketa llevó hasta Aoiz entre el 24 de abril y el 2 de mayo.

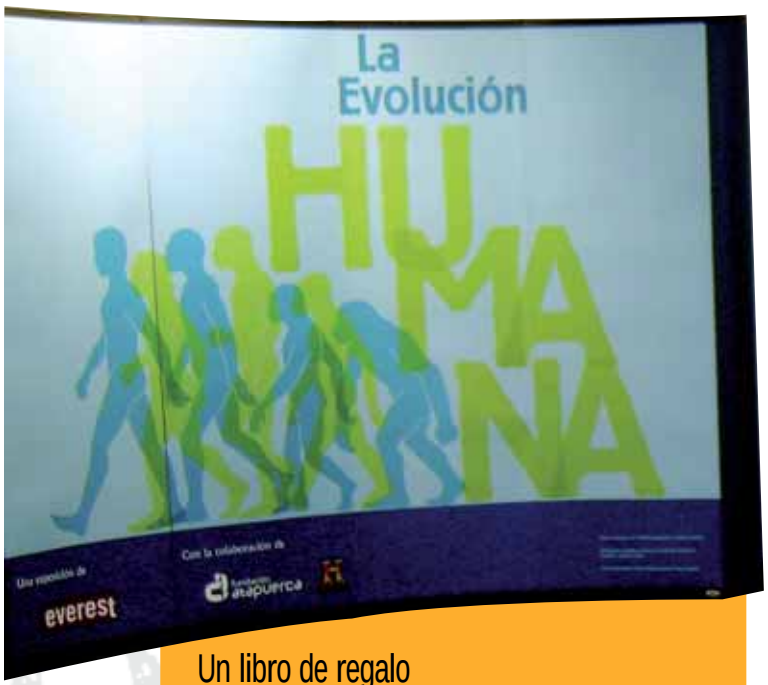
La exposición, realizada por la Editorial Everest en colaboración con la Fundación Atapuerca y el Canal Historia, enseñaba de una forma amena y muy visual las distintas etapas y los cambios más significativos en la evolución de lo seres humanos.

Para ello, la muestra abarcaba diversos aspectos de las diferentes etapas de la evolución humana, desde las costumbres y modos de vida, la alimentación, las herramientas, etc. hasta las relaciones sociales entre los miembros de cada especie, incluyendo de forma relevante, el papel de la mujer en la prehistoria.

Acompañando los grandes paneles informativos, muy visuales y gráficos, el visitante encontró en su recorrido por la exposición, información audiovisual producida por el prestigio Canal Historia y cedida en exclusiva para la muestra, y otros elementos y objetos como reproducciones de cráneos y fósiles de nuestros antepasados y muestras de las herramientas que usaban.

Aoiz acogió "La evolución Humana", una exposición interactiva que muestra de manera didáctica el recorrido del hombre desde sus orígenes hasta nuestros días

Además de la información sobre cómo se han ido transformando las especies desde los primeros homínidos hasta el Homo Sapiens, la exposición recogía de manera relevante la vida, obra y curiosidades del biólogo Charles Darwin explicando cómo a través de sus viajes y de la observación, formuló sus rompedoras teorías. De igual forma, se estudiaba en detalle el yacimiento de la Sierra de Atapuerca, el más importante de Europa, y en el cual se han encontrado los restos de especies claves en el estudio de la evolución como son el Homo antecesor y el Homo heidelbergensis.



Un libro de regalo

Como viene siendo habitual, con motivo de la celebración del Día del Libro, Bilaketa regaló a todas aquellas personas que acudieron a ver la exposición, un ejemplar de El Quijote o de Charles Darwin y la evolución humana, a elegir.

Un día muy ESPECIAL

La UMAFY celebró el pasado 24 de abril su gran día, con una conferencia que recorrió la vida y la obra de Francisco Ynduráin

La UMAFY celebró, el pasado 24 de abril en Aoiz, su gran día. Fue en una jornada intensa y llena de buenos momentos.

La jornada comenzó con una visita a las nuevas instalaciones de Bilaketa para, posteriormente, acudir a la inauguración de la exposición "La evolución Humana", instalada en la Casa de Cultura de la localidad.

A las 13:00 horas, Salvador Gutiérrez, director de la universidad, impartió la conferencia "Nuestro don Francisco Ynduráin", en la que recorrió la vida y obra de este célebre profesor y crítico literario agoizko.

Finalmente, los alumnos, profesores e invitados disfrutaron de una agradable comida.

El más sincero AGRADECIMIENTO

Bilaketa ha rehabilitado su sede en Aoiz merced al donativo de 135.000 euros realizado por Francisco Javier Oyarzun y sus cinco hijas. El pasado 6 de marzo la entidad les brindó un sencillo homenaje en el que participó la Banda de Música Mariano García.

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco.

Todas la tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado.
mi espíritu errará, nostálgico…

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido…
Y se quedarán los pájaros cantando.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

"Paco, tenemos que hacer algo por Bilaketa…"
Esta frase ha sido el punto de partida que nos ha llevado a donde estamos ahora mismo.
Encarni siempre fue una entusiasta de Bilaketa, tanto como alumna, a cuyas clases venía siempre muy ilusionada y motivada, como de viajera… Los viajes a los que iba, los vivíamos toda la familia con apuntes, anotaciones y fotos, muchas fotos.
Esa inquietud que Encarni nos transmitió nos hizo pensar que se podría hacer algo en la Sede Social de Bilaketa. Y lo que en un principio se proyectó como un lavado de cara ha concluido con la rehabilitación total del edificio.
Por este motivo, queremos agradecer al Ayuntamiento, como propietario del edificio, que haya facilitado el camino y, como no, mostrar un agradecimiento muy especial a Bilaketa por la labor altruista que realiza para los habitantes del pueblo, abarcando actividades y cursos para todas las edades, manteniéndonos siempre ilusionados con nuevos proyectos, sin olvidarnos de la difusión del nombre de nuestro pueblo que están haciendo, no sólo a nivel nacional, sino más allá de nuestras fronteras.
Bilaketa es referente cultural a nivel nacional, y no somos conscientes de la importancia que tiene, porque a menudo nos parece una institución local, pero simplemente viendo el nivel de los miembros de los distintos jurados y el incremento de los participantes en sus respectivos certámenes, podemos hacernos idea de su aportación y deberíamos sentirnos orgullosos de formar parte de ella.
Para finalizar, queremos dar las gracias al pueblo de Aoiz por la cercanía que siempre nos ha demostrado. Un pueblo que ha sido referencia en nuestra familia y a donde siempre que podemos, volvemos.
Gracias a todos.

Palabras pronunciadas por Mirentxu Oyarzun Carrasco, en nombre de su padre, Francisco Javier Oyarzun y del resto de hermanas el sábado, día 6 de marzo de 2010, en el acto que se celebró en la Casa de Cultura con motivo de la reinauguración de la Sede Social de Bilaketa

Sencillo y sincero. Así fue el acto de agradecimiento que Bilaketa ofreció a Francisco Javier Oyarzun y a sus cinco hijas (Juana, Mirentxu, Itziar, Conchita e Idoia Oyarzun Carrasco) para agradecer su donación de 135.000 euros. Con esta cantidad, la entidad ha podido rehabilitar su sede, un edificio de planta baja más dos alturas, situado en Aoiz y que utiliza también la escuela municipal de música.

Este agoizko, empresario jubilado de 75 años y afincado en la localidad navarra desde hace 15, cumplió así la voluntad de su mujer: "Paco, tenemos que hacer algo por Bilaketa", le dijo un día Encarni Carrasco García, alumna de la UMAFY desde 1998 hasta 2007.

"Mi mujer participó en muchos cursos, viajes y actividades que organizó Bilaketa. Estaba muy contenta y se portaron muy bien con ella. Me dijo que había que hacer algo. Cuando ella falleció, hace tres años, me reuní con mis cinco hijas y decidimos rehabilitar la sede de esta asociación y de la escuela de música", explicó Oyarzun.

Con esta aportación, se ha instalado el sistema de calefacción, se ha reparado el sistema eléctrico, se han colocado balcones metalizados, una escalera nueva, parqué flotante y se ha pintado la fachada.

Como agradecimiento, Bilaketa organizó, el pasado 6 de marzo, un homenaje en la Casa de Cultura de Aoiz en el que participaron más de 200 personas. Entre ellas se encontraban miembros del Conjunto Instrumental de la Escuela de Música y de la Banda de Música Mariano García, que lucían trajes de chaqueta y pantalón gracias a la aportación realizada por Francisco Javier Oyarzun. También estuvieron presentes Raquel Vergara y Paco Enguita, concejala de Festejos y alcalde respectivamente de la localidad, que tuvieron palabras de agradecimiento para la familia.

El homenajeado recibió, como recuerdo, un cuadro con la imagen del puente románico de la localidad y una fotografía de la banda.

Me gustaría comenzar éstas, mis palabras, teniendo un recuerdo entrañable y cariñoso para una persona que ya no tenemos entre nosotros, me estoy refiriendo, claro está, a Encarni.

Encarni fue alumna de nuestra Universidad para Mayores Francisco Yunduráin desde el año de su fundación, en el curso escolar 1998/1999 hasta el primer cuatrimestre del curso escolar 2006/2007. En junio de 2003 le entregamos el título de Diplomatura en Humanidades, perteneciente a la tercera promoción. Por tanto, estuvo con nosotros por espacio de ocho años y un cuatrimestre.

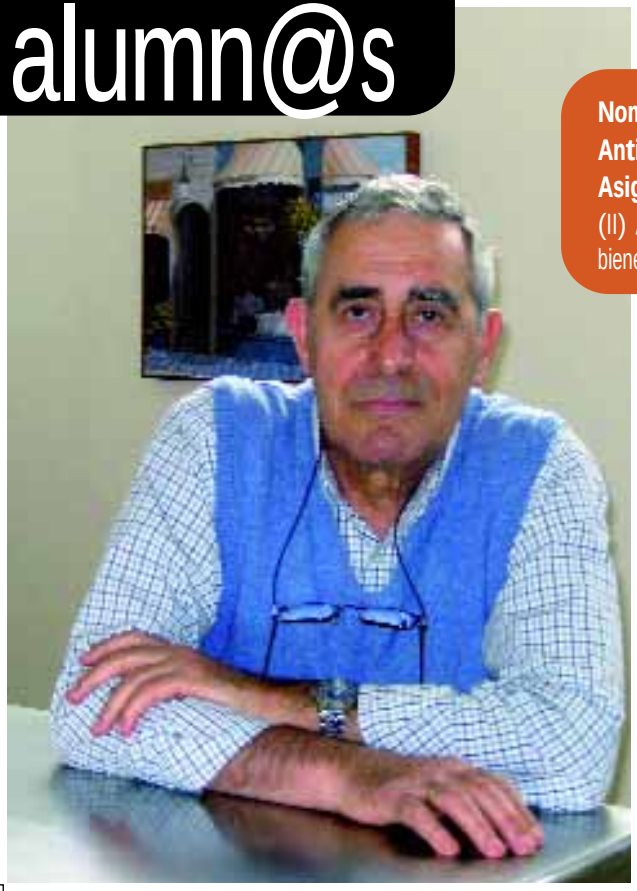
Encarni, hoy, si estuviera aquí, estaría orgullosa y feliz al comprobar que de manos de su marido Francisco Javier Oyarzun y de sus cinco hijas se ha cumplido lo que ella en varias ocasiones nos comentó y que era su deseo de "*echarnos una mano*" tanto a nuestra Universidad para Mayores, como a Bilaketa.

Pues bien, hoy esto se ha cumplido y por mi parte, y en nombre de Bilaketa, quiero agradeceros vuestro apoyo y generosidad para con nuestra Banda de Música Mariano García, por estos magníficos trajes así como por la rehabilitación y equipamiento de nuestra sede. Gracias.

Como dije anteriormente, Encarni fue alumna de nuestra Universidad para Mayores y yo tuve el enorme placer de tenerla en varias de mis clases. Una de las últimas asignaturas a la que asistió fue a una sobre Literatura y, más en concreto, de poesía. Y entre los poetas que estudiamos ese cuatrimestre estaba Juan Ramón Jiménez. Y había un poema, del citado autor, que a Encarni le fascinaba y era el titulado: *El viaje definitivo*.

Me vais a permitir que mis últimas palabras sean el recitado de dicho poema, recitado que dedico, con todo cariño, a Francisco Javier Oyarzun e hijas y a la memoria y el recuerdo de vuestra esposa y madre y, como no, amiga nuestra: Encarni…

Palabras pronunciadas por Salvador Gutiérrez, presidente de Bilaketa, el sábado, día 6 de marzo de 2010, en el acto que se celebró en la Casa de Cultura con motivo de la reinauguración de la Sede Social de la entidad



Nombre: José Luis Cereceda.
Antigüedad en el centro: Siete cursos.
Asignaturas que cursa: Miguel Hernández en su centenario / Ética y religión (II) / Saber envejecer: prevenir la dependencia (IV) / Superación personal y bienestar emocional / El Camino de Santiago.

"Aprendes mucho de los compañeros, de sus experiencias y de sus problemas"

José Luis Cereceda comenzó en la UMAFY de la mano de su mujer, María Pilar Gómez. "*Ella se matriculó el primer año y viendo el buen ambiente que había, me animó a participar. Empecé con un curso de matemática fácil, pero enseguida me enganché a las clases de arte*", comenta. De esto hace ya más de siete años y sigue encantado en esta actividad que comparte con su mujer. "*Nuestra gran afición son las clases de la UMAFY. También intentamos participar en todos los viajes y actividades que se organizan. Son muy interesantes, vas con tus compañeros y está todo muy bien*", afirma José Luis, que este año ha sido elegido Representante del Alumnado.

– ¿Por qué continúa acudiendo a la UMAFY?
Cuando estás a punto de jubilarte o jubilado, el seguir teniendo contacto con la cultura, saber más, te produce más libertad genéricamente. Una persona culta o más culta, puede ser libre o más libre. Dado que yo estudié hasta los 41 años, no tengo ganas de estudiar, pero me encanta que me cuenten cosas. La UMAFY es el sitio ideal para que te expliquen cosas, es muy agradable. No hay esa disciplina férrea, se guarda un respeto mutuo entre profesores y alumnos y todos sabemos dónde estamos. El comportamiento de casi todos los alumnos es el mismo, atender mucho, no llegar tarde... Es un ambiente muy agradable. Para mí, venir a una clase de estas es un placer, porque escuchas y participas.

– Y ahora ha sido elegido representante del alumnado…
Este año había salido otra persona que ya había sido delegada en otras ocasiones y pidió ser relevada. Como estaba segundo en la lista de votados, me pidieron que fuera yo. La verdad es que siempre piensas que puedes hacer pocas cosas y estás muy expuesto a la crítica, porque todos nos equivocamos, no son puestos cómodos; pero sí que puedes hacer alguna cosilla por los compañeros.

– ¿Tiene ya algo pensado?
Cuando esté más metido se me ocurrirán más cosas, nuevas asignaturas o experiencias, aunque está prácticamente todo tocado. Alguna nota he tomado para, en su momento, comentársela al director. Tienes que hacerte la voz de la persona que pide algo.

– Supongo que le habrá cogido por sorpresa esta elección.
No me lo esperaba porque la gente que ha estado en el cargo llevaba muchos años y estaba muy dedicada. Yo soy un poco individualista, vengo, estoy, escucho mucho, pero cuando salgo me voy a mi casa. Aquí hay personas que llevan desde que se fundó y que lo viven mucho. Yo estoy empezando a vivirlo ahora.

– ¿Cambiaría algo de la UMAFY?
Hay algún problema con la forma de matricularse, ya que hay que llamar por teléfono, pero supongo que ocurrirá en todos los sitios. Hay asignaturas que tienen más aceptación y es más complicado apuntarse, es como echar una carrera. Igual se podía estudiar alguna otra fórmula. Igual que fuera por sorteo, no sé…

– ¿Le gustaría dar el salto de alumno a profesor?
No, lo encuentro muy difícil. No sólo hay que saber algo, si no saber decirlo. Fui profesor hace muchos años y resultaba difícil, eso me retrae bastante. Y mis asignaturas podrían ser técnicas y no sé si tendrían cabida en la UMAFY.

– En su familia se verá normal que acuda a la universidad…
Sí, en casa sí, pero los amigos sí que opinan, puesto que les parece raro. A nosotros es un sitio que nos gusta, donde se está a gusto y aprendes. Y no sólo de los profesores, también de los propios compañeros, de sus experiencias y problemas. Es muy bonita y diferente a la universidad de los 20 años.

biaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

MUJER

Fuego y miel eres mujer,
exquisita golosina.
La que en mi ensueño camina
ilusionando mi ser.
Cuando en mi ardiente querer,
idealizo tu hermosura,
en tu cálida ternura
posa mi lejano ayer
y al no poderte tener,
llora mi alma de amargura.

Soy tu ardiente soñador,
que para seguir viviendo,
sueño que me estás queriendo
que soy tu dueño y señor.
Y al despertar, ¡oh dolor!
mi ilusión se desvanece
y otra visión aparece
llena de angustia y temor.
Es el saber, que mi amor,
sólo en sueños te merece.

Hoy he soñado contigo
mi sirenita del alma.
Cuando mi mar está en calma
y deseo ser tu amigo,
sueño que vienes conmigo
a lo profundo del mar,
y dejándome llevar
a tu mansión de corales,
con tus cantos ancestrales,
yo me dejo enamorar.

José Luis García de Falces
(Centro de Pamplona)

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

A MIGUEL HERNÁNDEZ

Desplegó sereno tu vuelo al viento
cuando el odio agitaba los fusiles
nadie se atrevía a cantar, sólo se oían llantos
con nubes embarazadas pariendo miedos
y abajo muerte, infierno y despojos.

Sólo la historia silenciosa
es capaz de retener aquellos sueños
que el tiempo va dejando en el camino.
Como paloma que lleva prisa lanzabas tu mensaje
tal vez sólo el tiempo fue testigo de aquel sentir tuyo,
pero cortaron tu vuelo.
Ese cielo mediterráneo que te vio nacer ya no parecía azul,
las fauces de la pólvora lo borraban cada día.

Fue tu humilde pluma, la que dibujó el canto al amor y a la libertad.
Desataste tu palabra y elevaste tu voz sin medir el riesgo,
elegiste el camino más corto, pero también el más tenso.
Aquellas nubes preñadas engendraban hora tras hora
esa sinrazón donde la razón no contaba.

Fueron tus versos sencillos pero humanos
bandera desplegada buscando otro cielo.
Fue fácil reducirte, porque nunca te escondías.
Allí donde había un rayo de luz estaba tu palabra.
luego una reducida celda sería tu aposento,
sería allí donde hilvanarías tus sueños
a veces mentalmente, porque te vigilaban.
A través de los barrotes mirabas aquel cielo que un día creías tuyo,
bajo ese cielo cobraron vida tus primeros poemas
en la inspiración más humilde:
Los campos arados, la mies dorada de los trigos
y ese pequeño rebaño que cuidabas.

¡Qué injusta fue la vida, qué ingrato aquel tiempo!
tu vida se debilitaba
pero no había piedad para ti,
tu estado de ánimo luchaba sin cesar y seguías escribiendo
al amor, a la libertad, a tu Josefina y a tu hijo
que malvivían sin el más mínimo consuelo.
Hasta que un día tu voz se apagó,
más pienso que tus versos flotaban a tu alrededor
testigos de tu tragedia.
Silencio en tu pecho, rígido e inerte tu cuerpo
y arriba, en una nube blanca tus versos.
¡Que hablen los campos arados, que hable la montaña,
que hable el niño yuntero que ya sestea la tarde!
El viento del pueblo te llama, el viento del pueblo te canta,
que aún hay hoces que acechan bajo la noche callada.

Y pasan y pasan los años con su acelerador a fondo.
Yo me detengo aquí bajo ese cielo de siempre,
junto a esas peñas desnudas donde tú te inspirabas.
¡Allí te dejo una rosa. La tierra que tú cantabas!

Laureano Calvo
(Centro de Pamplona)

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA UBI LIBERTAS

NOS SOBRA Y NOS FALTA TANTO...

Estamos sobrados de todo y nos falta tanto…
Estamos sobrados de ocupaciones y actividades, y nos faltan acciones que transformen de verdad.
Estamos sobrados de palabras, y nos falta comunicarnos y entendernos.
Estamos sobrados de ruidos y alborotos, y nos falta sentir una alegría permanente.
Estamos sobrados de penas y dramas televisivos, y nos falta encontrarnos de verdad con la tristeza del vecino.
Estamos sobrados de sermones y consejos, y nos falta pensar juntos y decidir en común.
Estamos sobrados de oportunidades y ofertas para comprar, y nos falta regalar gratis nuestras cualidades.
Estamos sobrados de publicidades y anuncios, y nos falta entender lo necesario para la vida.
Estamos sobrados de ceremonias y rituales, y nos falta sentir la religión y vivir en paz.
Estamos sobrados de que no se nos tenga en cuenta, y nos falta hacernos oír y que escuchen nuestras inquietudes.
Estamos sobrados de este mundo egoísta, y nos falta solidarizarnos de forma concreta.
Estamos sobrados de prejuicios, pesimismo y miedos, y nos falta poner confianza, esperanza y libertad.
Estamos sobrados de que nos utilicen, y nos falta ser nosotros mismos.
Estamos sobrados de pensar así, y nos falta ponernos manos a la obra.

Joaquín Labiano Berastegui
(Centro de Pamplona)

UNA NIÑA EN EL TERREMOTO DE HAITÍ

No recuerda qué pasó. No ve, no oye. Quiere abrir los ojos, le duelen, le pesan. No puede mover una mano, ella está encima, la otra, la siente por debajo de algo, no la puede sacar. Ella también tiene algo encima que pesa, no puede moverse, trata de recordar… sí, sintió que se le iban los pies, oyó ruidos, un estruendo. Sólo tiene 8 años, recuerda Jorge, que la persigue, es el amigo de su madre y paga el arriendo, recuerda a su madre que le grita mucho y le pega, a sus hermanos y medio hermano, son tres, más grandes que ella, les lava la ropa, les cocina, también le pegan. Y los chiquitos, ella los cuida, son dos, y cuando puede juega con ellos. Dónde estarán… Jorge le llamaba, ella escondida; había dejado los niños en el lavadero, allí estaba, lavando ropa cuando oyó el grito. Pero ahora, aquí, a oscuras, en el suelo, sin poderse mover, sin oír nada, sin frío, sin calor, sin hambre, sin miedo, sin gritos, sin Jorge, sin golpes, está bien, está libre de eso, está tranquila, está feliz.

Marta Carrizosa
(Centro de Pamplona)

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

EL LIBRO

Quería escribir un libro que tuviera mucha tirada, escrito en muchos idiomas y a un precio interesante. Además, que todos los lectores estuvieran de acuerdo con su contenido.

Me encerré en mi despacho, estuve seis meses sin salir a la calle, sin contacto con los humanos. Tiré montones de cuartillas a la basura, pues no encontraba el libro ideal en cuanto al tema. No podía compaginar, además, todas las características que me exigía. Estuve a punto de tirar la toalla y abandonar el proyecto por utópico. Cuando más desmoralizado estaba se me encendió la bombilla y solté un ruidoso ¡eureka! Había dado con la solución. Lo primero que hice fue presentarme en la oficina de patentes (Registro de la Propiedad Intelectual), con todo sigilo, para asegurarme de que me quedaba con todos los derechos.

Luego me fui a la imprenta y expliqué cómo iba a ser mi libro. Me felicitaron y se les debió ir la lengua porque de repente me visitaron agentes de diversas e importantes editoriales mostrando su interés por el mismo.

Me hicieron ofertas increíbles con tal de quedarse con los derechos. Yo quise seguir sin ellos y comenzamos la tirada. No dábamos abasto. El libro estaba bellamente encuadernado, constaba de 70 páginas y éstas estaban en blanco. Cada comprador lo rellenaba con la historia de su propia vida.

Y todos estaban de acuerdo con su contenido. Estaban escritos en muchas lenguas y era una manera de desarrollar el arte de la escritura por este mundo traidor.

¿Os gusta el sistema? Me alegro, pero no olvidéis que está patentado.

Carlos Eugui
(Centro de Pamplona)

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

MONIKA SONRÍE FRENTE AL ESPEJO

"Monika sonríe frente al espejo" es el título del segundo libro del navarro Íñigo Sota Heras. Pese a su juventud, demuestra en cada una de sus páginas una capacidad literaria sorprendente para construir historias que invitan a pensar sobre temas sociales de actualidad. Historias que muestran pequeños retales de vida, escenas cotidianas cargadas de significado para el lector. Momentos que quedan abiertos a la imaginación. Y es que a veces, aunque parece que el autor no lo dice todo, sí que lo hace en un libro que exalta la importancia del lado positivo de la existencia humana. Quizá por eso, "Monika sonríe frente al espejo" en un acto metafórico de agradecimiento hacia sí misma. La obra trata temas tan universales como el amor, las relaciones interpersonales, la vejez… El arte de la vida alcanza su máxima expresión cuando se transforma en literatura porque en ese instante el hombre es, a la vez, sujeto y objeto de la investigación.

El autor muestra una extraordinaria capacidad de introspección a la hora de presentar unos personajes realmente humanos. Aunque el libro toma su título del relato principal, existen otras historias que también transmiten valores, enseñan e invitan a pensar en qué es lo adecuado cuando se trata de ser feliz y de quererse a uno mismo con una autoestima sana. En ocasiones como esta, la literatura es una oportunidad para el aprendizaje vital, la superación personal y el bienestar emocional. Además, conviene destacar que la autora del prólogo es Rosseta Forner, que realiza una presentación magistral no sólo del libro (editado por Atlantis) sino también de la calidad literaria y personal del propio autor. Un autor joven y con talento que poco a poco convierte en realidad su sueño de escribir para el gran público desde la humildad y el agradecimiento.

Como buen periodista, Íñigo Sota muestra un gran dominio de la palabra, puesto que no sólo escribe en prosa sino que también sorprende con la calidad y la madurez de sus versos. Además, domina el arte de la metáfora. La literatura de Íñigo no está cargada de artificios sino que contiene la elegancia de la sencillez para que la forma no reste protagonismo al fondo. Un fondo que no deja indiferente a un lector que seguramente sonríe al leer el libro igual que Monika cuando se mira en el espejo.

Como dice el propio autor, debemos comenzar a querernos más a nosotros mismos e invertir el camino que tomamos habitualmente de la crítica negativa para potenciar todo lo bueno que hay en nosotros. Un mensaje profundamente esperanzador en una sociedad un tanto dada a la negatividad propia de la tristeza que aflora en forma de adicciones, complejos, depresiones, envidia… Es importante pararse a pensar para iniciar el cambio de rumbo hacia el optimismo que tiene su máxima expresión en la sonrisa que muestra por fuera cómo nos sentimos por dentro.

Íñigo Sota Heras tiene un largo camino por delante, sin embargo, este libro es su presente. Por esta razón, recomiendo la lectura de "Monika sonríe frente al espejo" a todo aquel que tenga algún tipo de inquietud vital, ganas de superación o que simplemente, quiera disfrutar y pasar un buen rato ante un libro de calidad.

Maite Nicuesa Guelbenzu
(Centro de Pamplona)

biblioteka
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

LA SUBJETIVIDAD Y SUS MALAS PASADAS

Aquella mañana, la ciudad se me hizo casi eterna. Atrás dejaba dos días de citas, amistad y encuentros inacabados. Decidí alejarme de mi propio entorno para disfrutar y descansar, reírme, llorar y escuchar a Amy Winehouse a mi paso por calles sinuosas, esquinas roídas por el tiempo y plazas rebosantes de aquellas sonrisas infantiles que tan poco acostumbro a ver.

Tras recoger mis dos maletas, bajé ansiosa al salón comedor de ese pequeño gran hotel. Desayuné sola, tan solo en compañía de dos periódicos, mi café y dos rebanadas de pan con aceite. Hacía mucho tiempo que viajaba así, en el sentido que suele entender esta sociedad la propia soledad. Para mí, significa muchísimo. Estar sola me ha proporcionado momentos tan inolvidables, o más, que cuando no lo estaba. Miré hacia la ventana, sosteniendo bien mi taza, y aquel ambiente urbano resonó con fuerza. El día había terminado de calentar sus calderas.

– Señora, su billete –indicó el conductor al pie de la escalera del autobús-. Debe guardar la otra mitad hasta el final del trayecto.
– Sí, de acuerdo, lo guardo, muchas gracias –dije mientras levantaba la vista de mi libro, en el que ya estaba religiosamente embebida.

Pronto un hombre de aspecto desaliñado se apresuró a sentarse. Codo con codo, pude apreciar el aroma de un perfume que poco, o nada, casaba con su apariencia exterior. Me saludó cortésmente y levanté la vista del todo. Su cabello desaliñado, la gabardina gris y una gorra que bien podría haber vestido James Dean chocaron gravemente con unos impresionantes ojos claros. La subjetividad y sus malas pasadas, pensé.

– Así que le gusta leer, señorita. ¿Qué lee?
– Pues ya ve –contesté girando el volumen para dejarle ver la cubierta-, estoy releyendo El extranjero, de Albert Camus.
– Y, ¿por qué otra vez?
– Ya van cuatro, la verdad es que cuando viajo siempre procuro estar segura de lo que llevo. No me puedo imaginar cargar con un libro aburrido y tener que sufrir el viaje sin lectura… ¿No cree? ¿Usted lee?
– La verdad es que me gusta más escribir, aunque nunca me he lanzado del todo –afirmó el hombre de forma tajante.
–¿Ah si? ¿Y qué escribe? –me atreví.
– Nada en concreto, muchas cosas en general. Suelo redactar pequeños fragmentos de historias que nunca acabo, en servilletas –explicó.
– ¡Disculpe! ¡Se ha sentado en mi asiento! Si no le importa… -tronó una señora mientras caminaba por el pasillo, hacia nosotros.
Aquel hombre se levantó de inmediato y, con aire galante, hizo una mueca a la viajera para que se sentara a mi lado. Después se despidió de mí del mismo modo.

Cuando apenas habían pasado dos horas de viaje, el conductor anunció una pequeña parada. Al tiempo de pasar por mi lado, el hombre se acercó un poco y me dio lo que parecía un papel doblado mil veces.

– Mire, si quiere puede echarle un vistazo y después me cuenta –anunció.
– ¡Vaya! ¡Pues sí que es efectivo usted! ¡Muchas gracias, en seguida hablamos! –contesté, ansiosa por desdoblarlo y descubrir lo que escondían aquellas palabras.
Una vez advertí, desde mi asiento, cómo entraba en aquella cafetería decrépita, desenvolví la servilleta.

Escucha el susurro, relato callado.
Anuncia la rosa, espinada y tullida.
Calcina mis manos, revienta mis labios,
anuncia el contacto, destruye los besos.
Alcanza mi mano.
Enuncia mi nombre, no calles.

piaketa
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Palabras rojizas, el tacto caliente.
Laurea mi nombre, asoma valiente,
grita los pasos, esquiva los males.
No sueltes…
Como una oda, vivir…
… la profundidad del mundo,
la superficie cegada de las sombras,
la ruleta escondida en los ojos del diablo.

Cuando el autobús parecía moverse para reanudar el viaje, salté por encima de la señora hasta el pasillo y, haciendo caso omiso a las indicaciones del conductor, salí y me encaminé hacia la cafetería. Aquel hombre no había subido, no estaba en su asiento, alguien debía avisarle de que el viaje continuaba. Pero en aquel sitio tampoco estaba, ni en la barra, ni en las mesas, ni en los lavabos. Salí corriendo rumbo al autobús, cuyo claxon retumbaba en mi mente desde hacía unos minutos. Al subir y ver el enorme pasillo, al lado del conductor, busqué de nuevo su asiento vacío y, otra vez, así lo encontré.

Íñigo Sota Heras
(Centro de Pamplona)

FELIZ SOLEDAD

(En el balneario de Jaraba, Zaragoza)

Qué grande es la soledad
cuando el cielo te acompaña
entre los gallardos álamos
donde se posan las garzas.

Qué grande es la soledad
cuando yo contemplo el agua
bajo unas rocas verdes,
con musgo de terciopelo,
donde me deja extasiada
el agua que canturrea
al besar la roca fría,
donde se queda estrellada.

Recita el canto sonoro
con sus mágicas palabras,
si pudiera detenerlas,
me gustaría escucharlas.

Un lenguaje diferente,
cada momento que habla
abrazándome a las rocas
sigue cantando alboradas.

Las mañanas de la aurora
y las tardes de esperanza
y en el silencio de la noche
la luna la escucha y calla.

Blanca Urabayen Galdiano
(Centro de Estella)

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

TE VEO COMO CUANDO YO ME MIRO...

A Miguel Hernández

Te veo cuando me miro en el espejo inmaterial que tengo
siempre que te veo, te pregunto por mi,
te pregunto por mi nieve, por mi fuego, por el desierto
que abrasa y seca mi andar por las brasas de mis ojos
y tú en mi interior te callas
yo espero solo el eco, quizás siquiera una sombra, un respiro,
pero tu te callas.
Miro en el agua de los pájaros y allí te lo pregunto y te escucho
pero tu te callas.
Te callas incluso cuando miro en el bosque de las estrellas,
estrellas que rigen mi destino incierto y maduro como yo mismo
y allí está tu silencio.
No dudo de mi ni de ti ni de nadie, pero dudo
y no sé por qué lo hago.
Dudo en el interior del templo y quiero que me hables
ahora que todavía estamos a tiempo.

Aunque ruja el mar isla arriba
la vida sigue llenando los vacíos de las ausencias
el universo imparablemente se expande sin tenerme en cuenta
y tampoco el tiempo que es y ahora no y nunca se queda.
La luna
con sus múltiples caras
sigue acariciando las estrellas.
Lo mío
apenas con un poco de luz prestada
lo aclara un poco.

Pero yo quisiera creerlo
mas la prisa me lo impide
no soy quién,
pero quiero serlo
quiero verme en tu risa
en el viento de tus arrebatos quiero verme
y en la niebla y en el sol
y en la hierba recién cortada
y en la humilde violeta
y en mi y en ti
también en el tornado, en el trueno, en el huracán
y, cómo no,
en el lago puro y cristalino de tus lágrimas de primavera.

Cuando se abra la puerta de la luz y aparezca su rostro
entonces me acordaré de ti
recordaré tus silencios a gritos,
lo recordaré todo.
Recordaré la brisa de mayo acariciando mis sentimientos
y el calor del verano corriendo con mis prisas para llegar
a este otoño lleno de ti y de mi.
Entonces sabré, sabré que me has estado hablando.

Francisco Buira
(Centro de Estella)

JUNTO AL ÁRBOL DEL TIEMPO...

Junto al árbol del tiempo
espero una vez más la primavera
con el alma desnuda
y el corazón cargado de creencias;
y mientras se produce ese milagro
una leve sospecha me rodea
de amargura inconsciente.
Y aunque me siento cerca
del misterio nacido de los bosques,
del aire plateado que dispensan
con su vuelo veloz las golondrinas,
me entristecen los gozos y las penas
de quienes consideran su presente
más aquí de la muerte y la materia
donde se agita el mundo,
más allá del rumor y la tragedia
donde muere el futuro.
Ya llegará la hora
de alcanzar la respuesta
a tanta incertidumbre,
como llega el calor en primavera
a la rama desnuda
y la luz a las sombras de la tierra.

Valentín Echarren García
(Centro de Estella)

plaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

HACIA DÓNDE

No sabe hacia dónde le va a llevar pero el movimiento de sus caderas, su ritmo, es lo que le impulsa a seguirla sin pensarlo.

La ha visto por el paseo y ha sido incapaz de apartar la mirada de aquel bamboleo que lo hipnotiza...

"*¿Es ella? Recuerdo sus movimientos, esa manera de andar... Sin embargo parece más mujer, sus curvas son más pronunciadas, más sinuosas... Sí, es ella. Hace casi cinco años que no la veo y en ese tiempo lo lógico es que haya cambiado. Toda mi adolescencia la pasé con ella, era mi amiga y creía que la quería.*

¿Y esos tacones altos, finos, que alargan sus piernas hasta el infinito? No, no es ella, ella nunca usaba tacones, no le gustaban. La mayoría de las ocasiones se vestía con vaqueros y playeras. Claro que también deben haber cambiado sus gustos. El pelo lo tiene más corto aunque es su color, sin duda, y tiene su mismo brillo. Era lo que más me gustaba, su larga melena ondulada, rojiza. Cuando le daba el sol centelleaba y me hacía cerrar los ojos... ¡Cómo me gustaría enredar mis dedos en él, olerlo de nuevo! Pero no, no es ella. Ese gesto de lanzar la cabeza hacía atrás, ladeándola suave y armoniosamente no lo reconozco."

Todo esto se lo pregunta mientras su incertidumbre crece a la par que sus ganas de correr para alcanzarla, no obstante, es más fuerte, todavía, el placer de la intriga. Saber con seguridad si es o no es le va a romper la necesidad de ir tras ella y en este momento de su vida cualquier ilusión o estímulo que le anime a seguir adelante es bienvenido. Lleva casi un año costándole demasiado levantarse y respirar.

"Paso, bamboleo... es, no es..." Silenciosamente le grita: "no te pares, por favor, no te pares. No quiero saber hacia dónde me lleva el movimiento de tus caderas."

Lourdes López Baruque
(Centro de Pamplona)

piraketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

– *Cuarenta estudiantes y profesores* de los centros de Estella, Pamplona y Aoiz de la UMAFY, participaron, acompañados por la profesora Raquel Martínez de Marañón, en un *viaje cultural*. La ruta, que se desarrolló entre el 6 y el 9 de mayo, les llevó por Guadalajara capital, los patios de Córdoba, Medina Azahara, la Córdoba califal, Carmona y Almagro.

– Recientemente, han sido publicadas las *bases* del XXXIV edición de los *certámenes internacionales de poesía y narrativa* que organiza Bilaketa.

– La *Banda de Música Mariano García*, perteneciente a Bilaketa, llevó hasta *Galicia* su mejor repertorio en una *gira* que se desarrolló entre el 15 y el 18 de abril.

– La *Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte* de Bilaketa ha concedido ocho *becas* para la realización de cursos de inglés en el extranjero. *Irene Larraz y Judith Díez*, profesora y alumna respectivamente de la UMAFY, han recibido esta ayuda. Del mismo modo, han sido becados *seis jóvenes* vecinos de la localidad de Aoiz.

– El *sábado 5 de junio* a las 13:00 horas, la UMAFY celebrará, en la Casa de Cultura de Aoiz, la *clausura del presente curso escolar*. En la ceremonia, se hará entrega de sus *diplomas* a los 22 alumnos (3 del centro de Estella, 7 de Aoiz y 10 de Pamplona) titulados en Humanidades. Además, se podrá disfrutar de un *concierto de la Banda de Música Mariano García*.

– Nuestro profesor del Centro de Pamplona *Santiago Garde* ha sido nombrado, recientemente, *vicepresidente de la Sociedad Navarra de Geriatría y Gerontología*. ¡Enhorabuena!

– Esperamos la *pronta recuperación* de *Moisés Bermejo*, alumno del centro de Pamplona y marido de nuestra profesora Puri Garde, que se encuentra convaleciente; y de *Javier Larraz*, del Centro de Pamplona y padre de la profesora Irene Larraz, que fue intervenido quirúrgicamente hace varias semanas.

–Nuestro más sincero *apoyo* en estos difíciles momentos a *José María Bidador*, exalumno del centro de Pamplona de la UMAFY que, en fechas recientes, ha perdido a su hijo. Del mismo modo, nuestro más sentido pésame a la profesora del centro de Pamplona *Esperanza Morquecho*, cuyo padre político falleció hace unas semanas.

Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

2010 Celebración del centenario del nacimiento de

Francisco Ynduráin

(Aoiz, 1910 – Madrid, 1994)

Actividades organizadas

- *Conferencia: "Nuestro Don Francisco Ynduráin", a cargo de Salvador Gutiérrez Alcántara.*
- *Edición de un libro sobre la vida y obra de Ynduráin.*
- *Edición y puesta en circulación de un sello de correos conmemorativo del centenario.*
- *Exposición sobre la vida y obra de Ynduráin.*
- *Edición de 1.000 marcapáginas conmemorativos.*
- *Edición y colocación de banderolas representativas del centenario por Aoiz.*
- *Creación de un módulo específico para la página web de Bilaketa en el que se expondrá la vida y obra de Francisco Ynduráin.*
- *Concierto homenaje.*

Bilaketa

UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Bilaketa, de estreno

La rehabilitación de la sede de Bilaketa y de la Escuela de Música de Aoiz ha sido posible gracias al donativo de 135.000 euros realizado por Francisco Javier Oyarzun y sus cinco hijas (Juana, Mirentxu, Itziar, Conchita e Idoia Oyarzun Carrasco).