

Gente grande

15 años de música



Bilaketa,
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, JUDITH Y ANDRÉS)

PLANTAS MEDICINALES Y SALUD NUTRICIONAL EN EL SIGLO XXI (II) / prof.: DÑA. LOURDES ESCRIBANO / LUNES DE 17:15 A 18:15
HISTORIA DEL ARTE (II) / prof.: DÑA. JOSEFINA RESANO / MARTES DE 17:30 A 18:30
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / JUEVES DE 17:30 A 18:30
INICIACIÓN A LA GUITARRA / prof.: DÑA. MARISA BURGUETE / JUEVES DE 20:00 A 21:00
PREPARACIÓN EXPOSICIÓN DE PHOTOSHOP / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / MARTES DE 20:00 A 21:00
INICIACIÓN AL PHOTOSHOP / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / LUNES DE 20:00 A 21:00
INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA / prof.: D. ALFREDO LEÓN / LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00
INFORMÁTICA AVANZADA (I) / prof.: D. ALFREDO LEÓN / LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00
INFORMÁTICA AVANZADA (II) / prof.: D. ALFREDO LEÓN / LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00
REDES SOCIALES: INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO / prof.: D. ALFREDO LEÓN / MARTES Y JUEVES DE 10:00 A 12:00
REDES SOCIALES: INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO / prof.: D. ALFREDO LEÓN / MARTES Y JUEVES DE 10:00 A 12:00
¿QUÉ QUIERES APRENDER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS? / prof.: D. RICARDO AHUMADA / CURSO ONLINE

CENTRO DE PAMPLONA (COORDINADOR: SALVA GUTIÉRREZ)

HISTORIA DE NAVARRA (I) / prof.: D. SANTIAGO GARCÍA IPARRAGUIRRE / MARTES DE 10:00 A 10:50
LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD: UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA / prof.: DÑA. TXARO BEGUÉ / MARTES DE 11:00 A 11:50
INTRODUCCIÓN A LA GENÉTICA HUMANA (II) / prof.: DÑA. MARÍA ÁNGELES ZUDAIRE / MIÉRCOLES DE 10:00 A 10:50
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / MIÉRCOLES DE 11:00 A 11:50
CALLES DE PAMPLONA CON NOMBRE DE MUJER (II) / prof.: DÑA. GEMMA PIÉROLA / MIÉRCOLES DE 12:00 A 12:50
JUGANDO A HACER TEATRO / prof.: DÑA. MARÍA SAGÜES / JUEVES DE 9:30 A 10:20
PRIMEROS AUXILIOS EMOCIONALES (VIII) / prof.: D. BERNARDO DOÑORO / JUEVES DE 11:00 A 11:50
DESCUBRE TU LENGUAJE CORPORAL / prof.: D. ÁNGEL GARCÍA LARRAZ / LUNES DE 18:00 A 18:50
PLANTAS MEDICINALES Y SALUD NUTRICIONAL EN EL SIGLO XXI (II) / prof.: DÑA. LOURDES ESCRIBANO / LUNES DE 19:00 A 19:50
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / MIÉRCOLES DE 16:00 A 16:50
INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA MAYORES (II) / prof.: DÑA. MAITE NICUESA / MIÉRCOLES DE 17:00 A 17:50
VER, COMPRENDER Y APRECIAR LA OBRA DE ARTE (VII) / prof.: DÑA. ESPERANZA MORQUECHO / MIÉRCOLES DE 18:00 A 18:50
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA POP ESPAÑOLA: 1960-2010 / prof.: EDUARDO LABEAGA / MIÉRCOLES DE 19:00 A 19:50
SABER ENVEJECER: PREVENIR LA DEPENDENCIA / prof.: D. SANTIAGO GARDE / JUEVES DE 17:00 A 17:50
MEJORA TU ACTIVIDAD CEREBRAL CON EL ÁBACO JAPONÉS / prof.: DÑA. IZASKUN FERNÁNDEZ DE LAS HERAS / VIERNES DE 16:00 A 16:50
¿QUÉ QUIERES APRENDER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS? / prof.: D. RICARDO AHUMADA / CURSO ONLINE

CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANUEL TRÉBOL)

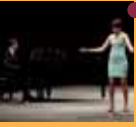
LAS CIENTO MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA (III) / prof.: D. SALVADOR GUTIÉRREZ / LUNES DE 17:00 A 17:50
HOGAR SALUDABLE. VISIÓN INTEGRADORA DE LUGAR: INDIVIDUO Y ENTORNO (II) / prof.: D. CARLOS ZAPATA / LUNES DE 18:00 A 18:50
INICIACIÓN AL INGLÉS (I) / prof.: D. JUAN ANDRÉS PLATERO / MARTES DE 17:00 A 17:50
INGLÉS (II) / prof.: D. JUAN ANDRÉS PLATERO / MARTES DE 18:00 A 18:50
INICIACIÓN AL FRANCÉS / prof.: D. JAVIER BLANCO IRIARTE / MIÉRCOLES DE 17:00 A 17:50
INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE / prof.: DÑA. TERESA NAVAJAS / JUEVES DE 17:00 A 17:50
GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XX) / prof.: D. JESÚS AZCÁRRAGA / JUEVES DE 18:00 A 18:50
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA, LA FOTOGRAFÍA Y EL VÍDEO / prof.: D. ALFREDO GARCÍA LIBERAL / MARTES Y JUEVES DE 16:30 A 18:00
INICIACIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:30 A 18:00
INFORMÁTICA (NIVEL BÁSICO) / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:30 A 18:00
INFORMÁTICA (NIVEL AVANZADO) / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 18:00 A 19:30
REDES SOCIALES: INTERNET, CORREO ELECTRÓNICO / prof.: DÑA. SARA CHANDÍA / VIERNES DE 16:30 A 18:30
EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES HUMANAS / prof.: D. XAVIER LARRETA / MIÉRCOLES DE 18:00 A 18:50

CENTRO VIRTUAL (no presencial)

FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO	LUIS ROSALES EN SU CENTENARIO
POESÍA Y MÚSICA (I)	JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DEL NOBEL
POESÍA Y MÚSICA (II)	VIVELEYENDO! TALLER DE LECTURA
COMUNICACIÓN ESCRITA	DE SARASATE A RAIMUNDO LANAS
CIENTO POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA (I Y II)	LA GENERACIÓN DEL 36
CANCIONES DE UNA GUERRA (I Y II)	MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO



CRÓNICA 4
Dos jornadas
de recorrido cultural



ACTUALIDAD 5
Apuesta por
la educación



CULTURA 6
Concierto
con sabor a
aniversario



PERSONAJE 7
Adiós a Félix
Grande



ACTIVIDAD 8
Protagonismo
para el profesorado



VIAJE 9
Citas en Madrid
y Toledo



PREMIOS 10
Reconocimiento
a Bilaketa



CELEBRACIÓN 11-13
Día
grande



ENTREVISTA 14
Eduardo
Labeaga: "La energía
de los alumnos
es envidiable"



ALUMN@S 15
José Lecuona:
"La UMAFY me aporta
calidad de vida"



DE AUTOR 16-22
Un espacio
de expresión para
los estudiantes

Hace ya unos cuantos años, empleé esta página de nuestra revista para despedirme de vosotros y (perdonar mi osadía), con toda humildad, desde la misma ventana me gustaría contaros mi regreso, mis sensaciones al volver a esta "casa" de la UMAFY.

No quiero caer en la necedad de hacerme portavoz de nada que no sea yo misma, y yo he sentido una enorme alegría al veros, alegría y asombro de que todo (a pesar de que somos más mayores) siga aún tan vivo: las relaciones, las clases, la motivación, el entusiasmo... Debo confesar que tenía un poco de miedo. Alguien dijo una vez que "nunca deberíamos regresar al sitio donde fuimos felices" pero, en esta ocasión, no se ha cumplido la sentencia y me siento muy contenta de haber vuelto al "recreo".

La UMAFY ha sido y será para mí un gran "recreo" que rompe todas las vicisitudes de mi vida cotidiana; un "recreo" cargado de contenidos, de conocimientos culturales, pero sobre todo humanos, que me hacen mejor persona.

Sentarme en una clase (¡todavía sentarme en una clase!), escuchar lecciones de profesores (¡tener profesores!), reír, debatir, compartir con compañeros (¡mis compañeros de clase!)... No sé a vosotros, pero a mí me da una vitalidad que nunca agradeceré suficiente. ¿A quién? Permitidme que lo haga desde aquí: a Salvador (Salva para todos nosotros), que trabajando sin pausa a pesar de su cansancio (que lo tiene que tener), sorteando zancadillas (que se las ponen), sigue adelante con este proyecto tan importante. ¡Ánimo y gracias Salva!

No quiero acabar sin deciros a todos, a los que no conozco, que me alegro de ver caras nuevas y que espero que disfruten con la experiencia; a los conocidos, a cada uno de vosotros, que echaba de menos vuestra compañía, vuestras palabras y todo el cariño que me demostráis.

Recordad que la ventana de la UMAFY está abierta, que podemos salir y regresar, y sentirnos bien porque es gente de bien la que habita en esta "casa".

Muchas gracias.

Lourdes López Baruque



Dos jornadas de recorrido cultural

04

Gente grande

Un grupo de la UMAFY viajó a Madrid, donde visitó diferentes exposiciones y disfrutó de un espectáculo de ballet flamenco

Madrid fue el destino del viaje cultural programado por la UMAFY los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013. Un grupo de 48 personas, entre estudiantes y profesores, disfrutó de las visitas a las exposiciones organizadas en la Biblioteca Nacional de España (BNE) y en la Fundación Telefónica, así como de un recorrido por el museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y del espectáculo de ballet flamenco que presenció en el Teatro Muñoz Seca.

La primera parada tuvo lugar en la exposición 'La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española', con la que la Biblioteca Nacional de España se sumó a la conmemoración del Tricentenario de la RAE. El grupo gozó de la oportunidad de contemplar 322 piezas artísticas de diferentes épocas, entre pinturas, retratos, grabados, objetos, joyas bibliográficas y tesoros incunables.

Coorganizada por la Real Academia Española y Acción Cultural Española, con la colaboración de la BNE, mostraba los 300 años transcurridos desde la fundación de la RAE, periodo en el que la institución ha sido testigo no sólo de los avatares comunes de la lengua, la palabra y los hablantes, sino también de nuestra propia historia.

La siguiente cita tuvo lugar en el Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, considerado uno de los más importantes del

mundo en su género. Este museo invita al público a recorrer la historia del dinero desde sus orígenes a través de distintas formas de producción del mismo a lo largo del tiempo. Estudiantes y profesores tuvieron la oportunidad de contemplar importantes colecciones de numismática, filatelia y prefilatelia, billetes y otros medios de pago, lotería y juegos, biblioteca histórica, colección artística, maquinaria y útiles para la fabricación empleados por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.

La expedición de la UMAFY visitó también la exposición 'Historia de las comunicaciones' en la Fundación Telefónica, cuyo propósito es mostrar la evolución de la comunicación a distancia, con un especial acento en la telefonía en España. Distribuidas cronológicamente en siete bloques, la muestra alberga cincuenta piezas que ilustran un viaje que comienza con el incipiente origen de las telecomunicaciones y llega hasta la actualidad, con un mundo de redes en comunicación total, permanente y global.

Por último, y como despedida del viaje, el grupo disfrutó de un espectáculo de ballet flamenco en el Teatro Muñoz Sola, considerado uno de los mejores en su género. La bailaora Sara Lezana firma la dirección artística de una propuesta con músicos en directo, grandes bailarines y un lujoso vestuario.

Apuesta por la educación

Bilaketa convoca la V edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun de Enseñanzas Artísticas

La Comisión de las Artes, la Cultura y el Deporte de Bilaketa vuelve a demostrar su convicción de que invertir en educación es uno de los fundamentos principales para alcanzar los niveles más altos de progreso y bienestar social. Lo hace con la convocatoria de la V edición de las Becas Francisco Javier Oyarzun destinadas a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas.

A través de estas becas, busca fomentar la excelencia, incentivar a los jóvenes con más talento de Navarra y hacerles conscientes de que ese talento implica una gran responsabilidad, ya que aprovechando todos los aspectos de su formación, podrán contribuir a la transformación de la sociedad de manera positiva.

BECAS CURSOS DE INGLÉS

Bilaketa convoca, en régimen de concurrencia competitiva, becas para realizar cursos de inglés en Canadá, Estados Unidos, Reino Unido e Irlanda. En concreto, seis becas para la estancia y realización de un curso de lengua inglesa. Están destinadas a jóvenes naturales o residentes en la Villa de Aoiz con edades comprendidas entre los 18 y 26 años. También pueden optar estudiantes de 16 y 17 años que estén cursando 1º o 2º de Bachillerato o 1º o 2º de enseñanzas profesionales de música y/o danza, de grado Medio de Formación Profesional, Artes Plásticas y Diseño, de Enseñanzas Deportivas y de Idiomas en el curso escolar 2013/14. La cuantía de las becas asciende a 2.000 euros cada una y se abonarán directamente a los jóvenes que resulten seleccionados. También entrega dos becas a la UMAFY, una para un estudiante y otra para un profesor. El plazo de solicitud concluye el 9 de mayo.

Las becas están destinadas a jóvenes de entre 12 y 30 años que residan en Navarra y acrediten el domicilio fiscal y la vecindad administrativa en cualquier territorio de la misma durante, al menos, los cinco años anteriores a la fecha de publicación de las bases, pudiéndose presentar a un máximo de tres convocatorias.

Los conceptos para los que se pueden solicitar becas son enseñanza o matrícula (cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula); transporte interurbano (siempre y cuando el transporte no se encuentre subvencionado y la distancia entre localidades sea superior a 15 kilómetros); comedor (siempre que el estudiante, debido al horario escolar, precise comer dos o más días a la semana fuera de casa y la localidad del centro de estudios se encuentre a una distancia superior a 50 kilómetros de la localidad del domicilio familiar); libros y material escolar; y residencia (ayuda al estudiante en los gastos de alojamiento y manutención).

Destinadas a la realización de estudios de Enseñanzas Artísticas en centros públicos o privados, para optar a ellas es preciso haber promocionado de curso según los planes de estudios vigentes, con una calificación mínima de notable (8), en cada una de las asignaturas del mismo.



Concierto con sabor a aniversario

La Banda de Música Mariano García ofreció un concierto gratuito en la Casa de Cultura de Aoiz en el marco de su 15º aniversario



06

Gente grande

La Casa de Cultura de Aoiz albergó un concierto muy especial el 5 de abril. La Banda de Música Mariano García festeja este año su decimoquinto aniversario y esta cita fue la primera de otras que espera organizar para conmemorar la efeméride. La banda aprovechó la ocasión para estrenar repertorio. *“Hemos preparado nuevos temas desde principios de año y la verdad es que estamos contentos porque sonó bien y porque nos sentimos muy arropados por la gente”,* señaló David Martínez Iturbide, director de la formación.

Incorporar repertorio es uno de los objetivos de este joven agoizko de 27 años, estudiante del Grado Superior de saxofón en el Conservatorio Superior de Música. *“Resulta interesante tanto para los músicos como para el público. Uno de los propósitos es incluir más obras escritas para banda”,* adelantó.

La formación tuvo su origen en la asignatura de conjunto instrumental de la escuela de música de la mano del profesor Emilio Estévez Álvarez. En la actualidad, cuenta con 43 integrantes, de los que David Martínez destaca *“su compromiso”*. *“Andamos algo flojos de instrumentos que no se imparten en la escuela como oboes o trompas pero, en general, estamos satisfechos. Ensayamos los viernes aunque, si tenemos por delante una actuación especial, nos reunimos algún día más”,* explicó.

Con motivo de los 15 años de su fundación, la banda tiene previsto participar en un pasacalle en Madrid y en un concierto en la Sala Verde de los Teatros del Canal el 11 de mayo. Además, espera celebrarlo también en verano en Aoiz, así como organizar una concentración de bandas y rea-

lizar algún intercambio con otra formación musical. No faltará tampoco a sus citas tradicionales con el recital del Día de Navarra y con el concierto de Navidad junto al coro txiki.

David Martínez, que ha formado parte de la banda desde sus inicios, no imaginaba nunca estar al frente de la misma y efectúa un balance positivo de esta nueva etapa. *“Al principio fue toda una sorpresa. En este último año y medio como director, he aprendido mucho de la experiencia que supone llevar un grupo de cuarenta personas, además de lo que implica también de formación personal”,* confesó.

TEMAS INTERPRETADOS

La Banda de Música Mariano García hace gala de un variado repertorio. En el concierto del 5 de abril, interpretó *‘Arsenal’* (Jan Van der Roost), *‘The beauty and the beast’* (H. Asham & A. Menken / Arr. T. Mashima), *‘Mack the knife’* (Kurt Weill / Arr. Frank Bernaerts), *‘Paganini variations’* (Willy Hautvast), *‘Agüero’* (José Franco), *‘Caravan’* (D. Ellington & J. Tizol / Arr. N. Iwai), *‘Deep purple medley’* (Arr. Toshihiko Sahashi) y *‘Contrasto grosso’* (Jacob de Haan).

Adiós a Félix Grande

*Amigo de Bilaketa y
colaborador incansable, el poeta
Félix Grande falleció el pasado
30 de enero a los 76 años*

Poeta, narrador y ensayista, además de uno de los más importantes investigadores del flamenco, al que dedicó buena parte de su actividad en los últimos años como conferenciante, Félix Grande Lara falleció a finales de enero en Madrid. Unido a Bilaketa gracias a sus innumerables colaboraciones en actividades programadas, deja una huella imborrable en cuantos le conocieron.

Nacido el 4 de febrero de 1937 en Mérida (Badajoz), vivió desde los dos hasta los veinte años en Tomelloso (Ciudad Real), donde fue enterrado. Discípulo, marido y padre de poetas, una vez instalado en Madrid, en 1961 empezó a trabajar en 'Cuadernos Hispanoamericanos', la revista cultural más importante de su tiempo, en la que permaneció 35 años, 13 de ellos como director. Allí compartió vivencias con Luis Rosales, quien se convirtió en su guía.

Durante el periodo 1969-1971, dirigió la colección de libros 'El puente literario', de la editorial Edhasa, y en 1989 estuvo al frente de la revista de arte Galería. Félix Grande destacó siempre la importancia que tuvo la poesía en su vida, un género que comenzó en 1963 con 'Las piedras', por el que recibió el Premio Adonais, y en el que sobrasale especialmente 'Blanco Spirituals' (1967). Once años después, logró el premio Nacional de Poesía por 'Las rubáiyatas de Horacio Martín'.

Autor también de novelas, ensayos y artículos periodísticos, era un experto flamencólogo. De hecho, en 1980 recibió el Nacional de Flamencología por su ensayo 'Memoria del flamenco'. En alguna ocasión, confesó que esta disciplina tenía la función de darle consuelo.

Casado con Francisca Aguirre (como él, Premio Nacional de Poesía), y padre de la también poetisa Guadalupe Grande, llevaba tiempo reti-



07

Gente grande

rado del ruido literario cuando en 2004 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas en reconocimiento a su labor literaria. Al margen de algún poema de homenaje, no había vuelto a escribir versos, hasta que en 2010 incorporó a su obra 'La cabellera de la Shoá', a la que siguió, un año después, 'Libro de familia'.

A pesar de su larga lista de obras y de los cuantiosos premios y reconocimientos recibidos a lo largo de su vida, Félix Grande se sentía poeta sobre todas las cosas, tenía siempre a mano las palabras justas. Quienes tuvieron la oportunidad de conocerle, cayeron en el embrujo de su sencilla personalidad.

MIEMBRO DE HONOR DE BILAKETA

Salva Gutiérrez recordó que Bilaketa nombró miembros honoríficos a Félix Grande y a su mujer y destacó la "disponibilidad" del escritor cuando la entidad requirió su presencia. "Siempre fue muy receptivo a lo que le solicitamos. Participó en distintas actividades, sobre todo recitales de poesía", señaló. Además, hizo hincapié en la especial personalidad y forma de ser de Félix Grande. "Fue un hombre al que, al igual que otros muchos de su generación, le tocó una vida complicada. Procedía de una familia muy humilde y él era una persona realmente estupenda, de un trato muy cercano", resaltó.



Protagonismo para el profesorado

Los estudiantes de la universidad volvieron a agradecer a los profesores la labor que desempeñan con la celebración de la ya tradicional comida del Día de la Confraternización

08

Gente grande

Profesores y estudiantes de los cuatro centros de la UMFY (Aioiz, Estella, Pamplona y Virtual) disfrutaron de una de las citas clásicas del año con el bautizado como Día de la Confraternización. Con esta jornada, el alumnado agradece la labor que lleva a cabo el elenco de profesores, que desarrolla su actividad de forma voluntaria y prepara con mimo cada clase.

Por este motivo, y al igual que en años anteriores, les invitaron a una comida al Hotel Maisonnave de Pamplona para compartir una jornada distendida de encuentro con la que ponen en los docentes el foco del protagonismo. Como siempre, fue un día presidido por un ambiente agradable en el que se reflejó la complicidad entre unos y otros.

Antes de la comida, el profesor Salva Gutiérrez impartió una conferencia con el título 'Un país entre la corrupción y la pobreza'. Ofreció algunos datos para la reflexión como, por ejemplo, que existen 1,7 millones de hogares sin ingresos debido al desempleo, que 526 familias pierden su hogar cada día o que la evasión fiscal en el Estado supera los 88.000 millones de euros.

Entre los mecanismos de prevención, Salva Gutiérrez aludió a la educación ciudadana y la formación de líderes, al fortalecimiento de la democracia participativa y a la vigilancia ciudadana efectiva. En relación a Navarra, también ofreció algunos datos. Entre ellos, que hay

más de 19.300 hogares con sus miembros en paro, que más del 21% de los niños está en situación de pobreza severa o que, si hace un lustro Cáritas atendía a un 5% de personas nacionales, en la actualidad este número se ha incrementado hasta un 35%.

Por todo ello, insistió en la necesidad de combatir la desigualdad como una de las tareas prioritarias. "Y como diría Einstein, si la intención es buscar una solución, hagámoslo con sencillez y firmeza, y dejemos la elegancia para el sastré", afirmó.



El profesor Salva Gutiérrez ofreció una conferencia.



Citas en Madrid y Toledo

Las exposiciones 'El Griego de Toledo' y 'Cézanne Site / Non-site' fueron dos de los destinos de estudiantes y profesores de la UMAFY en esta salida cultural

Madrid y Toledo fueron las ciudades elegidas para el viaje cultural de la UMAFY, que se desarrolló del 21 al 23 de marzo, a cargo de la profesora Tere Inchusta. Estudiantes y docentes configuraron una expedición de 53 personas. Tras aterrizar en tierras madrileñas a última hora de la tarde, tuvieron la ocasión de pasear por algunos de los lugares más emblemáticos de la capital como la Puerta del Sol o la plaza Mayor.

Al día siguiente, el autobús puso rumbo a Toledo para visitar la exposición 'El Griego de Toledo' en el Museo de Santa Cruz y en cinco espacios expositivos de la ciudad que conservan las mismas obras que el pintor cretense concibió en su día para estos edificios: la sacristía de la Catedral, el Hospital Tavera, la iglesia de Santo Tomás, el convento de Santo Domingo el Antiguo y la capilla de San José.

Gregorio Marañón, presidente de la Fundación El Greco 2014, ha destacado que esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 14 de junio, es "irrepetible" y "la más importante" que haya habido nunca sobre el pintor. Más de un centenar de obras de El Greco se reúnen en la que es la mayor exposición de la historia sobre el artista.

Tras este recorrido por la ciudad castellano manchega, el grupo regresó a la capital para asistir al espectáculo 'Viva Madrid, una antología de la Zarzuela', en los Teatros del Canal. Se trata de una propuesta conformada por fragmentos de algunas de las zarzuelas más famosas como 'La verbena de la Paloma' o 'La Gran Vía', con música en directo con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y las voces de los mejores cantantes de este género del momento.

El último día, y tras completar una visita guiada por el emblemático Barrio de las Letras en el que fijaron su residencia algunos de los literatos más destacados del Siglo de Oro, se desplazaron hasta el Museo Thyssen-Bornemisza para contemplar la exposición 'Cézanne Site / Non-site'.



El grupo, en la puerta del Hospital Tavera.

PAUL CÉZANNE

Figura fundamental en la pintura de la segunda mitad del siglo XIX, la muestra sobre Paul Cézanne (1839-1906) en el Museo Thyssen-Bornemisza es la primera monográfica sobre el artista que se organiza en España en los últimos treinta años. Explora la relación entre dos géneros que el pintor frecuentó con la misma pasión: los paisajes y las naturalezas muertas. Cézanne cultivó ambos géneros pictóricos a lo largo de su carrera y estableció una íntima conexión entre ellos, introduciendo en sus bodegones elementos paisajísticos y llevando también a sus paisajes el orden de la naturaleza muerta.



Los premiados posaron en el salón de recepciones del Ayuntamiento de Pamplona.



Reconocimiento a Bilaketa

El jurado del Premio Tomás Belzunegui reconoció la labor de Bilaketa por la gestión de la UMAFY y Gente Grande

El salón de recepciones del Ayuntamiento de Pamplona acogió el 12 de diciembre el acto de entrega del Premio Tomás Belzunegui 2013 en sus diferentes categorías. El evento estuvo presidido por Enrique Maya, alcalde de Pamplona, y por Nicolás Martínez Velilla, presidente de la Sociedad Navarra de Geriatría y Gerontología (SNGG), que estuvieron acompañados por la junta y socios de la SNGG, el jurado de los premios y familiares y representantes de entidades colaboradoras. Además, también estuvo presente la madrina de los premios, doña Soledad Otano, viuda de Tomás Belzunegui.

El objetivo de estos reconocimientos es potenciar la imagen positiva de las personas mayores en una sociedad intergeneracional. En esta decimotercera edición, la junta de la SNGG y el equipo coordinador de los premios decidió instaurar una modalidad o reconocimiento a entidades significadas en la promoción de esa imagen positiva de los

mayores y apostó por Bilaketa destacando su gestión de la Universidad para Mayores *Francisco Ynduráin* y la publicación de esta revista, *Gente Grande*.

El jurado del premio, en su edición de 2013, estuvo presidido por Tomás Yerro, en representación del presidente de la SNGG, e integrado por Lourdes Gorriño, directora de la revista de la Sociedad, 'Cuadernos Gerontológicos'; Sara Nahum y Miguel Moreno, en nombre de la Asociación de Periodistas de Navarra; Dolores López, por parte de la SNGG, quien realizó las labores de secretaria del jurado; y Juan Jerez, secretario técnico de la SNGG.

Salvador Gutiérrez y Maite Nicuesa fueron los encargados de recoger la placa conmemorativa de manos del alcalde de Pamplona y de Nicolás Martínez Velilla con la que se reconoció el trabajo de Bilaketa.

GALARDONADOS

La decimotercera edición del Premio Tomás Belzunegui recibió un volumen muy alto de trabajos, un total de 40.

- PREMIADOS:**
- MODALIDAD LITERARIA JUVENIL: Belén Irureta González de la Huebra, del instituto Navarro Villoslada, con 'Memoria de papel'
 - MODALIDAD PERIODISMO ESCRITO: primer premio para Paula Zubiaur por 'Yo también emigré'; accésit para José Antonio Perales por 'El mundo de D. Isidoro'; mención a Isidoro Ursúa, protagonista del relato
 - MODALIDAD SENIOR: José Luis Abad Peña, por 'Con dos copas de más'
 - MODALIDAD LITERARIA CONVOCATORIA ABIERTA: primer premio para Marialuz Vicendoa Álvarez por 'Dña. Elvira, que sabía enseñar a volar'; accésit para Guillermo Arturo Borao por 'La mansión de Ricardo Cortés'
 - MODALIDAD AUDIOVISUAL: desierta
 - ENTIDADES O PERSONAS SIGNIFICADAS EN LA PROMOCIÓN DE LA IMAGEN POSITIVA DE LOS MAYORES EN UNA SOCIEDAD INTERGENERACIONAL: Bilaketa

Día grande

La Universidad para Mayores Francisco Ynduráin celebró su fiesta anual con una representación teatral y una agradable comida

Estudiantes, profesores y amigos de la UMAFY fueron fieles a la cita de la que disfrutan cada año y que figura en el calendario como su día grande. El pasado 12 de abril, la Casa de Cultura de Aoiz albergó una aplaudida representación teatral cuya puesta en escena corrió a cargo de alumnos de la universidad bajo la dirección del profesor Ángel García.

El auditorio tuvo la ocasión de presenciar la escenificación de 'Los figurantes', una divertida comedia del dramaturgo y director de escena Sanchís Sinisterra. Su argumento narra la inesperada desaparición de los personajes protagonistas de una representación teatral. Ante esta situación, los figurantes deciden tomar las riendas de su destino y llevarla a cabo ellos solos.

El buen hacer de 'actores y actrices' permitió arrancar la jornada con una sonrisa y fue el mejor prólogo para la ya tradicional comida de celebración, que se prolongó con una animada sobremesa. La gran familia de la UMAFY compartió así un nuevo encuentro esperado por todos.



ospakizuna
celebración



12

Gente grande



ospakizuna
celebración



Nombre: Eduardo Labeaga
Antigüedad en el centro: Desde 2008
Asignatura que imparte: Introducción a la música
pop española 1960-2010



“La energía de los alumnos es envidiable”

Eduardo Labeaga disfruta de la experiencia de impartir clases en la UMAFY y destaca la implicación de un alumnado que le conquistó desde el primer día

Habla de la vitalidad y el entusiasmo de sus alumnos con la misma pasión que él trata de transmitirles en sus clases. Eduardo Labeaga no duda en afirmar que, de mayor, quiere ser como ellos. *“Ojalá que, a su edad, pueda gozar de una vida cultural y social tan rica. La voracidad que tienen de aprender y esa energía que desprenden me parece envidiable”*, asegura. Tras trabajar en la Casa de la Juventud, Eduardo realizó un grado superior de animación sociocultural y otro de integración social. Ahora baraja estudiar Educación Social por la UNED mientras trabaja con menores en uno de los pisos tutelados de Nuevo Futuro y saborea su experiencia en la UMAFY.

-¿Cómo llegó a la UMAFY?

Conocía la universidad desde su fundación y siempre me ha gustado dar clases. Sin embargo, mis horarios laborales me impedían comprometerme para impartir alguna asignatura relacionada con la literatura o con la música, que es lo que a mí me gusta. Llegué en el curso 2008-2009, cuando dispuse del tiempo necesario para hacerlo. Luego me marché fuera de Pamplona y regresé el año pasado.

-La asignatura que imparte en estos momentos es sobre música pop española. ¿Qué trata de transmitir a sus alumnos?

En realidad, la música nos permite abordar otros aspectos como hechos políticos y sociales del momento y conocer un poco más la España de cada época. No hablamos de Serrat o Nino Bravo, por poner un ejemplo, ya que son sobradamente conocidos por todos. Nos detenemos en esa música que formaba parte de una subcultura que no estaba tan presente en los medios de comunicación y que, con el paso del tiempo, tuvo una mayor trascendencia en las generaciones posteriores. Esta asignatura nos permite ver la música y los cambios que se sucedieron a su alrededor. Trabajamos con mucho material audiovisual, que es un soporte que favorece el aprendizaje.

-¿Qué destacaría de esta universidad?

Que permite establecer un claro aprendizaje en dos direcciones. Los alumnos se llevan cosas y yo me llevo cómo perciben esa formación. Tengo la sensación de hacer algo bonito. Disfruto con la implicación que demuestran y con los debates que se generan en clase. Vienen con la curiosidad en la mano, así que la batalla de la motivación está ganada. Además, procuro cuidar mucho el ambiente de grupo y no faltan ocasiones para organizar alguna merienda. Me lo paso muy bien cuando tengo clase.

-¿Participa también en otras actividades organizadas por la universidad?

Trato de acudir siempre que mis horarios me lo permiten. Además, en la UMAFY me siento muy bien cuidado. Se crea un vínculo afectivo que salva se ha preocupado de cultivar. Existe un gran espíritu de generosidad y la gente es muy agradecida. Por mi parte, trato de transmitirles el entusiasmo que siento hacia las materias que imparto porque siempre busco dar clases de aquello que me apasiona. Me gusta mucho la literatura y escribir y soy un melómano total.

José Lecuona lleva más de una década siendo fiel a la UMAFY. Se siente feliz entre profesores y compañeros y, cuando habla de la universidad, lo hace siempre con una sonrisa y destacando sus bondades

Nombre: José Lecuona

Antigüedad en el centro: Desde 2001

Asignaturas que cursa: Introducción a la genética humana
Las cien mejores poesías de la lengua castellana

“La UMAFY me aporta calidad de vida”

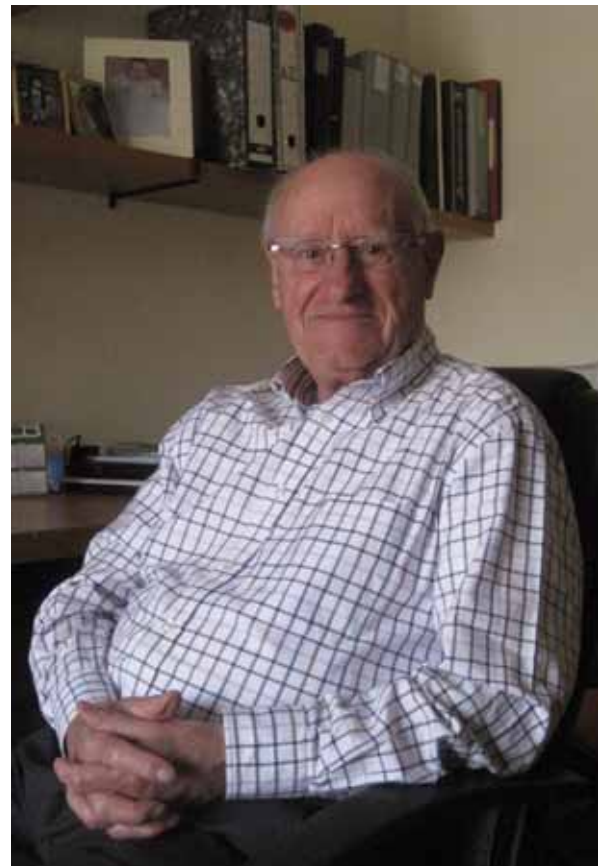
José Lecuona sólo tiene palabras de agradecimiento para la UMAFY, para sus profesores y compañeros. Explica que va a cumplir 13 años asistiendo a clases. *“Desde que me quedé solo”,* añade. El fallecimiento de su mujer le dejó *“perdido”* y fue una vecina la que le habló de la universidad y de la posibilidad de apuntarse a ella. *“Creo que fue lo mejor que me pudo ocurrir”,* afirma ahora con la perspectiva del tiempo. A sus 81 años, José demuestra vitalidad y ganas de continuar aprendiendo.

-¿Qué balance realiza de estos años en la UMAFY?

Muy positivo. Hay muy buen ambiente y voy realmente a gusto. Tengo muy buenos compañeros y compañeras, asistir a clase me permite hacer amigos y es difícil encontrar profesores como los de aquí. No sé cómo explicarlo. Son distintos, especiales. Además, al empezar en la UMAFY, me reencontré con un amigo de la juventud, algo que me hizo verdadera ilusión.

-¿Qué tal alumno se considera?

A veces necesito que me expliquen las cosas catorce veces, pero los profesores tienen mucha paciencia. Siempre me he considerado más de números que de letras. Era muy malo para la literatura y, gracias a Salva Gutiérrez, poco a poco voy entrando.



-En la actualidad, cursa también introducción a la genética con María Ángeles Zudaire. ¿Qué tal esta asignatura?

Es algo complicada porque tiene muchos nombres complicados. Me cuesta un poco, así que no descarto repetir para tratar de asimilar mejor los conceptos. Al final siempre tienes que repasar un poco en casa lo que te transmiten en clase.

-¿También se animó con un curso online sobre nuevas tecnologías?

Pero me he dado cuenta de que prefiero las clases presenciales. Ahora he estrenado ordenador porque se me estropeó el que tenía y estoy en fase de adaptación. Me tengo que hacer a él. A lo largo de estos años, he cursado diferentes asignaturas. Una de las que más me gustó fue Arte, con Esperanza Morquecho.

-¿Echa algo de menos en la UMAFY?

Creo que no tiene muchas cosas que mejorar. Es mucho más lo que nos quieren enseñar que lo que queramos aprender. Los profesores te aportan dosis de confianza. Insisto también en que me quedo con el compañerismo y la buena gente que hay. Considero que tengo amigos en la UMAFY.

-¿Animaría, por lo tanto, a apuntarse a esta universidad?

Desde luego. De hecho, lo hago entre los amigos. En mi caso, me encuentro muy bien cuando voy a clase. Hace que tenga una obligación, me permite charlar y conversar con gente distinta... Sin duda, me aporta calidad de vida.