

Gente grande

Talento y veteranía en el XVII Día de la UMAFY



CENTRO DE AOIZ (COORDINADORES: YOLANDA, LAURA, ANDRÉS Y JUDITH)	
LA NUTRICIÓN COMO PREVENCIÓN EN LAS ENFERMEDADES MÁS FRECUENTES (II) / prof.: D ^a . LOURDES ESCRIBANO / LUNES DE 17:15 A 18:15	
PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO / prof.: D ^a JOSEFINA RESANO / MARTES DE 17:30 A 18:30	
LA GENERACIÓN DEL 14 (II) / prof.: D. SALVA GUTIÉRREZ / JUEVES DE 17:30 A 18:30	
INICIACIÓN A LA GUITARRA (I) / prof.: D ^a MARISA BURGUETE / LUNES DE 11:00 A 12:00	
INICIACIÓN A LA GUITARRA (II) / prof.: D ^a MARISA BURGUETE / JUEVES DE 20:00 A 21:00	
OPENOFFICE (II) / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / LUNES DE 20 A 21	
TALLER EXPOSICIÓN PHOTOSHOP / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / MARTES DE 20:00 A 21:00	
OPENOFFICE (II) / prof.: D. JUAN LUIS GARCÍA / JUEVES DE 20:00 A 21:00	
CENTRO DE PAMPLONA (COORDINADOR: SALVA GUTIÉRREZ)	
LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD: UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA (II) / prof.: D ^a TXARO BEGÚE / LUNES DE 11:00 A 11:50	
100 AÑOS DE PLATERO Y YO / prof.: D. SALVA GUTIÉRREZ / MARTES DE 11:00 A 11:50	
CÓMO FUNCIONA EL CUERPO HUMANO / prof.: D ^a MARÍA ÁNGELES ZUDAIRE / MIÉRCOLES DE 10:00 A 10:50	
LA GENERACIÓN DEL 14 (II) / prof.: D. SALVA GUTIÉRREZ / MIÉRCOLES DE 11:00 A 11:50	
100 AÑOS DE PLATERO Y YO / prof.: D. SALVA GUTIÉRREZ / JUEVES DE 11:00 A 11:50	
LA NUTRICIÓN COMO PREVENCIÓN EN LAS ENFERMEDADES MÁS FRECUENTES (II) / prof.: D ^a LOURDES ESCRIBANO / LUNES DE 19:00 A 19:50	
CONOCER A TERESA DE JESÚS / prof.: D ^a MARÍA JOSÉ PALOS / MARTES DE 18:30 A 19:20	
LA GENERACIÓN DEL 14 (II) / prof.: D. SALVA GUTIÉRREZ / MIÉRCOLES DE 16:00 A 16:50	
INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA MAYORES / prof.: D ^a . MAITE NICUESA / MIÉRCOLES DE 17:00 A 17:50	
VER, COMPRENDER Y APRECIAR LA OBRA DE ARTE (VIII) / prof.: D ^a ESPERANZA MORQUECHO / MIÉRCOLES DE 18 A 18:50	
CICLO VITAL Y PSICOLOGÍA VITAL (I) / prof.: D. FERNANDO TRÉBOL / MIÉRCOLES DE 19:00 A 19:50	
CENTRO DE ESTELLA (COORDINADOR: MANUEL TRÉBOL)	
LA GENERACIÓN DEL 14 (II) / prof.: D. SALVA GUTIÉRREZ / LUNES DE 17:00 A 17:50	
¿PENSAMIENTO SALUDABLE? ¿CÓMO PENSAMOS EN UN MUNDO EN CRISIS? / prof.: D. CARLOS ZAPATA / LUNES DE 18:00 A 18:50	
INGLÉS (II) / prof.: D. JUAN ANDRÉS PLATERO / MARTES DE 17:00 A 17:50	
INGLÉS (III) / prof.: D. JUAN ANDRÉS PLATERO / MARTES DE 18:00 A 18:50	
INICIACIÓN AL FRANCÉS (II) / prof.: D. JAVIER BLANCO / MIÉRCOLES DE 16:00 A 16:50	
INICIACIÓN AL FRANCÉS (III) / prof.: D. JAVIER BLANCO / MIÉRCOLES DE 17:00 A 17:50	
LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES: SUMERIA, EGIPTO... / prof.: D. XABIER LARRETA / MIÉRCOLES DE 18:00 A 18:50	
TALLER DE DIBUJO EN PEQUEÑO FORMATO / prof.: D ^a TERESA NAVAJAS / MARTES DE 19:00 A 19:50	
INTERPRETAR UNA OBRA DE ARTE / prof.: D ^a TERESA NAVAJAS / JUEVES DE 17:00 A 17:50	
GEOGRAFÍA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL (XXII) / prof.: D. JESÚS AZCÁRRAGA / JUEVES DE 18:00 A 18:50	
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA, LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO (II) / prof.: D. ALFREDO GARCÍA LIBERAL / MARTES Y JUEVES DE 16:30 A 18:00	
INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA / prof.: D ^a SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:30 A 18:00	
INFORMÁTICA (NIVEL AVANZADO 2) / prof.: D ^a SARA CHANDÍA / LUNES Y MIÉRCOLES DE 18:00 A 19:30	
REDES SOCIALES: FACEBOOK, TWITTER... / prof.: D ^a SARA CHANDÍA / VIERNES DE 16:30 A 18:30	
REDES SOCIALES: CORREO ELECTRONICO, YOU TUBE, GOOGLE DRIVE... / prof.: D ^a PAULA RIFATERRA / MARTES DE 10:30 A 12:30	
INFORMÁTICA (NIVEL AVANZADO 2) / prof.: D ^a PAULA RIFATERRA / MIÉRCOLES DE 10:30 A 12:30	
CENTRO VIRTUAL (no presencial)	
FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO	JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 50 AÑOS DEL NOBEL
POESÍA Y MÚSICA (I)	VIVE LEYENDO! TALLER DE LECTURA
POESÍA Y MÚSICA (II)	DE SARASATE A RAIMUNDO LANAS
CIEN POESÍAS EN LENGUA CASTELLANA (I Y II)	LA GENERACIÓN DEL 36
CANCIONES DE UNA GUERRA (I Y II)	MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU CENTENARIO
LUIS ROSALES EN SU CENTENARIO	COMUNICACIÓN ESCRITA



ACTIVIDAD 4
Excursión
a Estella



ENTREVISTA 5
Mikel San
Martín, miembro
de la banda



VIAJE 6
La UMAFY,
en Madrid



ENTREVISTA 7
David Martínez,
director de la banda



CRÓNICA 8
Tras las huellas
de Santa Teresa



VIAJE 9
La UMAFY,
en Bilbao



ACTUALIDAD 10
Visita a
Zaragoza



CELEBRACIÓN 11-13
XVII Día de
la UMAFY



PERSONAJE 14
Fernando Trébol,
subdirector de la UMAFY



ALUMN@S 15
Maribel Egarras



DE AUTOR 16-22
Creaciones
artísticas de los
estudiantes



BREVES 23

En un país que cuenta con más de 13 millones de personas viviendo en riesgo de exclusión social (28,2 % de la población), con un 70 % de personas en riesgo de pobreza moderado (19 % en alto, 10 % muy alto y el 1 % extremo) y en donde más de 13 millones reciben menos de 7.050 € anuales, el número de *millonarios* o personas con fortunas de más de mil millones de dólares en el mundo se ha duplicado desde que estalló la crisis.

Estamos en un mundo donde las 85 personas más ricas del planeta, que poseen tanto dinero como toda la mitad más pobre de la humanidad, incrementaron su fortuna en un 14 por ciento, es decir, en medio millón de dólares por minuto, durante el pasado año.

En este contexto en el que vivimos, vemos cómo en España ha habido más dinero para invertir en grandes obras faraónicas (¿culturales?) que el destinado al área de Cultura y Educación.

Un solo personaje se ha llevado tanto como tres veces el presupuesto de Cultura o el de Educación para 2014 y, para colmo, tiene su fortuna en Suiza.

Pero lo peor no acaba ahí. ¿Cuántos hay y ha habido como él, sobre todo entre la clase política, financiera y económica?

A pesar de las circunstancias desfavorables, en Bilaketa estamos convencidos de que la educación y la cultura es un bien social que hace más libres a los seres humanos y contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas.

Por todo ello, seguiremos luchando para que su labor siga adelante... ¡le pese a quien le pese!

Bilaketa
Junta Directiva

Edita: Bilaketa
Gestión editorial: Brandok 948 241 250
Coordinación: Carole Eslava
Fotografías: Carole Eslava y Gente Grande
Depósito Legal: NA-3111/2003



Los estudiantes en la escalera de la iglesia de San Pedro de la Rúa (arriba) y en el Museo Gustavo de Maeztu (derecha).



04

Gente grande

Enamorados del románico en la ciudad del Ega

El viaje a Estella de los estudiantes de la UMAFY el pasado 15 de noviembre fue de lo más enriquecedor.

Tras visitar el panteón de los Maeztu en el cementerio, los estudiantes enfilaron sus pasos hacia San Pedro de la Rúa. La iglesia mayor de la ciudad, en el centro de lo que fue la ciudad medieval, no podía sino deparar gratas sorpresas. Y así ocurrió al observar con detalle el bello pórtico del siglo XIII, con sus arcos lobulados de influencia árabe y rica ornamentación; la imponente torre y un interior que luce la sillería romanesca del coro, custodiado por esculturas románicas y góticas. Asimismo, cuando los estudiantes se introdujeron en su claustro del siglo XII, uno de los conjuntos de mayor riqueza escultórica del románico navarro, quedaron embrujados. Además, disfrutaron de la visita guiada por parte de la profesora de la UMAFY en Estella, Teresa Navajas.

Los estudiantes quedaron maravillados por la rica arquitectura civil y religiosa de Estella, de estilo románico combinado con diversas influencias artísticas

Tras explorar la iglesia de San Pedro de la Rúa, los estudiantes de la Universidad para Mayores realizaron una visita guiada al Museo Gustavo de Maeztu. La guinda del pastel llegó después, con el tour en el palacio de los Duques de Granada de Ega, la mejor muestra del románico civil navarro. Con una fachada principal estructurada en dos pisos construidos con buen sillar y divididos por una sencilla cornisa, el edificio dio la bienvenida a Estella mostrando una hermosa hilera de arcadas, enmarcadas por columnas adosadas al muro rematadas por capiteles decorados.

Por último, los estudiantes se despidieron de la ciudad del Ega con una visita a la Iglesia de San Miguel.



“No me duele tocar en fiestas porque también las disfruto”

Mikel San Martín combina a la perfección su trabajo como informático y su dedicación a música, en la banda y txaranga agoizkas

Gracias a él, se puede acceder desde el móvil al directorio de los centros educativos de Navarra. El agoizko de 28 años Mikel San Martín fue quien diseñó esta nueva aplicación en su proyecto fin de carrera, la cual le valió el I Premio del concurso de aplicaciones para teléfonos smartphones convocado por el Departamento de Educación. Pero el talento de Mikel, que ya ejerce como ingeniero informático tras licenciarse el pasado mes de noviembre, va más allá de su profesión. Su afición por el trombón, al que arranca melodías tanto en la Banda de Música *Mariano García* como en la Txaranga Bilaketa, también le reporta muchas alegrías.

-¿Qué te atrajo del mundo de la informática?

De pequeño siempre trasteaba con los ordenadores, me gustaba estar al tanto de los avances en ese campo y como veía que abarcaba un montón de posibilidades pensé que sería una buena oportunidad estudiar y dedicarme a ello en un futuro.

-¿Y cómo se te ocurrió crear la aplicación que te llevó a ganar el concurso promovido por el Gobierno de Navarra?

Me comentaron en la universidad la existencia del concurso y me pareció interesante. Ya tenía pensado crear una nueva aplicación para el proyecto de fin de carrera, así que seguí adelante con mi idea, pero intentando dar con un servicio que pudiera ayudar a la gente en el ámbito de la educación... Entonces me di cuenta de que muchos padres no saben qué colegio escoger para sus hijos. Así que diseñé una aplicación que les permitiera ver rápidamente las características de todos los centros de Navarra, para facilitar su elección.

-Y tu relación con la música... ¿cómo surgió?

Empecé en la Escuela de Música de Aoiz estudiando solfeo. Me empezó a gustar la música en un sentido más amplio, fui aprendiendo y de ahí pasé a tocar un instrumento y entré a formar parte de la banda y de la txaranga.

-¿Por qué el trombón?

Me llamaba la atención, pero no sabía explicar por qué.

-¿Es difícil compaginar tu trabajo con tu hobby musical?

No tengo dificultad, la verdad. Ensayamos los viernes a la tarde y los sábados, así que puedo organizarme bien el tiempo.

-¿Cuál es el momento más significativo que has vivido como miembro de la banda?

Cuando fuimos a Toledo hace unos años. Hicimos un intercambio con una banda de allá y ofrecimos un concierto en el Templete del Paseo de Merchán. Tengo muy buenos recuerdos de ese viaje.

-¿Cómo valoras el papel de Bilaketa en la enseñanza musical que se lleva a cabo en Aoiz?

Me parece que hace una gran labor porque da opción de aprender música a todos los niños y jóvenes del pueblo, de que vayan cultivando su afición y formándose cada vez más.

-¿Qué aspiraciones tienes en el aspecto musical?

No soy especialmente ambicioso; me gusta disfrutar con la música, por eso tengo claro que quiero seguir en la banda.

-¿Y a nivel profesional?

Aspiro a ir aprendiendo día a día y progresar poco a poco.



Viaje cultural a Madrid

06

Gente grande

Obras de El Greco, Picasso, Modigliani o Rothko; una selección de obras grecolatinas y un fin de jornada con el musical 'Priscilla' fueron los ingredientes del sabroso cóctel que emborrachó de arte a la UMAFY en su viaje a la capital

La herencia de El Greco, Ribera, Zurbarán, Murillo, Juan Gris, Goya, Sorolla, Braque, Rothko, María Blanchard, Picasso, Dalí, Van Gogh, Degas o Modigliani se mostró sin tapujos ante los ojos extasiados de los estudiantes de la UMAFY. Fue el pasado 13 de diciembre, durante el viaje cultural que los alumnos realizaron a Madrid, cuando el grupo tuvo la oportunidad de descubrir las obras de estos maestros del arte moderno, recogidas en la exposición 'Colección Abelló'. Una selección perteneciente al empresario Juan Abelló, que propone un recorrido por la pintura del siglo XV al XX a través de sus artistas más representativos.

Después de este privilegio para los sentidos, el grupo se adentró en la exposición 'Mediterráneo. Del mito a la razón', que albergaba el edificio CaixaForum. Una excepcional colección de 165 obras de la Antigüedad grecolatina que recogía una muestra de estatuas, cerámicas, frescos, mosaicos y joyas procedentes de diversos museos europeos.



EL GRUPO DISFRUTÓ DEL MUSICAL 'PRISCILLA' (REINA DEL DESIERTO)

Un espectáculo que reunió en escena a 40 artistas, con nada más y nada menos que 500 trajes extraordinarios y 200 pelucas delirantes. En definitiva, una oferta de magia y colorido que ya ha sido vista por más de tres millones de espectadores en Londres, Broadway, Sidney o Toronto antes de llegar a España y que, sin duda, también logró conquistar al público de la UMAFY.

“Lo más importante son las personas con las que he compartido mi afición”

A sus 28 años, David disfruta tanto tocando un instrumento como dirigiendo una banda

Aunque lo suyo es el saxo, se defiende al piano, la guitarra o la batería. Desde 2010, además, maneja con maestría la batuta de director en la Banda de Música *Mariano García*. Estaba claro que el destino de David Martínez, agoizko de 28 años, estaría ligado a pentagramas y partituras musicales. No en vano, ya estudia con éxito el tercer curso de la Especialidad de Interpretación, en la modalidad de Saxofón Clásico, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Su sueño: dedicarse profesionalmente a la música. Una aspiración en la que Bilaketa ha tenido mucho que ver.

-¿Por qué decidiste empezar en el mundo de la música?

Mis padres me apuntaron a la Escuela de Música de Aoiz cuando yo aún era muy pequeño, así que no fue decisión mía... Sin embargo, parece ser que se me daba bien así que, después de un tiempo sin estudiar música, retomé ese camino y me preparé para entrar al Conservatorio y cursar el Grado Medio. Cuando decidí entrar al Superior ya tenía claro que me quería dedicar de lleno a esto.

-¿Cuál ha sido el momento más importante de tu trayectoria musical?

No sabría quedarme con uno, puesto que cada vez que subo a un escenario experimento un momento único, imposible de repetir.

-¿Qué ha supuesto Bilaketa en ese camino musical?

Bilaketa supone algo muy importante para mí, pues representa mis inicios en el mundo de la música, y hasta hoy permanezco vinculado a esta entidad. Siempre se me ha apoyado para seguir con mi carrera, ya sea como intérprete o como director de la banda, y aprovecho para



agradecérselo desde aquí. Recuerdo muchos momentos memorables, pero lo más importante son las personas con las que los he compartido.

-¿Cómo fue el paso de músico a director de una banda?

Al principio fue difícil, pues nunca había tenido una formación como director ni había estado al frente de un grupo tan numeroso. Pero con el tiempo y el apoyo de los compañeros fui cogiendo confianza.

-¿Cuál es la cualidad más importante que debe tener un director de banda para coordinar a un grupo?

Es importante tener mucha paciencia, no alterarse y saber decir las cosas de forma clara y concisa. Es fundamental que los miembros muestren un compromiso con lo que hacen y que lo cumplan pero, ante todo, lo principal es que les guste y que disfruten haciéndolo. En todo grupo es fundamental que haya buena relación entre los compañeros y, sobre todo, de respeto.

-¿Qué prefieres, tocar o dirigir?

No sabría elegir una de las dos, pues son sensaciones diferentes. A la hora de dirigir voy más tranquilo, pues en gran parte mi trabajo es previo al concierto y son los músicos los que tienen que cumplir. Y puesto que siempre lo hacen, confío plenamente en ellos. A la hora de tocar, y sobre todo si es de solista, siento más nervios y me hace falta más preparación para enfrentarme al escenario, pues toda la atención y toda la responsabilidad recae sobre ti; no puedes fallar.

-¿Cuál es tu mayor aspiración ahora mismo?

Acabar la carrera y poder dedicarme profesionalmente a la música.

La UMAFY se encamina 'Tras las huellas de Santa Teresa'

El pasado febrero los estudiantes realizaron un viaje por los lugares que marcaron la vida de la religiosa, rebosantes de historia y de arte

'Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero...'. Los estudiantes de la UMAFY ya se habían aproximado a la figura de Teresa Ávila, en clase, a través de sus versos de sobra conocidos. Sin embargo, la experiencia que realmente les acercó a la religiosa fue el viaje 'Tras las huellas de Santa Teresa'. Un apasionante recorrido por su vida y obra, a través de la visita de las bellas ciudades que rodearon su existencia y de los enclaves culturales más importantes.

Así, el pasado 27 de febrero, los alumnos hicieron su primera parada en Burgos, capitaneados por Salva Gutiérrez y Tere Inchusta. Una ciudad que forma parte de las rutas teresianas, puesto que es allí donde la santa realizó su última fundación. En este entorno, el grupo tuvo la oportunidad de visitar la plaza de Huerto del Rey, la iglesia de San Gil, el Hospital de la Concepción, la Iglesia de San Cosme y el último convento que fundó la santa.

Después, encaminaron sus pasos hacia Valladolid. En concreto, se detuvieron en las inmediaciones del río Olmos, donde Santa Teresa realizó su cuarta fundación. A continuación, visitaron el que fuera auténtico centro

Político de la Castilla medieval, presidida por el Palacio Real, donde Santa Teresa estuvo alojada con sus monjas. La visita al Convento de las madres Carmelitas, después, les permitió conocer el compás, la iglesia y el relicario donde se atesoran importantes recuerdos de la Madre Teresa, entre los que destaca el manuscrito original de su libro 'Camino de Perfección'. Un verdadero privilegio. "Era muy emocionante ver la capillita donde rezaba Santa Teresa", confiesa la alumna de la UMAFY en Aoiz, Nieves Itsaso. "En general, fue un viaje precioso porque poder ver y estar en los sitios da un valor añadido a lo que nos enseñan en clase". "Además, en este caso, no sólo se trata del interés artístico de los monumentos, que son una maravilla, sino de la historia y de las leyendas que hay detrás", asegura.

El sábado, los estudiantes visitaron Medina del Campo, segunda de las fundaciones de Santa Teresa. El convento de San José de Medina es conocido además por ser el lugar donde se produjo el primer encuentro entre Santa Teresa y San Juan de la Cruz y donde ella le convenció para que siguiera en la orden carmelita.

El siguiente punto del viaje fue Segovia, donde el grupo de la UMAFY pudo admirar su famoso acueducto romano. "Lo vimos de noche, todo iluminado, y era realmente impresionante", recuerda Nieves. También estuvieron en el Mesón del Aceite, donde estuvo alojada Santa Teresa.

Por último, el equipo se adentró en Ávila, una de las ciudades irremediablemente ligada a la vida de la santa. Allí tuvieron la oportunidad de conocer el Convento de Nuestra Señora de Gracia, donde estudió, y la Iglesia de San Juan, donde la Madre Teresa fue bautizada. De regreso, ya podían sentir que aquellos versos de aquella gran mujer latían más vivos que nunca.

Los estudiantes de la UMAFY disfrutaron mucho del viaje.

08

Gente grande



Los asistentes, frente al Guggenheim.



Jornada de Museos en el corazón de Bilbao

Los estudiantes de la UMAFY admiraron los tesoros expuestos en el Museo de Bellas Artes y en el mundialmente famoso Museo Guggenheim

Bilbao acogió con los brazos abiertos a los estudiantes de la UMAFY el pasado 10 de enero, en un viaje cultural organizado por Tere Inchusta y Salva Gutiérrez. En esta ocasión, los estudiantes descubrieron los tesoros de los museos más destacados de la ciudad: El Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Guggenheim.

En el primero, los estudiantes tuvieron ocasión de admirar la obra de la Generación del 14, entre los que sobresalen artistas como Pablo Gargallo, los Hermanos Arrúe, Ramón y Valentín de Zubiaurre, Gustavo de Maeztu, Moisés de Huerta, Aurelio Arteta, Quintín de Torre o Ángel Larroque. Entre todas las obras, una de las que más acaparó la atención del grupo fue el tríptico monumental del pintor Gustavo de Maeztu (Vitoria-Gasteiz, 1887- Estella-Lizarrá, 1947), que habitualmente puede ser contemplado en la sede de las Juntas Generales de Bizkaia en Gernika.

Se trata de tres paneles que, al estar recientemente restaurados, permiten contemplar el colorido original que Maeztu, siempre audaz en

este aspecto, dio a la obra. Ya desde el título 'Tierra vasca, Lírica y Religión', el autor reafirma el alto contenido simbólico del tríptico, que rememora un episodio histórico de especial dramatismo: la galerna conocida como la Galerna del Sábado de Gloria, que el 20 de abril de 1878 costó la vida a más de 200 pescadores de la localidad vizcaína de Bermeo.

Después, los estudiantes visitaron la exposición 'El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las colecciones Guggenheim', que muestra el desarrollo de los fondos artísticos de la Red Guggenheim y evidencia la evolución y madurez de este museo en Bilbao, convertido a lo largo de estos años en referente internacional.

La muestra sigue una cierta cronología que revela la configuración histórica de las colecciones del museo y las sinergias que se han establecido entre ellas. El recorrido comienza en los albores del siglo XX, un periodo marcado por el triunfo de las vanguardias históricas que cuestionan la herencia figurativa occidental y defienden unos ideales nuevos que van más allá de lo puramente estético. En esta sección, además, se insertan dos conjuntos monográficos independientes dedicados a los escultores Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Asimismo, los estudiantes se empaparon de las obras firmadas por Anselm Kiefer, Richard Serra, Yves Klein, Daniel Buren, Mark Rothko o Marc Chagall.

Debido al éxito del viaje, el día 11 volvió a repetirse con otros profesores y otros estudiantes.



Zaragoza, a los pies de la UMAFY

Los estudiantes del centro visitaron los templos más emblemáticos de la ciudad, el Museo Pablo Gargallo y el edificio Caixa Fórum

El pasado 21 de marzo, estudiantes de los diversos centros de la UMAFY se desplazaron hasta Zaragoza, en un viaje cultural a cargo del profesor Salva Gutiérrez. "Está dentro de las horas lectivas, porque es una clase práctica muy intensa, con visitas guiadas que permiten a los estudiantes admirar *in situ* las obras que hemos estudiado en clase", señala Gutiérrez.

La primera parada fue en la Basílica del Pilar, indiscutible joya del Barroco de Ventura Rodríguez, que además de albergar la venerada imagen de la Virgen del Pilar, destaca por su retablo mayor en alabastro y el coro renacentista. Además, los estudiantes también tuvieron ocasión de pasear por la siempre concurrida Plaza de las Catedrales



y de visitar la Catedral del Salvador, conocida como La Seo, donde se reflejan tendencias medievales, renacentistas y barrocas.

A continuación, los estudiantes visitaron el Museo Pablo Gargallo (1881-1934), uno de los escultores más innovadores del siglo XX, que alberga 177 obras suyas incluyendo dibujos, cartones y esculturas, además de una numerosa documentación. Entre las piezas exhibidas, destacan *El profeta* o los dos grupos ecuestres realizados para el Estadio Olímpico de Barcelona en 1929, conocidas como *Saludo Olímpico*, que reciben al visitante desde la Plaza San Felipe y que dejaron a más de uno con la boca abierta.

A continuación, los incansables estudiantes visitaron la exposición 'Sorolla, el color del mar', con más de 80 obras que invitan a indagar sobre la mirada del artista y su particular modo de pintar al natural.

Por último, el grupo visitó el edificio Caixa Fórum, un monumental elemento escultórico que se desdobra en dos estructuras geométricas con salas de exposiciones en su interior, generando un nuevo espacio público en la planta baja. Una estructura singular plenamente integrada en el diseño de la ciudad que puso perfecto broche a una jornada muy productiva.

El Día de la UMAFY, entre cantos y acordes de guitarra

El grupo de canto y guitarra de la UMAFY puso una banda sonora de lujo a la celebración del XVII Día de la UMAFY el sábado 28 de marzo, en la Casa de Cultura de Aoiz

El conjunto, dirigido por Marisa Burguete, despertó los aplausos de más de un centenar de estudiantes de los centros de Pamplona, Estella y Aoiz que no quisieron perderse el espectáculo. A continuación, todo el grupo disfrutó de una comida en el restaurante Ecay, en un ambiente agradable y distendido como en anteriores ediciones.

Varios momentos de la actuación.



ospakizuna celebración



12

Cente grande



ospakizuna
celebración



13

Cente grande



Los asistentes al Día de la UMAFY disfrutaron de una comida en el restaurante Ecay.

Nombre: Fernando Trébol

Antigüedad en el centro: 1998/1999

Asignaturas que imparte: Ciclo vital y Psicología evolutiva, Psicología del envejecimiento, Inteligencia Emocional, Antropología, entre otras.



“Me gustaría jubilarme como alumno ideal en la UMAFY”

14

Gente grande

Fernando Trébol, subdirector de la UMAFY, enseña a sus estudiantes a vivir el envejecimiento como una etapa más del desarrollo vital y a convertir en conocimiento las experiencias vividas

Fernando Trébol es testigo de que la célebre cita de Mahatma Gandhi: 'Vive como si fueras a morir mañana; aprende como si fueras a vivir para siempre' se puede llevar a la práctica. Lo experimenta cada vez que da clase en la UMAFY, a la que pertenece desde sus inicios. “Es una experiencia que no tiene precio”, afirma. Casado y con hijos, este psicólogo de 44 años reparte bien su tiempo para ejercer la docencia en la ikastola de Sangüesa, en la UPNA y en la Universidad para Mayores, la cual considera una “verdadera terapia”.

-Por qué decidió entrar a formar parte de la UMAFY?

Estaba haciendo el doctorado en Psicología acerca del envejecimiento. En concreto, analizaba cómo se podrían coordinar mejor los servicios de asistencia al mayor en Navarra... y me venía muy bien estar en contacto con mayores. Es una experiencia que no tiene precio.

-¿Qué es lo que más valora de sus estudiantes?

Que son agradecidos, se crecen como personas y están en actitud de mejora continua. Además, valoro el ánimo que muestran en las clases, su capacidad de relacionarse con otras personas independientemente de la edad y su disposición para hacer autocrítica a lo que hacen o dicen con total naturalidad. También admiro que se lancen a hablar sin prejuicios de todos los temas. Ellos han vivido todo; son la enciclopedia de la vida. Aunque quizás no sepan cuestiones técnicas sobre el desarrollo de la persona, tienen lo más importante: el bagaje personal.

Todas estas aptitudes están relacionadas con las asignaturas que imparte en la UMAFY: Ciclo vital y Psicología evolutiva, Psicología del envejecimiento, Inteligencia Emocional, Antropología...

Sí. A través de ellas intentamos que los estudiantes profundicen en cómo son ellos en realidad y que identifiquen lo que están viviendo como una etapa más del desarrollo, no como un deterioro. Insistimos en que el proceso de envejecimiento no debe vivirse con ansiedad, estrés o depresión. Es más, cuando se reacciona así ante la vejez no es por la edad, sino porque desde niño se ha vivido con rechazo a los cambios. También hablamos del desarrollo moral y de la madurez necesaria para aprender, por ejemplo, a no sentirte herido por alguien que quiere herirte o para aceptar que cada uno genera las cosas que le pasan. Intentamos que elaboren un conocimiento a partir de la experiencia que han vivido.

-Está claro que estas enseñanzas tienen una aplicación en la vida diaria...

A la UMAFY viene gente de muchos niveles socioculturales y económicos y con situaciones vitales diferentes: gente que se siente triste porque ha envejecido, porque ha perdido su trabajo... y si ves cómo el teatro, la literatura y el arte les ayudan a situarse en el mundo y a mejorar su estado de ánimo... Esta es la verdadera terapia. Está demostrado que cuando el cerebro está activo se retrasa la aparición de Alzheimer, por ejemplo.

A sus 78 años, Maribel Eguaras sigue manteniendo esa inquietud por aprender, sobre todo aquello que tenga que ver con el arte

Nombre: Maribel Eguaras

Antigüedad en el centro: 17 años

Asignaturas que cursa: Historia del Arte

“Me gusta pintar cuadros sobre momentos del románico en Navarra”

Es la estudiante más veterana de la UMAFY en Aoiz. Maribel Eguaras, casada y con seis hijos, acude a clase con ilusión desde que la entidad echó a andar en el curso 1998/1999. Aunque ha cursado asignaturas muy diferentes, su preferida es la que estudia en la actualidad: Historia del Arte. Y no es extraño, pues Maribel siempre ha estado ligada al arte en general y especialmente a la pintura, como atestiguan las paredes de su casa y diversas exposiciones de Bilaketa, que exhiben los cuadros por la artista. Amante del románico navarro, reproduce con realismo los edificios que más le interesan y se apunta a los viajes de la UMAFY para explorarlos in vivo. Unas escapadas que también dejan lugar a las risas y al buen ambiente. Quizás por ello Maribel tiene claro que seguirá en la UMAFY “durante mucho tiempo”.

-¿Por qué se apuntó a la UMAFY?

Vi el anuncio en el periódico, me informé y decidí apuntarme. Al principio éramos muy pocas alumnas, solo seis, pero me gustaba la idea de aprender cosas nuevas, de volver a estudiar.

-¿Qué asignaturas cursa en este momento?

Ahora mismo estudio Historia del Arte, con Josefina Resano, una asignatura que también estudié en su día con Puri Garde. Pero otros años



también he estudiado literatura, poesía, informática o una asignatura sobre las propiedades medicinales de las plantas.

-¿Y con cuál se queda?

Con Historia del Arte, sin duda.

-Supongo que tendrá algo que ver su afición a la pintura...

Sí, claro. Siempre me ha gustado pintar, aunque la arquitectura y la pintura también me interesan. En clase, además, es muy interesante descubrir cómo han evolucionado los estilos artísticos en cada época: Prerrománico, Románico, Gótico, Barroco...

-¿Estos nuevos conocimientos se han visto reflejados en sus pinturas?

Sí, al final te aporta muchas cosas. Me gusta cuando nos ponen diapositivas de obras conocidas y nos explican todos los detalles. El impresionismo de Sorolla, por ejemplo, me gusta mucho. Sí es verdad aunque yo sigo fiel a mi estilo, que es muy clásico. Me gusta pintar al óleo monumentos navarros, sobre todo los de estilo románico, de lugares como Leyre, Aralar o Arce. También tengo un cuadro que reproduce una ventana del románico.

-Además de los conocimientos académicos que adquiere...

¿qué otros alicientes tiene la UMAFY?

Me gusta ir porque voy con mis hermanas... y estoy a gusto con la gente. Además, lo pasamos muy bien en los viajes y en los espectáculos a los que hemos ido. Recuerdo el viaje a Valencia que hicimos en los primeros años de la UMAFY... También disfruté mucho en Madrid, Bilbao y la Valdorba, donde vimos varios edificios románicos. Salvador lo prepara todo estupendamente.

-¿Piensa continuar en la UMAFY?

Pienso seguir mucho tiempo, sí.



COMO ENTONCES

16

Gente grande

Tras los emocionantes acordes del *Gaudeamus Igitur* escuchamos las palabras casi habituales de profesores, responsables y estudiantes. El curso ha concluido.

Cómodamente sentado, espero a que pronuncien mi nombre. “Me toca”, pienso cuándo lo dicen y, con paso firme, me dirijo al estrado donde recojo la orla y el regalo.

No son pocas las canas y arrugas de niñas y niños que, con auténtica ilusión, hemos acudido al mismo lugar. Somos conscientes de que, por lo general, quedan atrás las necesidades más perentorias de la lucha por la vida. Ahora tenemos otras y, con el sosiego propio de la experiencia, recuperamos un tiempo pasado en el que no pudimos iluminar esas sombras que ahora se desvanecen.

El pasado, siempre confuso y borroso, guarda en nuestro yo más íntimo esos pequeños retazos de lo que fuimos. Son como notas musicales de lo que ha sido nuestro pentagrama, a veces armónico, a veces chirriante... en definitiva, con sus luces y sus sombras, pero siempre nuestros.

Vuelvo a verme a mí mismo en el aula del colegio de la infancia con un frío invernal (nada de estufas, claro) y también con Monotonía de lluvia tras los cristales, como cantó el bueno de don Antonio. Mis pobres dedos de infante, con su palillero y su plumilla, se resisten a reproducir mi letra normal y siento, como si estuvieran aquí, en este salón, los mismos olores del clarión, de la tinta, de la madera añeja de los pupitres... la nostalgia de un tiempo ido para siempre

...

El saber no debe guardarse como una propiedad casi exclusiva en institutos, universidades y demás centros. Por una mera cuestión biológica, los jóvenes deben recibirlo en esos lugares para proyectarlo después a la sociedad. De todos modos, el saber no debe ser solamente de ellos, ni de quienes lo imparten, ni de nadie en concreto porque, en definitiva, nos pertenece a todos. Por eso, hay que sacarlo al exterior, orearlo, respirarlo de nuevo y ponerlo a disposición de la sociedad, en la medida en que nos sea posible, para ser un poco más de lo que somos, para combatir todo lo vulgar, intrascendente e incluso zafio que predomina en nuestra sociedad y en tantos cráneos privilegiados.

...

Los escolares no somos bichos raros (aunque algunos nos vean así). Simplemente, nos negamos a cerrar los ojos y los oídos ante lo más espléndido de nuestra herencia. Y, sobre todo, nos oponemos a no pensar y a no razonar porque estas actitudes son las hijas inevitables de la curiosidad humana, del gran motor de nuestra evolución.

...

Nuestros docentes, siempre altruistas, nos transmiten una parte de sus conocimientos. Todo el alumnado es consciente del regalo recibido y por eso lo acogen con una actitud de agradecimiento y respeto. Es una combinación perfecta que demuestra que si enseñar es bello, aprender también lo es. Los escolares, cogidos de sus manos con fidelidad canina, avanzamos con ellos con pasos tímidos pero decididos, más que por caminos, por frondosas alamedas en las que escuchamos su música, la mejor de nuestra herencia.

Pepe Haedo
(CENTRO DE PAMPLONA)



TODO ES POSIBLE

Tú nunca estarás sola, cariño; tienes tanto amor acumulado a tu alrededor que es imposible, al menos para mí, imaginarte sola.

- Yo lo miraba enamorada. Él era mi mundo, en él me había instalado sin sentirlo, desde siempre, desde que jugábamos con el barro, al escondite, al "tú la llevas". Después, empezamos a jugar a papás y mamás y con este juego seguimos, ahora en serio, claro.
- ¿Por qué te sonríes de ese modo? ¿Te sorprende esta seguridad mía al predecir el futuro?
- Mi amor, me sonrío con la sonrisa de una ignorante pues no sé qué es estar sola, ni entiendo ni trasciendo la soledad.
- Ahora es él quien sonrío, quien envuelve con su mirada en un embozo cálido y seguro.
- Me dice: terminate el postre de una vez, tenemos muchos kilómetros por delante hasta Almería. Quiero llegar de día y así no inquietar a tus hermanos.
- Te confío un secretillo, le respondo: si llegamos tarde se inquietará mi hermano y si llegamos pronto se pondrá nerviosa mi cuñada.
- No la quieres, ¿verdad?
- Quien no me quiere a mí es ella, le contestó.
- Imposible ¡me dice!
- Imposible qué, mi amor. ¿Imposible que alguien no me quiera? ¿Imposible que un loco viniera en sentido contrario? ¿Imposible mi soledad? Todo es posible.

CAE LA NIEVE... (II)

Cae la nieve y el silencio se hace en mí para recordar pasajes profundos, escondidos, en espaciosos mundos, vividos, en la triste ausencia de ti.

Cae la nieve y pinta con su blancura las oscuras entrañas del pasado, allá en los primeros tiempos vividos en una infancia, hundida en la pobreza.

Cae la nieve y los pájaros escarban en los recuerdos más íntimos de pechos rebosantes de deseos, de huidas, hacia lo desconocido.

Cae la nieve y en este río que va al mar, los copos mueren, esqueletos vivientes que recorren el tiempo prometido hasta el día, que nos hará ausentar.

Francisco Buira
(CENTRO DE ESTELLA)

Estrella Ayala
(CENTRO DE PAMPLONA)



AMOR

Un humanoguño o escribiendo sobre creatividad

Un humanoguño no es lo mismo que un monaguillo. Este toca, entre otras cosas que hace, la campana... ¡perdón! la campanilla, algo mucho más humilde. Lo otro, el guiño es otra cosa; debe entenderse como lo que se dice o escribe en ocasión jocosera, con temple de complicidad, y un sentido de altitud. Esto que sigue a continuación es, pues, un humanoguño.

O un humanguño. Este último vocablo seguramente le gustaría mucho más al filósofo Jesús Mosterín, inventor y promotor de las palabras: *humán*, en singular, y *humanes*, en plural: hombre o mujer y hombres o mujeres, respectivamente. Ya hemos creado y aprendido algo... o no.

Os cuento. Los dos Carlos, Carlos Eugui y Carlos Salvador, nos hicimos pareja como en el evangelio los manda el Señor. Nos hicimos pareja de profesores en la UMAFY (Universidad para Mayores Francisco Ynduráin). Tres o cuatro cursos. Nos atrevimos a enseñar juntos cosas para mejorar o a mejorar -como se dice en Navarra-, las mentes y su creatividad... de un sufrido y encantador alumnado, habitualmente destinado a viejóvenes -término propuesto como autodefinición, por un mayor, gran literato, premio Príncipe de Asturias-, constituido más por féminas que por varones.

Un día el Eugui se atrevió a plantear, pro mentes abiertas, al grupo asistente... una breve y espontánea reflexión, una inspiración, un pensamiento sobre el amor. Aquí las doce tareas aportadas en aquella pequeña experiencia.

Descripciones o anotaciones anónimas, nueve:

- El amor no tenemos que perderlo en la vida.
- (Amor) La palabra más nombrada y menos conocida.
- (Amor) No puedo definirlo, solo sentirlo.
- El amor nos levanta y nos hace caer...
- El amor es la repanocha.
- El amor verdadero no desaparece nunca... sino que aumenta.
- El amor es una seducción continua.
- El amor es sublime, pero sacrificado.
- Amor te quiero
 - Amar da felicidad
 - Tener amor es no olvidar
 - Me gustaría amar más y a más gente



Alguno de los participantes indicaron su nombre, tres:

- El amor es maravilloso. María Ángeles...
- Es el sentimiento más inválido, es ciego, mudo, sordo, manco (a veces) y el más complejo, triste, alegre y aún así es lo más completo. María Dolores...
- Amor, hermosa frase que dice felicidad, comprensión y perdón. Quien ama hace de su vida una ilusión, que le hace a uno vivir en paz y hermandad. Geruca...

Otro día, dos años después, el Salvador revisando papeles y retirando viejos escritos o trabajos guardados se encontró con estas once joyas. Gracias. Para nosotros, alta perlética. ¿Y para ustedes? Reléanlas... Rozando el ágape cristiano.

Carlos Eugui y Carlos Salvador
(CENTRO DE PAMPLONA)



LAS PASTILLAS

El desayuno de Ana está siempre acompañado de sus pastillas. Las pasa de un lado a otro cuando las toma, para no confundirse. Es el peaje que pagamos para vivir, y somos afortunadas. Ana sentía más simpatía por unas que por otras, tal vez influía su tamaño.

Aquella mañana de otoño se le unieron tres más, así de una vez. Después de un análisis rutinario el médico le comentó: Tienes el azúcar alto, y con el colesterol... ahí andamos. Te paso con la enfermera que te pondrá un régimen de comidas. Y claro que le puso. Las cantidades son muy importantes, repartidas en cinco comidas. Cinco. Menos de esto, menos de lo otro y nada, o en contadas ocasiones, de lo de más allá. ¡Ah! el deporte, recuerda, es importantísimo. Vuelve dentro de quince días a revisión. Y así Ana se dispuso a aprender de sus errores.

- ¡Eh, chicas, reunión urgente!
- Nos asustas. ¿Pasa algo grave? ¿Estamos en paro?
- Escuchad. Tenemos tres compañeras más, y una de ellas saltándose la fila se ha puesto la primera y aquí como sabéis se respeta la antigüedad, como tiene que ser. ¡Solo faltaba!
- ¡Eso! ¡Bien dicho!
- Bueno. El próximo día os convoco a una junta extraordinaria. ¡Que no falte nadie! Haremos valer nuestros derechos.

...

- Compañeros y compañeras, escuchadme: Me han comunicado que esta última irá la primera y con contrato fijo.
- ¡No puede ser! ¡Iremos a la huelga!
- Sabéis que eso lo tenemos en los estatutos, nos debemos a nuestros pacientes.

- No habléis todas a la vez, que nuestros lectores no nos van a entender. ¿Vale?
- Me ponéis de los nervios y me pongo como Belén Esteban. Bueno, a lo que vamos. Me han explicado que cuando ya somos unas cuantas una va la primera para proteger el estómago, ¿entendido?
- Déjate de historias y dinos: ¿La has visto?
- Pues sí, es de dos colores, muy vistosa.
- ¡Lo que faltaba!
- La otra es bastante gruesa.
- Habla claro y di que es gorda.
- Pues sí, es gorda. Pero lo peor es para Ana que se las tiene que tragar. ¡Qué remedio!
- No nos podemos quejar. Nos llevan de vacaciones en invierno. Benidorm, Málaga... ¡qué desayunos! Tostadas, zumos, mermeladas... las bandejas van y vienen.
- Da gusto escucharte cuando dices que lo bueno de nuestro trabajo es que contribuimos a dar vida a los años y que viajamos, pero algunas se quedan para siempre en el banquillo...
- No lo entiendo. ¡Ni que jugaran en Osasuna! ¡Con la que está cayendo!
- Quiero decir que se quedan olvidadas en cualquier cajón, y a algunas con un poco de suerte las devuelven a la farmacia. ¡Una injusticia!
- La verdad es que no viajamos a todas las partes de la tierra, y por consiguiente no podemos curar o pretenderlo. Hay países donde no vamos nunca y eso es sangrante... terrible.

Os habéis quedado mudas y no es para menos. Por eso me uno a vosotras a ese elocuente silencio. Y aquí acabo mi relato.

María Dolores Arana
(CENTRO DE PAMPLONA)

HOY ES MARTES

Hoy es martes y vendrá. Entra sigilosamente en la tienda, despacio, como con vergüenza. Aunque está llena de gente acelerada que corre e intenta colarse en el turno, él espera en un rincón pacientemente, con una sonrisa dulce en la cara. Tranquilo. Va vestido de negro. Parece que no se cambia de ropa pero no tiene aspecto ni desastrado ni sucio. Lleva una mochila en donde, intuye, ha metido todo lo que quiere tener consigo. Es alto, delgado, con una barba corta que enmarca su cara angulosa. Sus ojos (no sabría decir de qué color son) miran de soslayo. Su acento es extranjero. Siempre compra lo mismo: un martes, un paquete de tabaco de liar y, al siguiente, papel para hacerlo. Se ve que controla sus caprichos... Su sonrisa se expande el día en que le regala un mechero (cada vez con más asiduidad, lo reconoce) y le da las gracias tímidamente.

Al principio lo vio y pensó que era el típico peregrino que hacía el Camino de Santiago. Pero lleva viniendo cada martes desde hace muchos meses y eso es demasiado tiempo para un peregrino que quiere llegar al final de la ruta. ¿Quién será entonces? Aparenta unos cincuenta años, ¡cincuenta años y una gran decisión! ¿Por qué la tomaría?

Y aquí comienza a desbordarse su imaginación...

Un hombre educado y culto. Sí, ha estudiado. ¿Medicina quizá? Sí, es médico, ¿por qué no? Empezó a trabajar en un hospital en Francia, en

París. Es francés. Tenía muchas ilusiones puestas en su profesión. Deseaba curar, investigar... hacer más llevadera la vida de aquellos que sufren la enfermedad. Al principio todo fue bien. Se metió en el sistema y su ilusión era mayor que la capacidad para ver qué pasaba a su alrededor. Le costó despertar y empezar a pelear, con algún compañero primero y con el director del centro después, por lo que él consideraba graves faltas de ética. Hasta que llegó un día mucho más amargo que el resto y lo dejó. Se marchó cargado de impotencia, de decepción...

Nadie le comprendió. Se cerró como las ostras un tiempo, hasta que sintió que se ahogaba. Y decidió escapar dando un portazo para cerrar esa parte de su vida.

Eso pudo pasar ayer...

Hoy está aquí y muchas veces, cansada y aburrida de esta vorágine que la engulle, teme el martes en que no vuelva. Verlo le produce una extraña serenidad y la esperanza de que algún día será capaz de pedirle que le deje compartir su mochila, que le deje compartir su libertad.

Lourdes López Baruque
(CENTRO DE PAMPLONA)



LAS LUNAS DEL PASADO

A veces sueño en la distancia,
pero como sueño,
todo se evapora al despertar.
El tic tac de las horas
la ha dejado demasiado lejos.
Entonces . . .
¿Cómo podré escuchar el clarín del alba
cuando despierte el día?
¿Cómo oiré su susurro cuando la tarde
sosiegue los sentidos
si todo lo arrastra el tiempo con su ironía?
¿Cómo sentiré aquellos labios de fuego
cuando todo era delirio en nuestras almas?
¡Como sueño fundido
en el contraluz de la tarde
todo flota errante y lejano!
Sé que todo es un sueño,
pero necesito adentrarme de nuevo
en aquel cénit mágico
y ser remero en aquel mar de silencios,
navegando al filo del aire
suspirando otros días.
Pero no encuentro el camino
para llegar a su aposento.
Mas sigo creyendo
que está ahí, flotando
en el cielo luminoso que imagino
cuando los párpados de la noche
dormitan en silencio.

Laureano Calvo
(CENTRO DE PAMPLONA)

COMPAÑEROS DE CLASE

Compañeros de clase desde el primer momento,
cuando el aula nos recibió cauta:
¡Que estos alumnos no son cualquier cosa!
¡Que son todos excelencias de la facultad del alma!
Del alma de la vida, que es apostar por cultivarla.
Del alma de la universidades, que es libertad amada.
Amada la vieja experiencia puesta ahora en marcha conjunta
con los compañeros del alma.
El aula nos mira asombrada.
El saber nos llama y abre la mente.
La complicidad del campus nos acompaña.
El asombro nos convierte en sabios,
en expertos de la experiencia cotidiana . . .
Somos los viajeros del saber, en el estudio de la Umafy.
¡Somos compañeros de clase... y eso basta!

Juan Francisco Jerez
(CENTRO DE PAMPLONA)



EL PÁJARO Y LA FLOR

Aquí llegó mi muerte y mi destino
con los que siempre estuve acompañado
por un otoño limpio y soleado
en la larga tarea del camino.

Llegó el dolor a mi jardín de invierno
con su melodía fría y con su llanto,
como un bosque con árboles de espanto
y el miedo cotidiano de lo eterno.

pero sobre el silencio del paisaje
se levanta un crepúsculo escarlata
abierto como un cálido tesoro

y se pierde angustiada entre el follaje
la miseria del hombre, donde canta
el pájaro y la flor de rosa y oro.

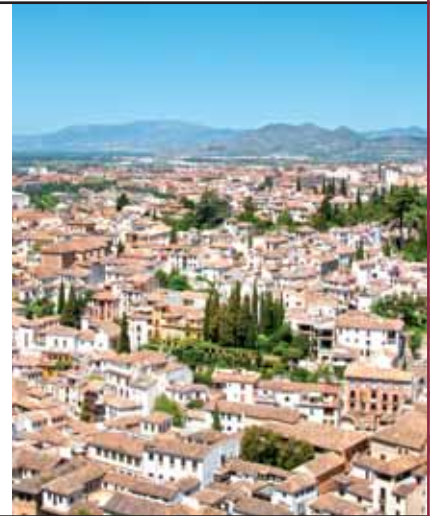
Valentín Echarren
(CENTRO DE ESTELLA)



- Los días 13 y 14 de junio se llevará a cabo el *viaje cultural de fin de curso de la UMAFY* para visitar la exposición 'Coleccionismo y Modernidad', en el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, y el *Palacio de Linares*. Asimismo, está previsto asistir al espectáculo 'Carmen', en el Teatro Compac Gran Vía.

El servicio de *viajes culturales de la UMAFY* está programando diversos viajes para el próximo curso, entre los que destacan:

- *Teruel*. 'De villa medieval a villa modernista' (un día).
- *Vitoria*. Visita al Centro de Arte Vasco Contemporáneo 'Artium' (un día).
- *Valladolid*. Visita al Museo Nacional Colegio de San Gregorio (Antiguo Museo Nacional de escultura), a la Casa Museo de Zorrilla y a Urueña, declarada Conjunto Histórico Artístico en 1975 (sábado y domingo).
- *Granada*. 'Visitando la imaginaria barroca'. Se visitarán varias sedes y lugares relacionados con la vida de Federico García Lorca en la ciudad (de miércoles a domingo).



- Queremos enviar unas palabras de apoyo a *Ángel García López*, Miembro de Honor de Bilaketa, que ha perdido a su mujer, *Emi*. También a *Angelina Idoate*, alumna del centro de Pamplona, que ha perdido a su madre. A *María Luisa Razquin*, cuyo marido ha fallecido; a *Francisco Javier Oyarzun Celaya*, Miembro de Honor de Bilaketa, que ha perdido a su hija *Idoia*, y a *Pedro Goñi y su hija Nati* que recientemente han perdido a su esposa y madre. También lamentamos el fallecimiento de *Carlos Patiño Cebrián*, alumno del centro de Pamplona, y enviamos un abrazo a sus familiares y amigos.



Emi, en el recuerdo.

- Felicitamos a *Mikel San Martín*, miembro de la Banda de Música Mariano García, quien ha recibido el primer premio por el diseño de una app en un concurso organizado por el Gobierno de Navarra. (Más información en página 5).

- El *XV aniversario de la Banda de Música* concluyó el pasado 21 de diciembre de 2014 con un concierto en la iglesia parroquial de Aoiz.



- Para finalizar el cuatrimestre, y como todos los años, los estudiantes de la asignatura *Ver, comprender y apreciar la obra de arte*, acompañados por la profesora *Esperanza Morquecho*, han visitado el *Museo de Navarra* donde han podido conocer un poco mejor la historia del arte de nuestra comunidad.

