

# GENTE GRANDE

nº 34 noviembre de 2021 \_ 2021ko azaroa 34 zk.

Volvemos  
a las aulas

## CURSO UMAFY 2021-2022

Tras la suspensión de las clases presenciales debido al coronavirus, el curso 2021-2022 va a celebrarse presencialmente en Pamplona, Estella y Aoiz.

## 45º aniversario de Bilaketa.

Página 6

◀ IN MEMORIAM.

Tomás Yerro y  
Francisco Javier  
Oyarzun.

Páginas 7-9





**NOTICIAS**

**P. 03** El curso 2021-2022, de forma presencial.



**ACTIVIDAD**

**P. 05** Los estudiantes de los cursos *online*, en la catedral de Pamplona.



**CELEBRACIÓN**

**P. 06** 45º aniversario de Bilaketa.



**IN MEMORIAM**

**P. 07** Despedimos a Tomás Yerro y a Francisco Javier Oyarzun.



**ENTREVISTA**

**P. 18** Juan Jerez, alumno y profesor de la UMAFY.



**PROFESORA**

**P. 19** Miren Iosune Rípodas Agudo, profesora de música.

<b>ACTUALIDAD</b> El Universo Sonámbulo de Salva	<b>P. 10</b>
<b>ACTIVIDAD</b> Comida anual	<b>P. 11</b>
<b>BECAS</b> XI becas Francisco Javier Oyarzun	<b>P. 14</b>
<b>CONCIERTO</b> Banda de Música	<b>P. 16</b>
<b>PERSONAJE</b> Pello Guerra, periodista	<b>P. 17</b>
<b>ESTUDIANTE</b> Jesús Jiménez	<b>P. 20</b>
<b>DE AUTOR</b> Textos de estudiantes UMAFY	<b>P. 21</b>
<b>BREVES</b> Novedades de Bilaketa y UMAFY	<b>P. 23</b>

**Edita:** Bilaketa  
 C/ Francisco Ynduráin, 12 • 31430 Aoiz (Navarra)  
 T. 948 336 598 • info@bilaketa.com • www.bilaketa.es  
**Gestión editorial:** Brandok  
**Fotografías:** Carole Eslava y Bilaketa  
**Depósito Legal:** NA-3111/2003



**V**olvemos a las aulas. Esta es la gran noticia que podemos dar en esta revista. Volvemos a las aulas tras un año y medio en el que la extensión del Covid-19 ha trastocado nuestras vidas, algunas, lamentablemente, para siempre.

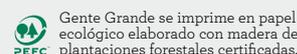
Como recordaréis, en marzo de 2020 nuestro país se detuvo de forma abrupta y todos nos vimos obligados a recluirnos en nuestros hogares para protegernos a nosotros y a nuestras personas más cercanas. Toda actividad quedó suspendida, salvo los trabajos calificados como ‘esenciales’. Las clases presenciales de la UMAFY no fueron una excepción. Los más optimistas confiaban/ confiábamos en que en septiembre de 2020 podríamos retomar el curso con normalidad, pero la propagación del virus no lo aconsejó. Algunas personas se adaptaron y decidieron formarse a través de los cursos *online*, pero la gran mayoría de nuestros estudiantes y profesores no pudieron empezar el curso previsto.

Y aquí estamos, en septiembre de 2021, 45º cumpleaños de Bilaketa. Volvemos con ilusiones renovadas y con muchas ganas de enseñar y aprender. Afrontamos un curso diferente, nuestras vidas ya no son las mismas, pero todas las personas que formamos parte de Bilaketa mantenemos intacto el espíritu inquieto que nos anima a seguir adelante día a día.

Durante este año y medio han cambiado muchas cosas. Hemos perdido a muchas personas que nos han dejado, entre ellas algunos estudiantes y profesores de la UMAFY, y aquí queremos hacer mención especial a dos personas que han sido muy relevantes para nuestra entidad y a las que estamos enormemente agradecidas, como son Francisco Javier Oyarzun, el ángel de Bilaketa, y Tomás Yerro, Miembro de Honor de nuestra organización. Descansen en paz.

Os damos la bienvenida de nuevo a un curso especial. Tenemos muchas ganas de veros... por fin.

Un abrazo.  
**Bilaketa.** Junta Directiva



# NOS VEMOS EN LAS AULAS... POR FIN!

Tras más de un año en el que el coronavirus nos ha impedido celebrar clases presenciales, este curso, por fin, recuperamos la “normalidad” y podremos reencontrarnos en persona. Sabemos que será un curso diferente, pero entre todos conseguiremos que sea excepcional.

El curso 2021-2022 de la UMAFY va a ser presencial. Las aulas de Aoiz, Estella y Pamplona vuelven a abrirse para acoger a los profesores voluntarios y a todos los estudiantes mayores de 50 años que tengan ganas de seguir aprendiendo. El año académico comenzará la semana del lunes 18 de octubre y finalizará el viernes 27 de mayo de 2022. Al día siguiente se celebrará el acto de clausura con entrega de diplomas.

## Medidas de seguridad

Para velar por la salud de todas las personas que formamos la UMAFY, en las aulas se van a aplicar todas las medidas de seguridad recomendadas por las autoridades, como son el uso obligatorio de mascarilla para estudiantes y docentes, la separación entre personas, el uso de gel hidroalcohólico o la realización de sesiones en aulas de techos altos y ventilación frecuente. De este modo se reduce notablemente el riesgo de contagio. Además, las estadísticas demuestran que la vacunación masiva se ha convertido en la principal herramienta contra el coronavirus. “La gente puede estar tranquila y venir con garantías. Queremos dar las clases con

precaución pero con normalidad. No queremos que nadie deje de acudir por miedo”, sostiene Salva.

## Nueva sede en Pamplona y acciones online

Una de las principales novedades de este curso es, sin duda, la nueva sede de Pamplona. Este año abandonamos el aula situada en la residencia Amavir y nos trasladamos a un espacio habilitado en el Seminario. Se trata de una clase que cuenta con todas las comodidades que necesitamos, ya que tiene techos altos, puerta de entrada y salida, pizarra y proyector con pantalla. Estamos convencidos de que estaremos bien.

Por otra parte, y dada la buena experiencia del curso 2020-2021 a través de Zoom, algunas sesiones se completarán con contenidos *online*.

## Ilusiones renovadas

Los profesores afrontan el nuevo curso con muchas ganas, como sostiene Tere Inchusta, que va a centrarse en la pintura barroca española y en la figura de Velázquez, algo que quería haber realizado en septiembre de 2020: “Afronto

el curso con mucha ilusión. Al principio me daba un poco de miedo y quizá un poco de reparo, pero ahora estoy ilusionadísima. Las clases presenciales son vitales para mí porque me hacen estar viva y me mantienen la ilusión. El grupo de relaciones humanas que se forma entre estudiantes y docentes es muy bueno, por lo que me hace mucha ilusión reencontrarme en las aulas de nuevo”, afirma.

De la misma opinión es Nuntxi Goikoa, que este curso se ha inscrito a ‘Pintura barroca española’; ‘La mujer en la literatura’; ‘Ética de andar por casa’; ‘Psicología, una ciencia joven’ y puede que además lo haga a ‘Historia de la música’. Lo que más le atrae de esta experiencia es volver a encontrarse con profesores y con el resto de estudiantes: “Estoy deseando empezar el curso presencial para poder comunicarnos, para encontrarnos, para hablar. Que sean presenciales me parece fundamental. Sé que la situación no será la misma de antes, pero estoy convencida de que los profesores seguirán creando ese ambiente tan especial. Vuelvo a las clases con más ganas que nunca”, finaliza.

## CURSO 2021-2022.

ASIGNATURAS (presenciales)  
Y PROFESORADO

### CENTRO DE PAMPLONA

- **La pintura barroca española: Velázquez (I)**  
Con Tere Inchusta. **Martes 11:00 h.**
- **Música y comunicación (I)**  
Con Miren Iosune Rípodas. **Martes 12:00 h.**
- **Educación para la paz, instrumento para la convivencia.**  
Con Tomás del Arco. **Martes 17:00 h.**
- **La pintura barroca española: Velázquez (I)**  
Con Tere Inchusta. **Martes 18:00 h.**
- **Recordando para no dejar de recordar**  
Con Juan Jerez. **Miércoles 10:00 h.**
- **La mujer en la literatura (II)**  
Con Salva Gutiérrez. **Miércoles 11:00 h.**
- **Historia de la música (I)**  
Con Miren Iosune Rípodas. **Miércoles 12:00 h.**
- **La mujer en la literatura (II)**  
Con Salva Gutiérrez. **Miércoles 16:00 h.**
- **Ver, comprender y apreciar la obra de arte**  
Con Esperanza Morquecho. **Miércoles 18:00 h.**
- **Ética de andar por casa (I)**  
Con Salva Gutiérrez. **Jueves 10:00 h.**
- **Ética de andar por casa (I)**  
Con Salva Gutiérrez. **Jueves 11:00 h.**
- **La psicología, una ciencia joven (IV):  
Consulta psicológica a partir de los 50 años.**  
Con Fernando Trébol. **Jueves 17:00 h.**
- **Francés (I).**  
Con Susana Horcada. **Jueves 18:00 h.**

### CENTRO DE AOIZ

- **Iniciación a internet (I)**  
Con Salva Gutiérrez. **Martes 11:00 h.**
- **Ética de andar por casa**  
Con Salva Gutiérrez. **Martes 17:00 h.**
- **Ética de andar por casa**  
Con Salva Gutiérrez. **Martes 18:00 h.**
- **Iniciación a la guitarra (I)**  
Con Marisa Burguete. **Martes 19:15 h.**
- **Iniciación a la guitarra (II)**  
Con Marisa Burguete. **Martes 20:15 h.**
- **La mujer en la literatura (II)**  
Con Salva Gutiérrez. **Jueves 17:00 h.**
- **Preparación exposición Photosop**  
Con Juan Luis García. **Lunes 19:30 h.**
- **Excel**  
Con Juan Luis García. **Jueves 18:00 h.**

### CENTRO DE ESTELLA

- **La mujer en la literatura (II)**  
Con Salva Gutiérrez. **Lunes 17:00 h.**
- **Los límites del pensamiento (II)**  
Con Carlos Zapata. **Lunes 18:00 h.**
- **Taller de dibujo en pequeño formato**  
Con Teresa Navajas. **Lunes 19:00 h.**
- **Inglés elemental**  
Con Juan Andrés Platero. **Martes 17:00 h.**
- **Inglés medio**  
Con Juan Andrés Platero. **Martes 18:00 h.**
- **Inglés avanzado**  
Con Juan Andrés Platero. **Martes 19:00 h.**
- **La fotografía, imagen y video.**  
Con Alfredo G<sup>a</sup> Liberal. **Martes y jueves 16:30 h.**
- **Francés (I)**  
Con Javier Blanco. **Miércoles 17:00 h.**
- **Francés (II)**  
Con Javier Blanco. **Miércoles 18:00 h.**
- **Preguntas sobre ciencia**  
Con Gabriel Catalán. **Miércoles 19:00 h.**
- **Interpretar una obra de arte**  
Con Teresa Navajas. **Jueves 17:00 h.**
- **Geografía económica, política y social**  
Con Jesús Azcárraga. **Jueves 18:00 h.**
- **La música y su historia**  
Con Josetxo Arbeloa. **Jueves 19:00 h.**

# Los estudiantes de los cursos *online*, en la catedral

El 15 de junio, varios estudiantes que realizaron el curso 2020-2021 de forma *online* visitaron la catedral de Pamplona acompañados por la profesora Tere Inchusta y el profesor Alfredo García Liberal. Fue una buena forma de cerrar el curso y, por fin, la oportunidad de reencontrarse en persona.



“La visita guiada fue muy enriquecedora”, cuenta Nuntxi Goikoa, una de las estudiantes que acudió a la catedral. “El recorrido fue muy interesante porque la guía nos explicó todo muy bien”. Aunque lo mejor fue encontrarse físicamente con muchas personas con las que había compartido las clases *online*. “Fue muy emocionante porque con muchas de ellas no nos habíamos visto en meses y nos hizo mucha ilusión encontrarnos”.

Tere Inchusta organizó la visita, que surgió del taller de Photoshop que se estaba impartiendo de manera *online*. “La experiencia fue muy positiva porque nos trataron muy bien y además, en lugar de ver toda la catedral de una forma más superficial, lo que hicimos fue centrarnos en cosas muy concretas. Fue muy interesante y a la gente le gustó mucho. Me gustó tanto que pienso repetirla en un futuro”, afirma.

## 65 estudiantes en los cursos *online*

En septiembre de 2020, al no poder celebrarse el curso previsto debido a la pandemia provocada por el coronavirus, la UMAFY ofreció la posibilidad de trasladar las clases a la plataforma Zoom. Y así se hizo. Un total de 65 estudiantes se inscribieron a los cursos y talleres disponibles en una iniciativa

que ha tenido un éxito absoluto.

Nuntxi Goikoa fue una de ellas. Se inscribió a ‘Literatura’, ‘Ética de andar por casa’, ‘Gimnasia de mantenimiento’ y a un ‘Taller de fotografía’ y su balance no puede ser más positivo. “Estos cursos *online* me han ayudado mucho a nivel personal, tanto física como mentalmente, sobre todo para salir de la rutina en la que la pandemia nos había metido”.

Tanto ella como el resto de estudiantes y profesores tuvieron que adaptar-

se a una metodología nueva que tenía a las pantallas como elemento principal. “Primero nos hicieron una formación sobre cómo manejar Zoom, algo que para mí era completamente nuevo. Gracias a ella he perdido el miedo a utilizar la tecnología. Y luego en las clases podíamos vernos las caras, ver las sonrisas y compartir momentos con el resto de estudiantes. Algo que para mí fue muy valioso”, comenta.

Una de las clases de las que Nuntxi guarda mejor recuerdo es la de ‘Gimnasia de mantenimiento’. “Además de encontrarnos mejor físicamente, la profesora supo hacer las clases de manera pedagógica porque nos dio la oportunidad de que durante los primeros 10 minutos nos pudiéramos comunicar, gastar bromas y hablar entre nosotras. Fue una experiencia estu-penda”, afirma Nuntxi.

Una de las causas del éxito de estos cursos ha sido la gran interacción que ha habido entre estudiantes, que incluso han creado grupos de Whatsapp a través de los que se comunican con regularidad. El primero se creó durante el confinamiento y se denominó “Los resistentes”. Posteriormente, varias estudiantes de las clases de fotografía crearon otro grupo llamado “Las insensatas”.

## Asignaturas y profesores 2º cuatrimestre 2020-2021. *Online*.

### Taller de videoconferencia

Gabriel Lasheras

Taller de Whatsapp Gabriel Lasheras

Taller de Facebook Gabriel Lasheras

Taller: Vivir en positivo Laia Lora

Taller: Amigos lectores Eva Urioste

Ética de andar por casa

Salva Gutiérrez

La fotografía y el video

Alfredo García Liberal

La psicología, una ciencia joven (III)

Fernando Trébol Unzué

La mujer en... la literatura (II)

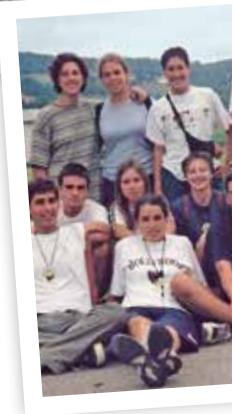
Salva Gutiérrez

Taller: En forma Laia Lora

Taller: Vivir con sentido Laia Lora

# 45

1976-2021 ANIVERSARIO URTEURRENA



**El 25 de septiembre de 2021 nuestra organización cumple los primeros 45 años. La situación provocada por el coronavirus no nos permite realizar acciones conmemorativas masivas, pero vamos a celebrar el aniversario con diversas actividades.**

Bilaketa se fundó el 25 de septiembre de 1976. Aquel día, catorce “jóvenes extraños y visionarios” se reunieron en un parque de Aoiz y dieron los primeros pasos del objetivo que se habían marcado: “Tenemos que hacer algo por los críos, por la cultura y por los mayores”, dijeron. Y desde entonces, de forma ininterrumpida, Bilaketa ha desarrollado durante 45 años numerosas acciones entre las que se encuentra la UMAFY, la Banda de Música Mariano García de Aoiz, las Becas Francisco Javier Oyarzun para Estudios de En-

señanzas Artísticas, exposiciones, certámenes de poesía, narrativa, pintura y escultura; campamentos de verano, viajes culturales... La lista es interminable.

### Un año de conmemoraciones

Las restricciones provocadas por el coronavirus nos impiden organizar actos masivos como los que realizamos en el 25º y 40º aniversario, pero no por ello vamos a desaprovechar la ocasión. Los actos conmemorativos comienzan el 17 de septiembre con dos exposiciones simultáneas en la Casa de Cultura de

Aoiz: por un lado se exponen los cuadros del fondo pictórico de Bilaketa, y por otro, una exposición de fotografías históricas (1976-2021), imágenes en las que las personas de la organización son protagonistas.

Los actos de conmemoración continuarán hasta septiembre de 2022, por lo que todos los meses tendrá lugar alguna acción cultural que será anunciada previamente.



### LAS CATORCE PERSONAS FUNDADORAS

- Mari Mar Azcárate
- Mila Barcos
- Elena Echavari
- Salva Gutiérrez
- Asun Irigoyen
- Mari Carmen Jaso
- Arantza Lacabe
- Isabel Leache
- Mari Ángeles Mina
- Rosario Reta
- Gloria Sagardoy
- Joaquín Unzué
- Agustín Villanueva
- Fernando Vizcay



IN MEMORIAM

# Tomás Yerro, Miembro de Honor de Bilaketa

El pasado 10 de abril nos dejó Tomás Yerro, Miembro de Honor de Bilaketa y ex profesor de la UMAFY. Desde Gente Grande queremos rendirle un pequeño homenaje.

Nacido en Lerín el 11 de febrero de 1950, Tomás Yerro siempre fue una persona apasionada de la cultura. Se licenció en Filología Románica por la Universidad de Navarra y ejerció como catedrático en bachillerato de Lengua y Literatura Española en diversos institutos de Navarra. Además, fue profesor en la Universidad de Navarra, en la UPNA y en la UMAFY. Fue director general de Cultura de la Institución Príncipe de Viana y dirigió las publicaciones 'Río Arga' e 'Ítaca' (revista de educación del Ministerio de Cultura, de la que fue fundador). Además, participó en la creación del Ateneo Navarro.

Escribió diversas obras, entre las que destacan: *Personas mayores, patrimonio de primera* (2020); *Narrativa Española Actual 1993-1997* (1998) o *La lectura creadora* (1988). El Gobierno de Navarra publicó el pasado mes de julio, de forma póstuma, *La pluma, lengua del alma. Con escritores de Navarra*, una recopilación de textos que buscan reflejar el auge de la literatura escrita en Navarra desde los años setenta del siglo pasado. Para ello, se exponen una selección de comentarios ya publicados por Tomás Yerro sobre libros y escritores navarros, vivos y fallecidos, en lengua española de los siglos XX y XXI.

## Premio Príncipe de Viana 2019

El 4 de mayo de 2019 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, un galardón del que nos alegramos todas las personas de Bilaketa. En su discurso, Tomás recordó sus orígenes

humildes y rememoró la figura de su padre, fallecido más de 30 años antes y a quien dedicó el premio, como figura imprescindible en su vida: "(...) Tú, más comedido y con la certeza de que mi destino no estaba en la agricultura, me dijiste a solas: "Tomás, eso está bien, pero no olvides nunca de dónde has salido". Padre, puedes estar seguro de que jamás he olvidado aquella recomendación. Es más, estoy convencido de que mi biografía se ha limitado a interpretar, con demasiada torpeza, eso sí, tu rica partitura vital: en las aulas, los despachos (...) he procurado trasladar a mi entorno los aromas inhalados en la familia, "esos días azules y este sol de la infancia", por decirlo de nuevo con el verso inolvidable de Antonio Machado. Con el anciano y admirado filósofo Emilio Lledó, siempre he creído que "No hay futuro sin memoria". En el fondo, no soy más que un chico de pueblo un poco ilustrado que siempre tuvo claro, como el gran poeta checo Rainer Maria Rilke, que *La verdadera patria del hombre es la infancia*".

Su fallecimiento fue recibido tristemente por todas las personas que le conocían y no fueron pocos los textos de homenaje publicados en diversos medios de comunicación en los que se mostraban públicamente los agradecimientos por su labor.

Gracias, Tomás. Te recordamos con mucho cariño.

Tomás Yerro, poco antes de lanzar el chupinazo en las fiestas de Lerín de 2019.





IN MEMORIAM

# Francisco Javier Oyarzun, el ángel de Bilaketa

**El sábado 16 de enero de 2021 falleció, a los 85 años, Francisco Javier Oyarzun, mecenas, filántropo y una de las personas fundamentales en la historia de Bilaketa.**

Poco se puede decir de Francisco Javier Oyarzun, 'Paco', que no hayamos dicho ya en esta revista. Mecenas, filántropo, benefactor de Aoiz (la reforma del puente medieval de Auzola, sobre el río Irati, en 2010 es un buen ejemplo) y una de las personas más importantes de la reciente historia de Bilaketa.

"Sin sus aportaciones económicas, la continuidad de Bilaketa estaba completamente en entredicho", afirma Salva. Una desinteresada colaboración que comenzó aquel día en que su esposa Encarni, estudiante de la UMAFY, le dijo: "Paco, tenemos que hacer algo por Bilaketa". A partir de entonces llegó la financiación de la sede nueva, trajes para la banda y la creación de las becas artísticas que ya cumplen 11 años. Llegó, en definitiva, un soplo de vida que ha permitido a Bilaketa seguir adelante con sus sueños. En la entrevista que nos concedió en



**196**  
**estudiantes se han beneficiado de las Becas Francisco Javier Oyarzun para Estudios de Enseñanzas Artísticas entre 2010 y 2020. El importe total destinado a todos ellos ha superado los 287.300 euros.**

su casa para el suplemento especial que le dedicamos en la revista de marzo de 2019, nos contó por qué se comprometió. Estos son algunos extractos de sus declaraciones:

· *"Bilaketa era y sigue siendo preferente. Siempre. No le he dicho nunca que 'no' a nada. Porque veo la labor que realizan y porque sé que están desamparados".*

· *"Donde mejor se puede emplear el dinero es en becas, si están bien aprovechadas. Los chavales que las reciben tienen mucho mérito, porque estudian, se sacrifican y que a veces tengan que dejarlo por cuestión de dinero... (niega con la cabeza). Ayudarles con las becas es algo que hago yo como si fuesen mis nietos".*

· *"Mi familia me dio su apoyo con una carta en blanco. Me dijeron: "Haz lo que quieras". Y lo bueno es que Salva y yo nos ponemos de acuerdo en cinco minutos".*

## PACO OYARZUN, EL ÁNGEL DE BILAKETA

Salvador Gutiérrez

**F**RANCISCO Javier Oyarzun Celaya, Paco, falleció el sábado 16 de enero a los 85 años de edad. Benefactor de su pueblo, Aoiz, en los últimos años, a través de inversiones como la restauración del puente de Auzola, ha sido una persona clave en la dilatada historia de Bilaketa. Sin su compromiso y apoyo, nuestra andadura hubiese sido mucho más complicada. Animado por Encarni, su mujer, acudió a rescatarnos en innumerables momentos críticos.

Desde su primera aportación

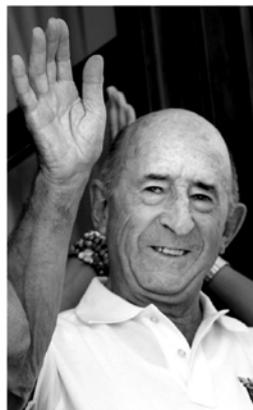
económica, hasta unos meses antes de su marcha, Paco no ha dejado de apoyarnos en todo momento. Un buen ejemplo son las becas para favorecer las enseñanzas artísticas de jóvenes navarros, de las que en 2020 celebramos la undécima edición.

Formal, generoso, discreto, amigo de sus amigos, enamorado de su pueblo, padre y abuelo cariñoso y devoto de su esposa, Encarni, a quien recordaba en todas las conversaciones con un brillo en su mirada. Así era Paco, el ángel de Bilaketa.

Un hombre que tenía muy claro cuáles eran sus raíces. Y esas siempre estuvieron en Aoiz, el

pueblo donde había forjado amistades de las que duran toda la vida y que le habían regalado momentos inolvidables junto a su familia. Un pueblo donde fue feliz pescando, cazando, recogiendo setas... aficiones, muchas de ellas, que su padre le inculcó desde pequeño.

Y en medio de ese camino vital surgió la relación con Bilaketa y con el que les habla. Una desinteresada colaboración que perduró hasta hace unos meses, desde aquel día en que Encarni le dijo: "Paco, tenemos que hacer algo por Bilaketa". A partir de entonces llegó la sede nueva, trajes para nuestra banda de música y la creación de las becas artísticas que el pasa-



Paco Oyarzun, en 2010.

do año cumplieron las 11 ediciones de manera ininterrumpida, así como las becas para estudiar y perfeccionar el inglés en cualquiera de los países de lengua inglesa.

Llegó, en definitiva, un soplo de vida definitivo que permitió a Bilaketa seguir adelante con sus sueños. Paco solía decir: "En Aoiz soy feliz. Ahora mismo lo soy cuando estoy tranquilo, con mis pajaricos, leyendo, viendo la tele... ya jubilado. Encarni y yo nos fuimos a vivir a Pamplona, pero nos dijimos: aquí no podemos estar. Tenemos que ir a Aoiz. Así que nos vinimos aquí, porque era realmente nuestro sitio".

Salva Gutiérrez Alcántara, presidente de Bilaketa de Aoiz

· *“Bilaketa para mí es Salva. Y esos mismos valores de formalidad que tanto valoro, Salva los tiene”.*

### Una vida vinculada a Aoiz

Francisco Javier Oyarzun nació en Aoiz el 19 de enero de 1935. Debido al trabajo de su padre residió en varias localidades navarras (Tudela, Estella, Alsasua, Pamplona, Oronoz-Mugaire...) antes de afincarse en Madrid, donde desarrolló toda su carrera profesional, primero en Huarte y Compañía y luego como jefe de compras y director de una empresa. Pero nunca dejó de acercarse a su pueblo, tal y como comentaba en la revista: “Venía siempre. En puentes, fiestas, en Semana Santa, en verano... Íbamos al monte a coger hongos, a pescar... Entre semana hacíamos vida familiar, pero al final estábamos todo el día fuera de casa; por la mañana íbamos al río, comíamos allí y a la tarde regresábamos de nuevo a casa y después por la noche salíamos a la fresca; lo pasábamos muy bien. También íbamos a fiestas por los pueblos, a ver partidos de pelota con los amigos... Cuando veníamos, al principio nos quedábamos en casa de mi madre, en un piso de la Misericordia, al lado de la fuente. Luego, como allí no cabíamos decidimos construir esta casa (refiriéndose a la vivienda que ocupa actualmente)”.

Una vez jubilado se fue a vivir a Pamplona con su esposa, pero finalmente decidieron trasladarse a Aoiz, donde ha residido desde entonces. Esto es lo que nos contaba en 2019: “En Aoiz soy feliz. Ahora mismo lo soy cuando estoy tranquilo, con mis pajaricos, leyendo, viendo la tele... Fíjate, ya jubilado, Encarni y yo nos fuimos a vivir a un piso en Pamplona, pero nos dijimos: “Aquí no podemos estar. Tenemos que ir a Aoiz”. Así que nos vinimos aquí, porque era realmente nuestro sitio”. Como no puede ser de otra manera, desde Bilaketa solo tenemos palabras de agradecimiento para Paco, una persona que ha sido determinante para nuestra entidad. Descanse en paz.



### Padre de cinco hijas

Tras varios años de noviazgo, en mayo de 1960, Paco y

Encarni se casaron en

Javier, tal y como habían hecho los padres de él.

“Al año siguiente de casarnos nació Juana en Pamplona. Fue una alegría muy grande.

Después vinieron Mirentxu, que también nació en Pamplona; Itziar, en Barcelona y Conchita e Idoia (†), en Madrid”.

### Obituario en Diario de Navarra

Pocos días después del fallecimiento, Salva Gutiérrez publicó en Diario de Navarra un obituario en el que ensalzaba la figura de Francisco Javier Oyarzun y agradecía su labor por Bilaketa.



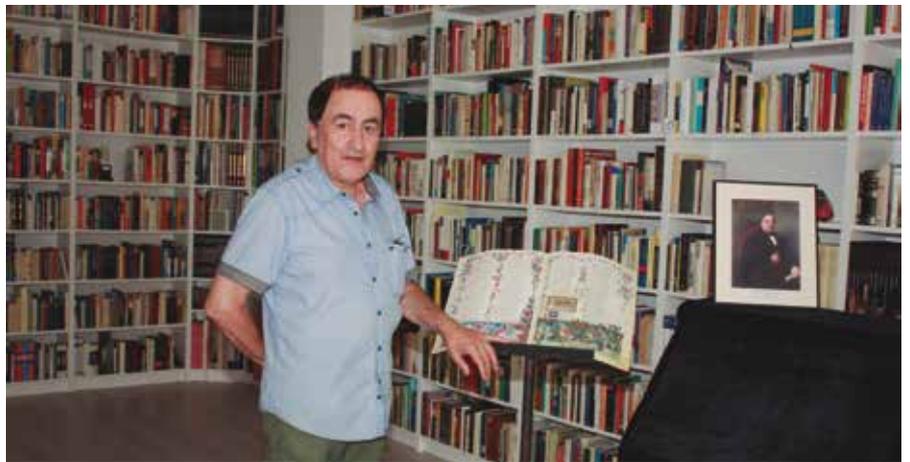
# EL 'UNIVERSO SONÁMBULO' DE SALVA: UN SUEÑO HECHO REALIDAD

**Una bajera de Aoiz acoge más de 8.000 libros y otros objetos que Salva Gutiérrez ha ido adquiriendo desde que cumplió 11 años. Un espacio abierto para la posteridad.**

“Desde que era pequeño tenía muy claro que todos los libros que iba comprando deberían estar juntos y ordenados en un espacio. Mi ilusión era tener un local con todo lo que he comprado a lo largo de mi vida. Y lo he conseguido. Yo tenía un proyecto de vida y lo he cumplido casi al 100%. Estoy muy contento. Ahora espero disfrutarlo muchos años”. Son palabras emocionadas de Salva en su nuevo espacio, una antigua oficina de La Caixa situada en la Agrupación de Viviendas Domingo Elizondo, a la entrada de Aoiz.

Al espacio, al que le falta el rótulo exterior y algunos detalles interiores (menores), Salva le ha denominado 'Universo Sonámbulo', título extraído de un libro del poeta Ángel García López. “Para mí, los libros son mis tesoros. No he tirado ni un libro de los que he comprado desde que tenía 11 años. Por eso este espacio es mi pequeño universo, un universo que acoge objetos que he ido atesorando durante mi vida. Y es sonámbulo porque es diverso, variado y múltiple”, comenta Salva.

Efectivamente, el espacio acoge cuestiones muy diversas: por un lado encontramos más de 8.000 libros perfectamente ordenados alfabéticamente por el apellido del autor, entre ellos algunas 'joyas' como un ejemplar de *El Quijote* de 26 kilos de peso (el más grande del mundo) o el *Libro de horas* de Doña Mencía de Mendoza (siglo XVI). Pero además, Universo Sonám-



bulo incluye: máquinas de escribir antiguas, máquinas de proyección de cine, dos gramolas de los años 40 y 50; 50 réplicas de radios de mediados del siglo XX, un piano, vitrinas con relojes y monedas antiguas, réplicas de las plumas originales que usaban escritores como Machado, Stevenson o Neruda; documentos y fotografías relacionados con Aoiz, la colección completa de litografías de 'Los desastres de la guerra' de Goya, un busto de *El pensador*, de Rodin, a escala... Entre muchas otras cosas.

Salva le guarda mucho cariño a todo, pero tiene un rincón especial reservado a un retrato que le hizo su amiga pintora Benet en 1986 y a un cuadro que Txuma Isturitz realizó personalmente para él. Además, sus tesoros más preciados son los libros que le dedicaron José Hierro, Almudena Grandes, Luis García Montero, Jorge Guillén, Soledad Puértolas...

“Todavía hay en casa unos 1.000 libros que tengo que traer aquí, aunque sé que no van a caber, por lo que tendré que hacer una selección. En cuanto los traiga, veré con cuáles me quedo y catalogaré uno por uno”, comenta Salva.

## Un espacio abierto

El local de Salva cuenta también con una pantalla y un proyector porque su objetivo es que Universo Sonámbulo sea un sitio especial en el que realizar actividades culturales como presentaciones de libros, lecturas de textos, alguna clase... “Mi intención es pasar aquí muchas horas leyendo y escribiendo mis cosas a mano, pero además abriré las puertas para acoger actividades culturales que iremos desarrollando poco a poco. Iremos viendo cuáles”, finaliza Salva orgulloso y consciente de que por fin ha podido llevar a cabo el sueño que tuvo desde niño.

# La música y el arte, aliados fieles de la UMAFY

Los estudiantes de la UMAFY propusieron alargar las celebraciones del XX aniversario de la entidad, así que el tradicional encuentro de la UMAFY, celebrado en febrero de 2020, contó con nuevas canciones del Grupo Vocal e Instrumental, con una original exposición de los alumnos del Aula de Photoshop y con un vídeo elaborado por los alumnos de Estella. Cómo no, también hubo espacio para las sorpresas.



Franqueados por la ‘exposición andante’ de los cuadros del aula de Photoshop, los alumnos fueron entrando a la Casa de Cultura de Aoiz, que acogía los últimos acordes festivos de la celebración del XX aniversario de la UMAFY. Un acto que sirvió para poner en valor la labor cultural y académica del centro y donde no faltaron la música, el arte, sorpresas y aplausos.

El acto arrancó con la proyección de un vídeo elaborado por los alumnos del Centro de Estella que mostraba todos los entresijos de la Basílica del Puy, vista desde diferentes perspectivas.

A continuación, los acordes y cálidas voces del Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa deleitaron al público con temas como ‘Poetas andaluces’ o el archiconocido ‘Un velero llamado Libertad’ de

José Luis Perales, acompañándolos de versos recitados por la propia Marisa Burguete o por Salva Gutiérrez.

## Versionando los Goya

Uno de los platos fuertes de la jornada fue una exposición de lo más singular, bautizada como ‘Pinganillo de las letras’, para mostrar las

## ACTIVIDAD \_JARDUERA

obras elaboradas por los estudiantes del Aula de Photoshop.

Como si de la Gala de los Premios Goya se tratase, los alumnos desfilaron por el escenario para presentar los cuadros originales y contar su historia para, finalmente, hacer un reconocimiento tanto a los autores de la obra como a los profesores de Photoshop y de Arte, Juan Luis García y Tere Inchusta.

La mayoría de los trabajos mostraban figuras populares de la mitología, de la literatura o del arte, insertadas en un entorno conocido y actual. De este modo, se pudo apreciar a Basajaun en medio de los bosques de la Selva del Irati; a Don Quijote caminando por una de las calles más emblemáticas de Aoiz o luchando contra los molinos de El Perdón, así como a las damas del conocido 'Paseo a la orilla del mar' de Sorolla en el parque de la Taconera de Pamplona. También hubo espacio para representar al Pablo Sarasate de Magritte frente al monumento dedicado a su figura en el Parque de la Media Luna o para ver las parejas de los cuadros de Renoir 'Baile en Bougival', 'Baile en el campo' y 'Baile en la ciudad' danzando en medio de la Plaza del Castillo de Pamplona.

### El secreto de los tres libros

"Ya veía yo que andaban como mucho secretismo", dijo Salva entre bastidores, tras descubrir la sorpresa que los alumnos tenían preparada. Y efectivamente, el secretismo tenía una razón de ser: ocultar una escultura alegórica formada por tres libros apilados con el logo de la UMAFY que los estudiantes entregaron a los profesores -en especial a Juan Luis García, Fernando Trébol y Salva Gutiérrez-, para "agradecerles su labor docente y desinteresada". Tal y como explicaron los propios alumnos, dicho detalle simbolizaba tres valores: "El estudio y el saber; el esfuerzo personal; y la vida académica, cultural y social de la UMAFY".





Tras el sorteo de dos maletas 'mágicas' y el recuerdo de aquellos que no pudieron acudir a la cita, todo el grupo se dirigió a celebrar la tradicional comida, esta vez en el Restaurante Beti Jai de Aoiz.

Allí, como siempre, reinó el buen ambiente que caracteriza a esta celebración, con el entrecuchar de copas, las risas y la complicidad como protagonistas.

Imágenes del Día de la UMAFY 2020, que tuvo lugar en febrero, antes del confinamiento provocado por el coronavirus.



# EL ARTE NO ENTIENDE DE VIRUS

XI EDICIÓN DE LA  
ENTREGA DE BECAS  
FRANCISCO JAVIER  
OYARZUN

El 27 de junio de 2020, la Casa de Cultura de Aoiz acogió la entrega de la XI edición de Becas Francisco Javier Oyarzun para estudios de Enseñanzas Artísticas. El brote de Covid-19 no logró ensombrecer la genialidad de los jóvenes talentos, si bien tanto mascarillas como la distancia social pasaron a integrarse en algunas partes del espectáculo.



“Nuestro compromiso es impulsar la formación; ampliar oportunidades y retos, porque el mundo puede ser mejor gracias a una clase, a una lección”, expresó Juana Oyarzun, hija del promotor, Francisco Oyarzun, durante la presentación del acto. De este modo, en 2020 se entregaron un total de 21 becas por un importe de 50.560 euros.

Como es habitual, la celebración consistió de dos partes: en la primera los jóve-

# 21 becados

nes becados interpretaron una pieza elegida por ellos en la especialidad de

música, danza y arte contemporáneo y, en la segunda, se procedió a la entrega de las becas con sus correspondientes diplomas y cheques por parte de Itziar, Conchita y Juana Oyarzun, y Salva Gutiérrez.

La celebración terminó con el agradecimiento, una vez más, a Francisco Javier Oyarzun por su generosidad, y con una foto de familia de los protagonistas.

## LOS BECADOS



- **Asier Ricarte** puso en escena el monólogo 'Ser o no ser', de la obra *Hamlet*, de William Shakespeare.
- **Lucía Gastón** interpretó 'Capricho', de Golterman, acompañada al piano por **Berta San Román**.
- **Beñat Erro**, en la especialidad de clarinete, interpretó 'Arlequín', de Luis Cauzac.
- **Silvia Manguiaroti** interpretó al violín la pieza 'Partita nº 3', en mi mayor para violín, de Bach.
- **Ana Manguiaroti**, hermana mayor de la anterior, interpretó también al violín la obra 'Capricho nº 9', en mi mayor, de Paganini.
- **Eneko Aranguren** interpretó la pieza 'El Rastain Robin', de Jamilton Grim.
- **Fermín García** al violonchelo dio vida a la obra 'Allemand', de la Suite nº 2 de Bach.
- **Víctor Lardiés** interpretó el arreglo para clarinete de una parte de la 3ª Suite para violonchelo solo, de Bach.
- **Naiara Pérez** tocó al violín 'Allemand' de la Partita nº 2 para violín, de Bach.
- **Leire Unzué** interpretó 'Chant du menestrel', de Alexander Glazunov, acompañada al piano por **Diego Eder**.
- El dúo formado por el pianista **Hiram Vega** y el trompetista **Nicolás Chasco**, interpretó 'Nana y Polo' de las Siete Canciones Españolas de Manuel de Falla.
- El cantante **Álvaro Blasco**, interpretó la obra 'Alfonsina y el mar', con música de Ariel Ramírez y texto de Félix Luna, acompañado al piano por **Nuria Abadía**.
- **Olaia Lamata** dio vida a un fragmento de la obra 'Carmen' de Bizet, acompañada al piano por **Daniel Gutiérrez**.
- **Irupe Fuertes** y **Silvia García**, en la especialidad de danza española, interpretaron por alegrías la obra 'Huele a sal', de Miguel Poveda.



## Página anterior

Francisco Javier Oyarzun, con los estudiantes becados.

## En esta página

El acto se completó con diversas actuaciones de los jóvenes artistas.

# La Banda de Música Mariano García lleva su música a la Ciudadela

Poco a poco van incrementándose las actuaciones musicales en directo, suspendidas en 2020 por la pandemia del Covid-19. El pasado 18 de julio, las murallas de la Ciudadela acogieron un concierto de la Banda de Música Mariano García.



frutó mucho. Para la banda fue uno de los primeros conciertos de 2021, por lo que lo prepararon y lo interpretaron con mucho entusiasmo.

El ciclo, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y la Federación de Bandas de Música de Navarra, fue inaugurado el día 2 por la banda sinfónica de la Federación de Bandas de Música de Navarra, formada por 65 músicos de las 55 bandas de Navarra, que preparó un viaje audiovisual a través de los secretos de las bandas sonoras en el cine.



Fundada en 1997, la Banda de Música Mariano García está formada por unos 50 componentes en edades comprendidas, en su mayoría, entre los 14 y los 36 años. Su repertorio incluye todo tipo de música para banda: desde desfiles (pasacalles, dianas, marchas de procesión, etc.), conciertos (pasodobles, zarzuelas, bandas sonoras, obras de repertorio jazzístico, música clásica y moderna, etc.), y folklore.

Entre el 2 de julio y el 5 de septiembre, en el marco del ciclo 'Viva Pamplona Viva', la Ciudadela acogió el ciclo de conciertos 'Música para banda', en el que actuaron bandas de diferentes localidades de Navarra. Los conciertos se desarrollaron los domingos y en ellos actuaron las bandas de música de Azagra, Zizur Mayor, Sartaguda, Ayegui, Peralta, Garínoain, Lerín, Fi-

tero y... cómo no, la Banda de Música Mariano García de Aoiz. Dirigida por David Martínez, los músicos (con mascarilla salvo quienes componían la sección de viento), interpretaron obras como 'A mi tierra vasca', de Manuel Turrillas; 'Basque rhapsody', de Malvin Shelton; 'Piratas del Caribe'; o una selección de cantos populares con los que el público dis-

Por otra parte, una semana después, la Banda de Música Mariano García actuó de nuevo, esta vez en la plaza Baja Navarra de Aoiz.



Revive aquí el concierto de la Ciudadela completo



# “Los alumnos de la UMAFY tienen mucho interés por aprender”

**Nombre:** Pello Guerra Viscarret.

**Profesión:** Periodista, escritor y exprofesor de la UMAFY en la asignatura ‘La sorprendente historia de los reyes de Navarra’ (2014-2015). En 2020 publicó la novela *Muerte a la reina de Navarra*.

Periodista, escritor y profesor. Pello Guerra tiene un currículum marcado por las letras y la pasión por investigar y contar la historia de Navarra. Durante el curso 2014-2015 compartió esta pasión con un grupo de estudiantes de la UMAFY a través de la asignatura ‘La sorprendente historia de los reyes de Navarra’.

## **Hace unos meses publicaste tu última novela sobre la historia de Navarra. ¿De dónde sale esta idea?**

Soy periodista desde hace más de 30 años y además siempre me ha apasionado la historia de Navarra. Esta combinación de experiencia y afición hizo que despertara en mí el interés por ofrecer datos históricos sobre Navarra de una forma más amena que los ensayos y exposiciones tradicionales. Hacerlo de esta manera tiene un plus de entretenimiento y es más atractivo.

En 2004 escribí mi primer libro y el pasado año publiqué el séptimo -6º sobre la historia de Navarra-. La novela histórica te permite conjugar los acontecimientos históricos reales con historias de personajes ficticios que le dan movimiento. Pero me gusta ser veraz a los hechos y en mis novelas siempre añado una nota de autor en la que desgrano qué es ficción y qué no. Y es que hay acontecimientos históricos que son tan curiosos que pueden parecer producto de la imaginación del escritor.

## **Con tu séptimo libro cierras una saga. ¿Volveremos a leer algo nuevo?**

Yo siempre estoy interesado en todos los ensayos y libros que se publican sobre la historia de Navarra. Y siempre encuentras algo que te inspira a seguir escribiendo. En estos momentos estoy trabajando en algo nuevo, sí.

## **Periodista, escritor y además: profesor. ¿De dónde surge esta nueva profesión?**

Esta faceta de difusión que incorporo en mis novelas

hace que siempre haya tenido ese espíritu de profesor. Salva me ofreció la posibilidad de hacer algún curso sobre la historia de Navarra y me pareció muy interesante. A partir de ahí dimos forma a la asignatura que impartí. Repasamos la historia de cada uno de los reyes de Navarra y los acontecimientos históricos que sucedieron en cada época buscando la anécdota para hacer más amenas las sesiones. Fue una experiencia muy bonita, disfruté muchísimo

## **¿Cómo eran los alumnos?**

En la UMAFY te encuentras con unos alumnos que tienen muchísimo interés por conocer. Esa es la clave. Son personas con mucho afán por aprender y eso ayuda mucho a la hora de llevar la asignatura. Se elimina la presión de los exámenes, aprobar... Cuando tú como profesor tienes ganas de enseñar lo que sabes y te encuentras con personas interesadas y dispuestas a ello, la combinación es perfecta. Son muy inquietos, preguntan mucho. También tienen más tiempo y esto hace que profundicen más en las asignaturas.

## **¿Qué te llevas de tu etapa como profesor?**

Cuando empecé con la asignatura, mi papel era claramente el de profesor, pero me fui dando cuenta de que yo también iba aprendiendo mucho. Ellos tienen una vida muy rica y te cuentan y preguntan cosas que hace que yo mismo me plantee ciertos aspectos desde otra perspectiva. Es curioso ver cómo vas aprendiendo tanto de ellos. Incluso sorprende que algunas veces ellos mismos conozcan algunos acontecimientos mejor que yo.

## **¿Qué fue lo más gratificante?**

En general, todo. Fue una experiencia muy gratificante. En mi caso ha sido ver que hay gente con interés real sobre la historia de Navarra. Personas que tienen empeño y a las que les gusta lo que les enseñas. Siempre quieren saber más. Como digo, guardo un recuerdo muy grato de esa experiencia.



# “La UMAFY es una familia”

**Nombre:** Juan Francisco Jerez Bernabeu.

**Edad:** 72 años.

Estudiante de la UMAFY, delegado de los alumnos y profesor desde el curso 2021-2022.

Gallego de origen pero navarro de adopción, (“una buena tierra para vivir”, sostiene), Juan Jerez ha ejercido como docente en colegios, como trabajador social gerontólogo y ha dirigido una residencia de personas mayores. Hace diez años se jubiló y desde entonces se aproximó más a la UMAFY, primero como alumno, luego como delegado de los alumnos y ahora, a partir del curso 2021-2022, como profesor. Está casado con Nuntxi Goikoa, también estudiante de la UMAFY.

## ¿Cómo conociste la UMAFY?

Yo colaboraba con la junta de la Sociedad Navarra de Geriátrica y Gerontología y ahí encontré a la UMAFY. Con Salva colaboro desde que estuve en la Cruz Roja hace ya más de 20 años. Me gusta el espíritu de la entidad: atender a la formación de personas mayores en un ambiente serio y académico pero familiar. Además de ser alumnos y profesores, la UMAFY es una familia.

## ¿Por qué decidiste entrar en la UMAFY?

Quería complementar mi formación, así que me apunté a clases de arte con Tere Inchusta. Luego seguí con ‘Literatura’. Son dos facetas que yo había tocado tangencialmente y en las que siempre había querido profundizar. Así que lo hice de una manera seria y rigurosa pero desenfadada. Luego he cursado otras asignaturas que me han interesado mucho, como ‘Historia del Derecho Foral’. Este curso 2021-2022 me he inscrito a Literatura y Arte.

## ¿Cómo ha sido tu labor de delegado de los alumnos?

La figura del delegado tiene como objetivo organizar todas las actividades que sean iniciativa de los propios alumnos, como la comida anual con profesores, y también la de ejercer como nexo de unión con la

dirección. Fue algo que me pidieron porque me veían muy implicado con la UMAFY. Al principio me costó un poco aceptar, pero han sido años muy, muy buenos. Es una actividad bonita porque he conocido en profundidad a muchos compañeros y la verdad es que no hay mucho que trasladar, ni transmitir ni reivindicar, ya que las personas que forman la dirección son muy accesibles. He vivido momentos muy interesantes. Ahora voy a proponer que alguien me tome el relevo y yo echaré una mano desde fuera.

## ¿Cómo afrontas esta nueva etapa en la que combinarás enseñanza y aprendizaje?

Con mucha ilusión. Como he dicho antes, voy a cursar Literatura y Arte, pero además voy a impartir en Pamplona un Taller de Memoria en el que usaremos herramientas de la vida cotidiana para estimular nuestro cerebro. Todo ello enmarcado en el ámbito de las recomendaciones de la OMS para envejecer de manera saludable.

## ¿En qué van a consistir estas clases?

Vamos a ayudar a desmontar mitos y prejuicios sobre la memoria porque lo que hace falta es una metodología de la vida. Tener un remanso de paz una vez a la semana nos ayudará a que nuestra memoria se recupere. Tenemos que ponernos en acción y activar el cerebro. Vamos a construir un espacio creativo y vamos a organizar clases prácticas y participativas con pocos estudiantes en las que haremos ejercicios en los que todas las personas pueden aportar algo.

## ¿Qué esperas de esta actividad?

Yo tengo muy claro que en el fondo no voy a enseñar, sino que voy a acompañar. Espero aprender a compartir cosas, ideas, experiencias y a comentar cosas con los demás y ver cómo reaccionan y cómo aprenden.

**Nombre:** Miren Iosune Rípodas Agudo.

**Antigüedad en el centro:**

El curso 2021-2022 será el primero.

**Asignaturas que imparte:**

‘Historia de la música’ y ‘Música y comunicación’.

## “QUIERO QUE LOS ESTUDIANTES PASEN UN BUEN RATO CONOCIENDO CURIOSIDADES DE LA MÚSICA”



El pasado 1 de septiembre, Miren Iosune Rípodas Agudo se jubiló de la docencia pública tras más de 38 años enseñando música y otras materias a jóvenes de diferentes localidades de Navarra. Pero le gusta tanto dar clase que ha decidido embarcarse en la aventura de la UMAFY como profesora voluntaria en el centro de Aoiz y de Pamplona. Inquieta, trabajadora y apasionada del monte, de la cultura y de Osasuna, afronta esta nueva etapa con mucha ilusión.

### ¿Cómo conociste la UMAFY?

Mi relación con la UMAFY y con Salva se remonta a los años 90, cuando realizábamos los ensayos de flauta de pico barroca en la Casa de la Juventud. Allí se impartieron las primeras clases de la UMAFY y nosotras tocábamos en recitales de poesía o de literatura. Además, tengo una casa en Aoiz a la que voy con mucha frecuencia, por lo que he mantenido el contacto con Salva. Por último, una de mis primas estudia en la UMAFY y siempre me ha dicho que está muy contenta.

### ¿Por qué te has animado a ser profesora en la UMAFY?

Por varios motivos. A mí me encanta la música y me gusta mucho que las personas aprendan y disfruten de ella. Llevo casi 40 años enseñando a jóvenes y cuando un alumno te da las gracias por lo que le has enseñado, la satisfacción es inmensa. Así que tuve muy claro que una vez me jubilase, seguiría vinculada a la enseñanza. Además, cuando te jubilas, tienes que ocupar el tiempo y mantenerte activa.

### ¿Qué van a aprender los estudiantes que acudan a tus clases de historia de la música?

Trataremos las obras más representativas, los intérpretes más destacados, directores de orquesta especiales, cómo evolucionan las piezas a lo largo de la historia, composi-

tores renombrados y otros muy buenos quizá no tan conocidos, anécdotas, curiosidades... No quiero contar la historia de la música de forma lineal y cronológica, sino que van a ser clases amenas y entretenidas con el video como recurso principal.

### ¿Y en la asignatura de música y comunicación?

En esta asignatura aprenderemos a escuchar la música, veremos cómo se usa la música en la televisión, el cine o la publicidad; el origen de la música, la función de la música en la historia, cómo han surgido los instrumentos, la voz... En ambos casos son clases abiertas a personas que no tengan apenas conocimientos. Aplicaré los métodos que he utilizado en mi experiencia. Si quieren incluso les puedo enseñar alguna danza...

### ¿Qué mensaje quieres lanzar a los estudiantes que lean esta entrevista?

Que se animen a apuntarse porque en las clases pasaremos un buen rato escuchando música y conociendo detalles y curiosidades. Lo pasaremos bien, seguro.

### Integrante del grupo musical Rondeau

Antes de la pandemia, Miren Iosune dedicaba varias horas semanales a ensayar y a tocar en el grupo Rondeau, compuesto por entre tres y cinco mujeres expertas en la flauta de pico barroca. Interpretan obras renacentistas, música vasca o barroca en bodas y en eventos como como el 75º aniversario de Oberena. “Estoy deseando volver a ensayar”, sostiene con impaciencia.

**Nombre:** Jesús Jiménez Aguado.

**Edad:** 72 años.

Estudiante del Centro de la UMAFY en Estella desde el curso 2014-2015.

## “VOY A SEGUIR MUCHOS AÑOS EN LA UMAFY”



Jesús Jiménez se matriculó en la UMAFY por primera vez en el curso 2014-2015. Las ganas de aprovechar los días y un buen consejo de un amigo hicieron que unas cuantas décadas más tarde, Jesús volviera a las aulas.

### ¿Por qué decidiste inscribirte en la UMAFY?

Pues en mi caso fue por salir de casa. Ya había dejado de trabajar y me había quedado viudo 4 años atrás. Para mí es una forma de llenar mi día: por la mañana me voy con la bicicleta al monte y por la tarde voy a clase. Un amigo me contó lo de las clases y me animé. En el 14/15 fue mi primer año y desde entonces no he parado. ¡Y ni hablar de quitarme, voy a seguir muchos años!

### ¿Qué es lo mejor de la UMAFY?

Debería ser lo que enseñan y lo que aprendes, pero para mí, lo mejor es la armonía, el buen ambiente que hay entre alumnos y profesores. Las relaciones humanas que se crean. Lógicamente, aprendes cosas nuevas muy interesantes, pero lo mejor son las personas. ¡Y los viajes!

### Cuéntame, ¿cómo son esos viajes?

Pues son culturales. Muchas de las cosas que aprendemos en clase, luego vamos a verlas. Como los museos, iglesias, exposiciones o algunas ciudades de España. ¡Aunque son muy intensos! No paramos. Recuerdo mi primer viaje, fue a Portugal. Al principio iba un poco nervioso porque no conocía a nadie. ¡Aunque no me duró ni el primer día! Hice grandes amigos en ese viaje y desde entonces hemos seguido compartiendo muchos viajes. Somos como una familia.

### ¿Qué has aprendido en este tiempo?

Sobre todo informática. Es donde más asignaturas he hecho: hemos aprendido PowerPoint, a hacer vídeos... También literatura y culturas antiguas. Hemos descubierto cosas que no sabíamos, como la numeración maya, que me llamó mucho la atención, o los grandes inventos chinos. Además a mí me gusta mucho la novela histórica y ha sido muy interesante. Lo importante aquí es disfrutar y pasarlo bien.

### ¡PowerPoint y video! Eso son palabras mayores.

Bueno, yo más que nada doy ideas. Como un video que hicimos tomando imágenes con un dron y yo di ideas sobre la perspectiva de la basílica del Puy. También le puse la voz y cuando mi nieta de 4 años lo vio dijo: “¡el abuelo!”. Fue muy bonito. Pero hay compañeros que saben mucho más, ¿eh? Yo en casa practico poco.

### ¿Cómo es la relación con los profesores?

Muy buena. Con alguno llevo desde 2014 y se han convertido en amigos. Nos ayudan mucho y hacen todo muy interesante.

### ¿Qué te gustaría aprender?

Latín. Ya lo pedí porque me gusta mucho, de joven lo hablaba pero lo he perdido todo. Leo mucha novela histórica sobre la antigua Roma y lo echo de menos. Aunque es difícil porque hace falta profesor.

### ¿Y qué más haces durante el día? Nos ha hablado de la bicicleta de montaña...

Sí, la bicicleta me gusta mucho, voy todos los días un par de horas. También me gusta mucho el bricolaje. El escritorio donde hago las tareas lo hice yo a mi gusto! También disfruto mucho del balneario. A ver si vuelve ya la normalidad, que tengo ganas de recuperar las clases, el balneario y los viajes del IMSERSO.

### Una foto

#### para el recuerdo

Aplicar lo aprendido.

Esa es la máxima del aprendizaje. Y así, Jesús tiene un bonito reto entre manos: arreglar una vieja foto de familia estropeada por los años. Se trata de la foto de familia numerosa del año 55 en la que Jesús posa junto a sus padres y hermanos. El paso de los años la he ido deteriorando y Jesús, gracias a los aprendizajes de la asignatura de Fotografía y Photoshop, está tratando de arreglarla.

## Remembranza y reflexiones

Lo consiguieron. Aquellos jóvenes locuelos y quijotescos de Aoiz, siempre parcos en recursos, dieron vida a un hermoso sueño en 1998 con la inestimable ayuda de don Francisco Ynduráin que, en un principio, no se la dio. Don Francisco falleció en 1994 pero la criatura llevó su nombre desde su nacimiento, UMAFY que es, desde entonces, nuestro querido acrónimo, nuestra Universidad.

Desde sus inicios, siempre se ha nutrido de personas ahora llamadas eufemísticamente mayores. Atrás quedan, afortunadamente, tiempos no muy lejanos en los que esas personas al llegar a cierta edad, eran recluidas o se recluían a sus casas y “adiós muy buenas”. Ahora, si la salud lo permite, tienen actividades físicas e intelectuales de todo tipo. Es su derecho atrapar el “Carpe diem” horaciano: los pequeños goces, las pequeñas cosas, que son lo más sencillo y sabio de nuestra existencia, muy por encima de todo lo demás en un mundo en el que reinan la *vanitas* y la vulgaridad.

Actualmente son tres ramas distintas pero del mismo árbol las que constituyen la Universidad y su espléndido lema es *Ubi sapientia ibi libertas*, o lo que es lo mismo: Donde hay sabiduría, allí está la libertad.

Es un lugar de enseñanza en el que el alumnado también aprende a ser más condescendiente para respetar y comprender opiniones distintas pero no cerriles, en una especie de metamorfosis beneficiosa para todos. Se puede considerar un juego social en el que nada perdemos y mucho ganamos.

Aprendiendo, volvemos a enfrentarnos con aquellas imágenes que en su día no pudimos desvelar y que ahora descubrimos nítidas, desprovistas de las dificultades de todo tipo que, entonces, no nos permitió ni verlas ni conocerlas.

Los alumnos nos negamos a tener una vida sedentaria en lo físico y en lo cultural. Las inquietudes nos llaman y a ellas acudimos con no poca ilusión. Y como dice uno de nuestros maestros: “Es necesario cansarse para no oxidarse”.

El abandono y la dejadez conducen directamente a las fauces de embusteros y manipuladores, no es ni debe ser nunca una comodidad que es hartamente peligrosa.

Las *niñas* y los *niños* que constituyen el alumnado de la escuela, a veces revoltosos, pero siempre atentos, son conscientes del generoso regalo que reciben por parte de los docentes. Son momentos en los que la memoria vuela hacia la edad dorada de la vida para recordar pizarras, clariones, olores... todo borroso y lejano, pero no por eso menos cierto. Eran momentos de alegría y despreocupación para aquellos infantes que después despertarían para luchar en un mundo duro y complejo para alcanzar su lugar en el sol de la vida.

Es muy posible que todo sea una segunda oportunidad que no siempre se da. Aprovecharla y ser conscientes de la misma es algo que debemos valorar en una sociedad en la que, en determinadas casos, no la hay.

Sin ningún tipo de pedantería, podemos sentir muy cerca de nosotros lo mejor y más hermoso que nuestra especie ha sido capaz de crear. Apartemos, de momento, ese lado oscuro y siniestro que también es nuestro.

La institución ha cumplido años y esperemos que cumpla muchos más.

Lo que en su día fue una locura, ha sido y sigue siendo una hermosa realidad. El paso del tiempo hará inevitables cambios, pero ese magnífico edificio debe resistir y resistirá, para que su sombra proteja del árido sol de la ignorancia a los escolares, para que estos puedan acariciar con humildad, plenitud y sosiego una pequeña parte del áureo legado que les pertenece.

Pepe Haedo  
(Centro de Pamplona)



## El viaje prometido

Lo pienso y lo vuelvo a pensar,  
siento tu triste quedar  
desnudo y desplumado cual ave.  
No está tan lejos tu verde esplendor,  
tu ropaje allá en aquel lugar  
ya no tan lejano.  
Tu ropa teñida se ha posado  
para empezar el viaje que un día lejano  
le llevará a su destino final  
donde se encontrará con la inmensidad.

Absorto mientras contemplo  
el navegar de las horas  
pienso en aquella ropa,  
aquella que cubrió mis días  
y que ya, cambiando de color  
quiere posarse y emprender, como tú,  
el viaje a la verdad prometida  
donde sumergirme para siempre,  
para toda, toda la eternidad.

Francisco Buira  
(Centro de Estella)

## SUEÑO Y REALIDAD

Despierto. Mi cerebro atormentado sigue viviendo en ese sueño que se resiste a dejarme. Rememora episodios, se mezclan vivencias del pasado tristes y agobiantes. Unidos de tal manera que el mejor escritor de cine lo consiguiera. Son personas del pasado, las reconozco, quiero comunicarme con ellas, están transformadas, no consigo entenderme, pido ayuda, sufro, ino puedo más! Me derrumbo... y al fin despierto. Me duele la cabeza a un lado, fuerte y aplastante.

A codazos por ocupar su sitio, como el pájaro que despacha de su sitio el intruso, sin contemplaciones, una noticia tremenda ocupa mi cerebro por derecho propio: sufrimos una pandemia mundial, el coronavirus. María, estática en el largo pasillo, recuerda... llevaba un mes confinada. No, no era el sueño paralizante del dolor de cabeza, es la terrible realidad. Escucha que los sanitarios no abarcan tantos afectados. Que se abren parcelas puestas para la ocasión, para reposo ocasional de los cadáveres. María, como millones de seres, está confinada en su casa, obedeciendo las órdenes que mandan los sanitarios. Mientras ellos se juegan su propia vida.

Por otra parte, la naturaleza, que está hasta los mismísimos de los ataques del hombre, al estar este escondido, hace brotar las hierbas y las flores. Y el aire recobra su pureza.

EL HOMBRE, REY DEL  
UNIVERSO, PIERDE SU CORONA  
EN TITÁNICA Y DESIGUAL  
BATALLA Y SE DOBLEGA ANTE EL  
VIRUS.

Estoy confinada, sí. Mis días se deshacen en las noches. Mis pasos tienen eco, pero no estoy sola. Tengo amigos que me visitan cuando yo quiero. Don Quijote vino con una media puesta y otra quitada para que le cogiera los puntos. Un gato por poco le destroza la cara, más vale que se quedó en arañazos, ilo que le faltaba al

caballero de la triste figura!

Con su escudero Sancho me reí a gusto. Le cosí el pantalón que se había colgado de un árbol y se había hecho un siete, contento que no fue en la pierna. ¡Ya tengo amigos de los buenos para siempre!

En el coronavirus no hay certezas ni exactitudes, y tenemos que obedecer lo que los sanitarios mandan.

¡Ha pasado más de un año! Bien pasado está. Las vacunas son un hecho, se van repartiendo por el mundo. Ha muerto muchísima gente. El dolor deja su estela en sus familias.

María Dolores Arana Lesaca  
(Centro de Pamplona)

## Respuestas

Paso a paso y sin retorno  
el tiempo gira su rueda  
y la memoria se pierde  
porque al fin nada recuerda.

Acaso llegan palabras  
envueltas entre la niebla  
como una imagen desnuda  
hasta mi boca desierta.

No son palabras, son voces  
que preguntan lastimeras  
por el rostro donde guarda  
hondos secretos la lengua.

Ocultas entre los párpados  
con su cara cenicienta  
van señalando el camino  
en una noche de estrellas.

Pero estos días la lluvia  
habrá calado en sus huellas  
y las palabras tendrán  
palabras de amor, respuestas.

Valentín Echarren  
(Centro de Estella)

## Pandémicos

¡Ay madre!, que me han dicho  
que anda un bicho suelto,  
que de endémico se ha vuelto  
pandémico, que no es lo mismo.  
¡Ay hijo!, que mal te han dicho,  
que el pandémico es quien te lo ha dicho,  
no el bicho.

Nosotros, que éramos endémicos,  
pandémicos nos convertimos.  
Endémicos correspondientes,  
solidarios y convivientes,  
sostenibles, creativos,  
culturales, bien nacidos, buena gente.

Globalizados, pandémicos,  
rompimos con nuestro hechizo,  
desarrollados al infinito,  
destructores, obstrutores,  
nos hemos cargado el nido,  
arrasamos el hábitat endémico, construido  
y se nos ha escapado el bicho.  
Nosotros que éramos endémicos,  
pandémicos nos convertimos.

Juan Francisco Jerez  
(Centro de Pamplona)

## Tiempos COVID

Todos estamos expectantes,  
nuestras miradas son interrogantes,  
¡iqué pasa con nuestras vidas!  
nadie contesta, ni Dios lo sabe.

El silencio es cómplice del miedo,  
ocupa todos los espacios,  
¡no grites! ¡No abracés, no beses!  
por si acaso...

¿Qué nos pasa? ¿Qué tememos  
perder que nos duele tanto?  
¡La vida! Que es una adicción y  
estamos enganchados.

Estrella Ayala  
(Centro de Pamplona)

# ! NOVEDADES DE BILAKETA Y LA UMAFY

## LAMENTAMOS LA PÉRDIDA DE NUESTROS COMPAÑEROS



En estos meses han fallecido diversos alumnos de la UMAFY, a quienes siempre recordaremos con cariño: Pamplona: Pilar Martínez Oroz, Mari Carmen Navascués, Manuel Horno (marido de nuestra alumna María Teresa Gracia), Carlos Pena Arguedas, Merche Sánchez Garro y María Luisa Razquin del Valle. Aoiz: Carmen Ibarrola Espinal (madre de nuestra alumna Catali Errea Ibarrola) y Tere Herrera Andreu. Estella: Blanca Urabayen. Desde estas páginas mandamos un abrazo a sus familiares y amigos.

## NUESTROS ALUMNOS DESPIDEN A SUS FAMILIARES

En este tiempo también lamentamos la pérdida de algunos familiares de nuestros alumnos. Desde Bilaketa, trataremos de reconfortarlos. Se trata de las siguientes personas: El marido de Pili Zurbano. El hermano y la cuñada de María Ángeles Ancizu. Conchi Azpilicueta, esposa de José Luis Martínez Azpilicueta. La madre de Esther San Martín Iriarte. El marido de Mari Carmen Solana Tambo. El padre de Maite y Agustín Villanueva Ichaso. El hermano de Josefa y Casimiro González Novo. El padre de Judith Díez, miembro de Bilaketa y de la UMAFY. El hermano de Paquita Alemán. El marido de Isabel Sánchez. La madre de Mari Carmen Induráin. El cuñado de nuestra profesora Tere Inchusta. Un abrazo a todos.

## CHARLA DE SALVA GUTIÉRREZ

El 20 de diciembre de 2019, Salva se acercó al Club de Jubilados de Aoiz para dar una charla titulada "La importancia de decir no" ante la atenta mirada de los asistentes.

## GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL EN DIRECTO

El Grupo Vocal e Instrumental ha interpretado su repertorio en diversos conciertos. En este tiempo han podido disfrutar de su música en El Hospital San Juan de Dios, Residencia de Mayores Landazábal, Residencia San José y en Amavir Ibañeta. Por otra parte, para conmemorar el Día de los abuelos (26 de julio), actuaron en la residencia de mayores San José de Aoiz.

## HOMENAJE A TOMÁS YERRO

El 8 de febrero, Tomás Yerro recibió la Medalla de la Federación de Coros de Navarra. La entrega del galardón fue en Lerín y contó con la interpretación de 'Per agrum' por parte de 180 niños.



## MUERTE A LA REINA DE NAVARRA

Pello Guerra, profesor de la UMAFY en el centro de Pamplona, ha publicado el libro: *Muerte a la reina de Navarra*, sexto libro del periodista y escritor sobre historia de nuestra tierra. (Entrevista en página 17).

## SEGUIMOS ADELANTE

Nos alegramos por la recuperación de nuestros estudiantes: Pili Casteleiro, Tomás Ventana, Asun Lipúzcoa y Carmen Bustamante, que en los últimos meses tuvieron ciertos problemas de salud.

## ¡FELICIDADES, LAUREANO!

El pasado 27 de mayo, nuestro alumno Laureano Calvo (uno de los más mayores de la UMAFY) cumplió 93 años. Le felicitamos y le deseamos que mantenga estas ganas por aprender.

## CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA

El 19 de julio, la Banda de Música Mariano García actuó en tres espacios de Aoiz. Para cumplir con las normas de seguridad anti Covid-19, todos los componentes actuaron con mascarillas, salvo la sección de viento.

45

1976-2021

ANIVERSARIO  
URTEURRENA

Bilaketa,  
UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Lo que hace grande  
a Bilaketa son las  
personas que hay detrás.  
¡Gracias a todos!  
Eskerrik asko denoi!