

GENTE GRANDE

nº 39 marzo de 2024 _ 2024ko martxoa 39 zk.



Día de la UMAFY

Estudiantes y profesorado se reunieron en Aoiz el 9 de marzo para celebrar el curso número 26 de la institución

Página 11

Sergio Eslava ▶

PERSONAJE El día de la UMAFY, el joven músico navarro ofreció un concierto de piano y voz que tituló "Pequeñas joyas. Tributo a cantantes y cantautoras femeninas"

Página 17





CELEBRACIÓN

P. 03 Comida de la UMAFY el 13 de enero.



VIAJES

P. 06 Viajes culturales a Extremadura y Madrid.



CELEBRACIÓN

P. 11 Día de la UMAFY el 9 de marzo en Aoiz.



CONCIERTO

P. 14 Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa.



PROFESORA

P. 18 Teresa Inchusta, profesora de 'Historia del Arte'.



ESTUDIANTE

P. 19 María Jesús Fernández.

VISITAS Visitas a instituciones navarras **P. 10**

ACTIVIDAD Charla de Daniel Ruiz en Estella **P. 16**

PERSONAJE Sergio Eslava, músico y profesor **P. 17**

DE AUTOR Textos de estudiantes de la UMAFY **P. 20**

BREVES Novedades de Bilaketa y la UMAFY **P. 23**

Edita: Bilaketa

C/ Francisco Ynduráin, 12 • 31430 Aoiz (Navarra)

T. 948 336 598 • info@bilaketa.com • www.bilaketa.es

Gestión editorial: Heda Comunicación

Fotografías: Bilaketa, Pablo García, Heda Comunicación

Depósito Legal: NA-3111/2003

Bilaketa,

Para encontrarnos con buenas noticias y “buen rollo”, mejor mirar a la UMAFY y leer esta revista que tienes entre tus manos. Porque la realidad es tozuda y se empeña en enturbiar nuestros días con informaciones que hablan de guerras, miseria y una humanidad “deshumanizada”. La familia UMAFY está a otra cosa, su filosofía es celebrar cada día el conocimiento y la amistad, celebrar la vida.

De ahí que entre el contenido de este número 39 de “Gente Grande” abunde la información sobre encuentros en torno a la mesa, ya sea la comida celebrada en enero en Pamplona de confraternización entre alumnado y profesorado, o la más reciente en Aoiz para festejar el Día de la Universidad de Mayores Francisco Ynduráin. O reportajes de viajes realizados en los últimos meses. A los estudiantes de la UMAFY les gusta visitar los lugares en los que suceden las cosas que aprenden, escenarios de la historia y del arte, y escenarios también de valiosos momentos en buena compañía que quedan fijados en la memoria y a los que se vuelve cuando se necesita echar mano de un recuerdo feliz. Las fotos tomadas en Extremadura y en Madrid retratan esos momentos felices y son la mejor prueba de la vitalidad de nuestra entidad. Una alegría también para quienes las miramos.

La música, tan ligada a la UMAFY, tiene su sitio en esta publicación. Fue protagonista en los dos encuentros del trimestre: en la comida de enero de la mano del cuarteto femenino de flautas de pico Rondeau, que repitió tras la buena acogida del año pasado; y en el Día de la UMAFY, en Aoiz, de la mano del joven y talentoso músico Sergio Eslava Arraiza. Además, la revista recoge una crónica del concierto “Canciones de nuestra vida” ofrecido por el Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa en noviembre en Aoiz, un festival que formaba parte del programa anual de actos del 25 aniversario de la UMAFY y que sirvió también para conmemorar el 20 aniversario del grupo.

Ya hemos dicho que a la UMAFY le gusta celebrar.

Bilaketa. Junta Directiva

Gente Grande se imprime en papel ecológico elaborado con madera de plantaciones forestales certificadas.



COMIDA UMAFY

Profesorado y estudiantes comparten mantel y buenos momentos

El sábado 13 de enero, la gran familia UMAFY se reunió en el restaurante USLAER de la Rotxapea para disfrutar de la comida anual de confraternización entre estudiantes y profesores. Como siempre, se vivieron momentos de risas y de gran emoción.



La jornada de confraternización entre alumnado y profesorado de la UMAFY se celebró en esta edición en el restaurante USLAER de la Raxapea, y congregó a 143 personas.

Como ya es tradición, y en consonancia con el espíritu de Bilaketa, el programa proponía dos menús, “el menú cultural y el menú gastronómico”. Estos dos ámbitos, el del conocimiento y el de la confraternización, son los pilares que sustentan a la asociación de Aoiz, y lógico es que vayan de la mano en sus encuentros y fiestas. En esta ocasión, la organización corrió a cargo de un grupo de estudiantes coordinados por el subdirector de estudiantes de la UMAFY Juan Jerez.

La jornada arrancó a las 13:30. Tras la bienvenida, actuó el grupo Rondeau, que tanto gustó en su participación del año pasado. Este cuarteto femenino de flautas de pico dirigido por la profesora Miren Iosune Rípodas está especializado en música medieval, renacentista y barroca, pero, tal y como pudieron comprobar los asistentes a la jornada, también abordan temas adaptados a su instrumento del clasicismo y romanticismo, de la música contemporánea y del repertorio popular vasco.

El menú gastronómico fue espectacular. Variado, rico y abundante, según comentaron los comensales. En la sobremesa se sortearon dos lotes de productos gastronómicos de Navarra: uno para el profesorado y otro para los estudiantes. Entre el profesorado resultó agraciado Germán Jusue, y, por parte del alumnado, Inés Miqueleiz.

Todo contribuyó a que el ambiente fuese inmejorable y a estrechar, aún más si cabe, los lazos de amistad de la familia UMAFY.







VIAJE CULTURAL A EXTREMADURA

Estudiantes y profesorado de la Universidad para Mayores Francisco Ynduráin (UMAFY) viajaron a Extremadura entre el 12 y el 17 de febrero de la mano de los organizadores Tere Inchusta y Salva Gutiérrez para realizar una variada visita cultural que les llevó a Cáceres, Badajoz, Mérida, el Monasterio de Guadalupe, Trujillo, Plasencia, el Monasterio de Yuste, Coria y Hervás. Un apretado pero gratificante programa para el disfrute cultural y el cultivo de la amistad.

El grupo, formado por 45 estudiantes y 4 profesores, entre ellos los organizadores Tere Inchusta y Salva Gutiérrez, partió temprano la mañana del

lunes 12 de febrero, unos desde Aoiz y el resto, pertenecientes a los centros de Pamplona y Estella, desde la capital navarra, porque tenían ante ellos

un largo desplazamiento. Tras parar a comer en Salamanca, reanudaron su viaje a Cáceres, primer destino, donde se alojarían los dos primeros días.

MARTES

13

El grupo se desplazó a Badajoz para realizar un paseo panorámico por la ciudad que finalizó con la visita a la Alcazaba, la fortificación musulmana más grande de Europa declarada Monumento Histórico-Artístico en 1931. La panorámica desde la parte norte de la Alcazaba merece por sí sola la visita a este monumento.

A continuación, los viajeros se dirigieron a Mérida, para, ya por la tarde, tras reponer fuerzas en el restaurante del Hotel Romero, realizar una visita guiada por la ciudad que incluyó el espectacular Anfiteatro Romano, donde, con un poco de esfuerzo e imaginación, al visitante aún pueden llegarle ecos de las luchas de los gladiadores.



El grupo posa en la Plaza Alta de Badajoz, donde estuvieron el miércoles 14.



Durante la tarde del viernes 16, los viajeros se acercaron a la localidad de Coria.

MIÉRCOLES

14

Se reservó a la visita al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, del siglo XIV, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1993. Un crisol de culturas y estilos en cuyo interior se aprecian los estilos gótico, mudéjar, renacentista, barroco y neoclásico. Tras la visita, el grupo se dirigió a la cercana Trujillo, donde,

tras comer en Salones Bizcocho, disfrutaron de un paseo y visitaron la Iglesia de Santa María la Mayor y los exteriores del Castillo-Alcazaba. Sobre el terreno, pudieron comprobar por qué su amplia Plaza Mayor, con su colección de fachadas, es considerada una de las más bellas de España.

JUEVES

15

Se dedicó a conocer Cáceres, su precioso casco antiguo y la Concatedral de Santa María. El origen de esta iglesia se remonta al siglo XIII como templo románico, aunque quedó impregnada de elementos góticos y renacentistas tras su reconstrucción entre los siglos XV y XVI.

El grupo se dirigió a continuación a la monumental Plasencia, donde, tras la comida en el Hostal Real, iniciaron un paseo por los lugares de la ciudad más emblemáticos y accedieron al interior de sus iglesias y catedrales. Tras el paseo, se dirigieron a cenar y pernoctar al hostal Real, que sería su alojamiento las últimas dos noches del viaje.



A la izquierda, el grupo con el Monasterio de Santa María de Guadalupe al fondo. En las imágenes inferiores, visita a Hervás el sábado 17.



VIERNES
16

Los viajeros visitaron el Monasterio de San Jerónimo Yuste, conocido por ser la última morada del Emperador Carlos V. Pudieron conocer, además del entorno, el Cuarto Real, la iglesia y los Claustros Gótico y Renacentista.

De vuelta en Plasencia, ya por la tarde, se desplazaron a Coria, otro enclave donde abundan las huellas del pasado e historias rodeadas de misterio, como la de la custodia del sagrado mantel de la última cena de Cristo, una de las reliquias más importantes de la cristiandad.

SÁBADO
17

La última jornada del viaje, la expedición dejó el hostel para emprender el camino de vuelta, pero no sin antes dedicar un rato por la mañana a una última visita cultural, en este caso a Hervás y su judería. Además de un extraordinario entorno natural boscoso y atravesado por tres ríos, Ambroz, Gallego y Santihervás, Hervás cuenta con elementos urbanos civiles y religiosos reconocidos como Conjunto Histórico Artístico con la categoría de Bien de Interés Cultural. Son el Barrio Judío, las iglesias de Santa María

de Aguas Vivas y de San Juan Bautista de la Concepción, la Casa de los Dávila, la antigua enfermería Franciscana de la Bien Parada y el Puente Medieval de la Fuente Chiquita. La parada para comer fue en Salamanca, en el mismo restaurante que en el viaje de ida. Y finalmente reanudaron el camino de vuelta para llegar a última hora del día a casa. Un viaje gratificante lleno de momentos enriquecedores.

VIAJE CULTURAL A MADRID

Los días 16 y 17 de diciembre, un grupo de estudiantes y profesores de la UMAFY viajó a Madrid con motivo del 25 aniversario de la UMAFY para visitar en CaixaForum la exposición “Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias” y la exposición permanente de la recién inaugurada Galería de las Colecciones Reales.



Caixaforum. Veneradas y temidas



Estudiantes de la UMAFY y los profesores Tere Inchusta y Salva Gutiérrez disfrutaron de una visita cultural a

Madrid el fin de semana del 16 y 17 de diciembre, con la ciudad imbuida ya del espíritu navideño. Tras la comida en el Hotel Chamartín, donde se alojó el grupo, se dedicó la tarde del sábado a visitar en la sede de CaixaForum la exposición temporal “Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias”. Un viaje de 5.000 años desde el mundo antiguo hasta la actualidad que muestra con esculturas, objetos sagrados y obras de arte de varios continentes cómo diosas, demonios, santas y otros seres espirituales han tenido un rol relevante para nuestra comprensión del mundo.



“Amuleto egipcio.” 1609-644 a.C., esmalte, Egipto.
@ The Trustees of de Brithish Museum (2023)

Galería de las Colecciones Reales. Tesoros del patrimonio de la corona



El domingo por la mañana el grupo visitó la Galería de las Colecciones Reales, el museo edificado en los aledaños del Palacio Real inaugurado en junio de 2023 y considerado

el proyecto museístico más importante de cuantos se han puesto en marcha en las últimas décadas en España. Su exposición permanente acoge las valiosas colecciones procedentes del patrimonio de la Corona, con innumerables obras expuestas por primera vez para el disfrute de la ciudadanía. Y no menos espectacular es el edificio que las acoge, excavado en la roca desde el Campo del Moro y perfectamente integrado en el entorno. Nuestros visitantes disfrutaron de su interior, que sorprende por la amplitud de espacios y la luz natural, y de las vistas hacia el paisaje exterior.

“El arcángel san Miguel venciendo al demonio”
Luisa Roldán (La Roldana) 1692.
Talla policromada.



VISITAS A INSTITUCIONES NAVARRAS

Estudiantes de la UMAFY de la asignatura de Salva Gutiérrez “Instituciones políticas y culturales de Navarra” han realizado varias visitas a las sedes de algunas de estas instituciones para conocerlas *in-situ* y contextualizar los contenidos aprendidos a lo largo del curso.



El **16 de noviembre** se realizó una visita al Ayuntamiento de Pamplona.



El **22 de noviembre** un grupo de estudiantes visitó el Parlamento de Navarra y otro lo hizo el **17 de enero**.



El **29 de febrero** la salida fue al Teatro Gayarre.





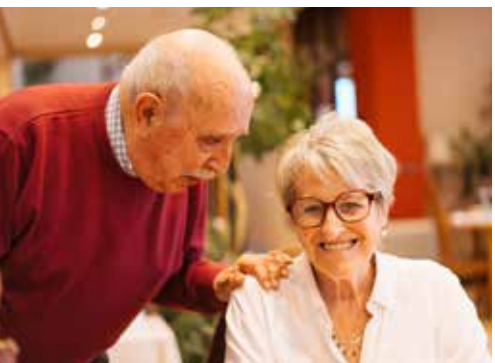
**Día
de la
UMAFY**

Tanto por CELEBRAR

El día de la UMAFY se celebró este curso el sábado 9 de marzo en Aoiz. La jornada arrancó en la Casa de Cultura, donde profesorado y estudiantes de los tres centros (Aoiz, Pamplona y Estella) visitaron una exposición preparada por el alumnado de la asignatura "Pintar la música" y disfrutaron de un concierto al piano de Sergio Eslava. Posteriormente, se trasladaron al restaurante Ekai, donde la familia UMAFY disfrutó de una suculenta comida y de una sobremesa muy amigable y musical.



No figuraba en el programa del día, pero el momento del reencuentro entre antiguos compañeros, entre estudiantes y profesores y también con familiares en el entorno de la Casa de Cultura de Aoiz, fue el primer motivo de alegría de la jornada. Tras los efusivos saludos y abrazos, los corrillos fueron disolviéndose conforme se dirigían a visitar en la sala José Hierro la exposición preparada por los estudiantes de la UMAFY de la asignatura “Pintar la música”, impartida por Salva Gutiérrez.



A las 13:00 el grupo pasó al salón de actos, donde dio comienzo el acto académico. Salva Gutiérrez, maestro de ceremonias, echó la vista atrás para hacer memoria de los 26 cursos de la UMAFY, icasi nada! El año 2023 fue la celebración de su 25 aniversario, pero esta excepcional y exitosa iniciativa merece ser celebrada cada año, y nunca está de más recordarlo. A continuación, dio paso a un concierto al piano del multifacético artista, y profesor del Conservatorio Pablo Sarasate, Sergio Eslava, al que dedicamos un pequeño reportaje en esta misma revista (pag 17). Salva Gutiérrez se encargó de glosar su impresionante carrera artística, más admirable si cabe si tenemos



en cuenta que tan solo tiene 28 años. Nuestro director ha seguido su trayectoria desde niño y resaltó en su presentación que para él, “más que profesor, es maestro, por la pasión y por el sentimiento que pone en todo lo que hace”. Las 248 personas sentadas en el patio de butacas pudieron comprobarlo en cuanto se subió al escenario. Eligió para esta ocasión, por la proximidad con la celebración del Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo), un programa de canciones tributo a cantantes y cantau-



toras femeninas conocidas de todos y muy del gusto de la familia UMAFY. Como era de esperar, Sergio Eslava lo dio todo con elegancia y pasión, y el público lo supo reconocer y aplaudió a rabiar.

Con esa alegría extra que da el goce de la buena música, estudiantes, profesores y algún acompañante se desplazaron a la vecina Ekai para seguir disfrutando de la jornada, en este caso del arte de la cocina y de la buena compañía. En total, se reunieron 110 comensales, que además de deleitarse con una suculenta comida, compartieron charla, risas y hasta algún baile. De amenizar musicalmente la sobremesa se encargó otro músico multinstrumental, David Gutiérrez, hermano de Salva, que en esta ocasión se acompañó del acordeón. Pasadas las 18:00, partieron los autobuses de regreso a Pamplona y Estella.



MENÚ

Entrantes

Espárragos rellenos de jamón y queso
 Ensalada de escarola, frutos secos y bacon a la vinagreta de membrillo
 Sopa de cocido o sopa de pescado

Ración (a elegir)

Entrecot de ternera a la plancha
 Rabo de añejo al vino tinto
 Jarrete de cordero a la cazuela
 Dorada al horno
 Lomos de merluza con gulas

Postre

Tarta goxua con helado de vainilla

Vinos bodega Piedemonte de Olite
 Café e infusiones y una ronda de licores

Si quieres ver el tema “Alfonsina y el mar” interpretado por Sergio Eslava durante el concierto, escanea este código QR



CONCIERTO DEL GRUPO VOCAL
E INSTRUMENTAL BILAKETA

CANCIONES de nuestra vida



LA MÚSICA, COMPAÑERA DE VIDA

El Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa ofreció el pasado 18 de noviembre un precioso concierto en la Casa de Cultura de Aoiz titulado “Canciones de nuestra vida” ante un auditorio repleto y emocionado que acabó cantando con el coro muchas de las canciones. La cita formaba parte del programa de actividades del 25 aniversario de la UMAFY, y también sirvió para conmemorar el 20 aniversario de la formación vocal e instrumental.

Nos cuenta **Marisa Burguete**, directora del Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa, que el programa del concierto “Canciones de nuestra vida”, pretendía ser, precisamente, un recorrido por la música que acompaña a una persona durante todo su trayecto vital desde el latir acompasado en el seno materno.

Pero un recorrido muy “nuestro”, de las canciones ligadas a las personas concretas que compartían escenario y patio de butacas en aquella tarde de noviembre tan especial.

Con esta idea de la música como compañera de vida, era lógico que el concierto comenzase con una nana,

canción triste y alegre a la vez que nos traslada a nuestra primera memoria musical. Le siguió la interpretación de la popular “La chata pirigüeta”, momento en el que nietos y nietas de integrantes del coro subieron al escenario para cantar con ellos, formar coros y revivir escenas del pasado.



Este trayecto vital por las canciones de una vida continuó con la interpretación de “La gaviota” de Mocedades, una canción que nos remite a la adolescencia y al anhelo prematuro de libertad. Para ilustrar el siguiente escalón vital se eligió “Ikusi Mendizalea”, de Oskorri, una canción que habla del esfuerzo y del ánimo de los montañeros por llegar a las cimas, pero que también sirve para ilustrar el tránsito a la vida adulta y las dificultades del camino. Y como homenaje a las madres, cantaron después “Mami Blue”, la canción que popularizarían en España los Pop-Tops y que tanto sonó en la radio de los años setenta.

Para terminar de despertar la nostalgia de los asistentes, desde el fondo del auditorio se oyó el grito “ya está aquí el Picu” para dar entrada a la canción “La yenca”, que un grupo de dantzaris bailó en el escenario, y a buen seguro muchos y muchas en sus asientos. Y tras la alegría y el baile, llegó “la len-

CONCIERTO EN LA CÁRCEL

De las actuaciones de 2023, Marisa Burguete, directora del Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa, destaca las colaboraciones con la Banda de Música Mariano García de Aoiz y con la orquesta En Esencia, pero, sobre todo, el concierto que el grupo dio en la cárcel de Pamplona el 27 de diciembre en el que interpretaron villancicos y otros temas de su repertorio. “Una experiencia superbonita que no olvidaremos nunca”, comenta la directora.

ta”, el remanso, con la interpretación de “20 años”, la preciosa canción de María Teresa Vera que nos hace reflexionar sobre el desencanto y el paso del tiempo.

Del repertorio más actual, el grupo eligió varios títulos conocidos por to-

dos: “Déjame”, de Los Secretos; “No dudaría”, de Antonio Flores, “A quién le importa”, de Alaska y Dinarama, “Eso que tú me das”, de Pau Donés... Todas ellas cantadas con algo más que técnica y precisión, haciendo suyas las canciones, porque si Alaska canta “¿A quién le importa lo que yo haga?, ¿a quién le importa lo que yo diga?...”, el coro pone el alma y suena a reivindicación de libertad; y si Donés escribió “Gracias por estar, por tu amistad y tu compañía, eres lo mejor que me ha dado la vida...”, quienes lo escucharon aquella tarde en Aoiz sintieron que se dirigían a ellos, a todos, a la UMAFY, a la familia...

Y para terminar bien “arriba”, el coro, y todos los presentes, cantaron “Mi gran noche” con el mismo ímpetu con el que lo hace Raphael. La mejor apoteosis para una velada mágica que todavía emociona a Marisa cuando la recuerda y la cuenta. Una velada para recordar.

JESUS AZCÁRRAGA CORTA, profesor en Estella-Lizarra

“Si no existiera la UMAFY, habría que crearla”

Jesús Azcárraga es profesor de la UMAFY en Estella. Imparte Geografía Económica, Política y Social. “Como llevo haciéndolo casi veinticuatro años, habré dado ya 2 vueltas al mundo”, comenta. Jesús, nacido en 1932 en Mundaka, desde donde tuvo que huir al exilio durante la guerra civil, trabajó más de 40 años como telegrafista en la Marina, lo que le dio la oportunidad de visitar muchos países. Desde 1967 vive en la ciudad del Ega y ya se siente “un estellica más”.

Cuando a Jesús le propusieron dar clases en la UMAFY, no lo tuvo claro. “Yo no soy profesor, yo soy marino, esto es intrusismo, les dije. Me contestaron que no pasaba nada, que la UMAFY era diferente. Me propusieron varios temas y me incliné por Geografía, que la he vivido porque he estado en más de 100 países, e Historia, que me gus-



“A mí me podéis preguntar lo que queráis, si lo sé os contesto, y, si no lo sé, pues ya somos dos”- les suele decir a sus alumnos.

ta.” Ahora, después de casi 25 años, se puede decir, que Jesús es todo un profesor.

Comenzar a dar clases no le fue fácil. No tenía experiencia de cómo preparar una clase porque nunca había asistido a una de este estilo. Sin embargo, su sabiduría y sus ganas de transmitir su vasto conocimiento hicieron que poco a poco cogiera ritmo y se pusiera al día. Jesús explica orgulloso que tiene un montón de cuadernos preparados por él mismo. “Vamos estudiando por países, y les cuento diferen-

tes historias de cada lugar. Tengo buena memoria, pero hay que estar preparado para hablar durante una hora. Yo tengo mi cuaderno con los datos y les voy contando”.



Charla de Daniel Ruiz

Y con esa viveza que caracteriza a Jesús, fue como organizó la charla de Daniel Ruiz. “Todo el que tiene un hobby lo vive, y Daniel es un entusiasta de la prehistoria”. Daniel es un arqueólogo aficionado, experto en todo lo referente a herramientas de los hombres del Paleolítico y

Neolítico. “Con un sílex y un par de golpes dio forma a un cortador como los que usaban en la antigüedad para sacar la grasa de las pieles. Lo preparó en un momento, delante de nosotros, con un golpe. Fue una clase muy interesante”. Los estudiantes



estuvieron encantados, a pesar de tratarse de una sesión muy distinta a las de Jesús.

Tras el éxito de su charla, Daniel Ruiz repetirá en este cuatrimestre. Además, Jesús tiene previsto invitar al químico Jesús Martínez, viudo de la que fue profesora de la UMAFY, Teresa Navajas, para que cuente “cosas interesantes para todo el mundo, pero de una forma que se entienda, que no sea como los resultados médicos, que no te enteras”.

Nombre: Sergio Eslava Arraiza.
Edad: 28 años
 Músico profesional y profesor en el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate”

“Defiendo incansablemente la inquietud como faceta fundamental para entender nuestro mundo y poder vivir en él”

Saxofonista, pianista, docente, historiador, cantante e investigador, además de presidente de la asociación “Kuarist” y coordinador del Festival NAK de Música Contemporánea de Navarra. Sergio Eslava ha dedicado a la música gran parte de su vida, y es que desde muy pequeño sabía que quería dedicarse a este arte. Entre otros muchos premios, en 2023 recibió el galardón a la persona joven de Navarra.

¿Cómo compaginas todas estas disciplinas en tu día a día?

La verdad es que tengo poco tiempo para aburrirme. Vivo pegado a una agenda en la que planifico los horarios de cada día e intento respetarlos al máximo. Muchas veces resulta un juego de malabares compaginar la actividad docente con los ensayos y conciertos, por eso trato de anticipar los proyectos con mucho tiempo para organizar el trabajo. Y siempre es fundamental dejar momentos del día para descansar, hacer deporte y otras actividades alejadas de la música.

El año pasado recibiste el galardón a la persona joven 2023. ¿Cómo recibes este premio?

Con muchísima sorpresa, porque me llegó de forma inesperada, pero con enorme ilusión y agradecimiento. Es muy satisfactorio ser reconocido por tu trayectoria profesional y fue una enorme fuente de energía para proyectar nuevas metas. Además, supone una gran responsabilidad, puesto que el premio es una radiografía que indica que se están haciendo bien las cosas, pero que es necesario seguir trabajando para contribuir al tejido social y cultural de nuestra Comunidad.



La música te ha permitido viajar fuera de Navarra, ¿con cuál de todos los escenarios que has pisado te quedas?

Uf, qué difícil. Diría que más que el lugar, lo que me llevo de muchos escenarios son los momentos asociados a cada concierto. El auditorio más lejano en el que he actuado está en Tailandia y ese concierto fue increíble, recuerdo que en mi casa se estaba viendo online a las cinco de la mañana y me parecía una locura. Pero la primera vez que me subí a un escenario cantando y tocando el piano fue en la Casa de la Juventud de Pamplona, y tengo un recuerdo precioso de esa actuación. Igualmente, el primer concierto que preparé y estrené en solitario fue en la Casa de Cultura de Aoiz y me llevo esa actuación como una de las mejores que he vivido.

La formación es uno de los pilares de tu carrera, ¿Cuáles son tus próximas metas? ¿Qué es lo que te motiva para seguir aprendiendo?

Hace poco terminé un libro llamado “La utilidad de lo inútil”, donde el autor realiza un manifiesto a favor de la importancia de seguir aprendiendo y la necesidad humana de descubrir y mostrar curiosidad por el mundo que nos rodea. Quedé hechizado por la novela, porque reflejaba muy bien las motivaciones por las que trato de mantener una formación constante. Defiendo incansablemente la inquietud como faceta fundamental para entender nuestro mundo y poder vivir en él. El curso pasado terminé mis estudios de Geografía e Historia por la UNED y ahora estoy en el 2º curso de Historia del Arte. Por el momento, es suficiente, pero seguro que próximamente me picará el gusanillo por aprender algo más.

Conociendo tu faceta de profesor, ¿Te gustaría en algún momento impartir clases en la UMAFY?

Cuando me llamaron para realizar la actuación del Día de la UMAFY, empecé a investigar el programa y cursos de la Universidad para Mayores y muchos de ellos me parecieron muy interesantes. En algunos de ellos relacionados con mis áreas (música e historia), pensé que sería fabuloso impartir esas materias, especialmente a personas que se apuntan de forma voluntaria, pienso que ahí hay un interés y potencial enorme que enriquece muchísimo el aprendizaje. A día de hoy, mi principal problema es la falta de tiempo, pero en un futuro creo que podría ser una opción estupenda.

Nombre: Teresa Inchusta Apecechea

Antigüedad en el centro: 2007

Edad: 78 años

Asignatura que imparte: Historia del Arte

“Este año me despido como profesora, pero que no piensen que me van a perder de vista”

La pamplonesa Teresa Inchusta forma parte de la UMAFY desde 2007. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Navarra y toda la vida se ha dedicado a la docencia. Desde 1969 hasta 1972 trabajó en el Instituto de Marcilla, y el resto de su vida profesional, hasta 2006, lo pasó en el Navarro Villoslada de Pamplona. Teresa impartía Geografía, Historia y Arte. Esta última materia es la que ha impartido en la UMAFY.

¿Cómo llegaste a la UMAFY?

Yo entré en la UMAFY para sustituir durante un mes y medio a una amiga... y me quedé.

¿En qué consiste tu asignatura?

Siempre he dado la clase de Historia del Arte con absoluta libertad. Aprovechaba cosas que tenía de cuando daba clases en el instituto y luego preparaba las sesiones día a día. No elegía movimientos completos, como puede ser el Barroco, sino que me centraba en un autor.

Formas parte de UMAFY como profesora, pero también como alumna, ¿Qué es la UMAFY para ti?

Hace unos años decidí que el primer cuatrimestre daría clase y en el segundo sería alumna. Como profesora me he encontrado muy a gusto. Para mí la UMAFY ha sido todo, fuente de conocimiento, fuente de ayuda, fuente de mantenerme viva a través de amigos y compañeros. El ambiente en la UMAFY, igual como alumna que como docente, es de ayuda, de colaboración, de abrirte caminos. Por ejemplo, yo sabía que había un grupo que después de clase se iba a tomar un café, y les pregunté si podía ir con ellos. En la UMAFY hay mucho afecto.



Además de las clases, ¿has participado en otras actividades y viajes organizados por la UMAFY?

Voy a todas las actividades. Le digo a Salva qué es lo que quiero ver y él lo organiza. Los viajes son en autobús (el último a Extremadura, que está bastante lejos), y te hacen estar mucho tiempo con la gente, compartir comidas... A mí me encanta mezclarme.

Después de 17 años has decidido dejar la docencia en la UMAFY...

Este año me despido como profesora, pero que no piensen que me van a perder de vista. Seguiré colaborando con la UMAFY como alumna, en lo que pueda, durante el tiempo que la salud me lo permita. El último día de clase les llevé unos bombones, porque para mí los alumnos han sido lo mejor de la UMAFY. Yo me voy, pero tampoco pasa nada, otros vienen y lo van hacer igual de bien que yo (o igual de mal, comenta entre risas).

¿Con qué te quedas de esta experiencia?

Yo he dado todo lo que he podido y todo lo que he sabido, pero porque los estudiantes han conseguido sacar de mí muchas cosas. Y por eso estoy agradecidísima, porque creo que ha sido beneficioso tanto para ellos como para mí.

Nombre: María Jesús Fernández Carrasco

Edad: 78 años

Estudiante del Centro de la UMAFY de Pamplona desde el año 2000. Este curso está matriculada en “El Barroco murciano”; “Los límites del pensamiento”; “Psicobiología y envejecimiento”; “Influencia de la arquitectura en nuestras vidas a lo largo de la historia”; “Periódicos, libros y cine”; “Pintar la música”; “La mujer en la literatura”; “El bosque y su gestión”; “Pintoras del siglo XX”; “Instituciones políticas y culturales de Navarra” y “Claves psicológicas en adultos mayores”.

“Los profesores nos dan su tiempo desinteresadamente y ponen todo su afán y empeño en que nosotros aprendamos”

¿Cómo conociste la UMAFY?

Conocí la UMAFY cuando la fundaron. Una buena amiga se enteró por el periódico de que se había puesto en marcha una universidad para mayores y fue ella quien me avisó. A los pocos días fui a la Casa de la Juventud para apuntarme. Desde entonces estoy en la UMAFY, aunque falté unos años porque mis padres eran mayores y tuve que cuidarlos.

Está matriculada en muchas asignaturas y muy diversas... ¿De dónde le viene esa inquietud por saber?

Creo que estoy apuntada en casi todas las asignaturas, quitando un par. Mis estudios son los que nos daban hasta los 14 años, los primarios, y después de salir de la escuela he estado trabajando ininterrumpidamente hasta la jubilación. Aun así, desde jóvenes, mi hermana y yo hemos tenido mucha inquietud en seguir aprendiendo, y allí donde nos enterábamos de que daban clase por las tardes íbamos a seguir aprendiendo. Con 30 años me saqué el graduado escolar para mayores, me costó mucho trabajo, pero lo conseguí.

¿Qué es lo que la UMAFY ha aportado a su vida además de conocimientos?

La UMAFY nos da conocimiento y sabiduría. Además de aprender, en la UMAFY te relacionas con las personas y haces amistades. Aquí hay un ambiente buenísimo, buena



camaradería, nos llevamos muy bien y estamos como en familia. Gracias a la UMAFY he conocido a muy buenas personas, somos 4 amigas, un grupo muy compenetrado y coordinado, además somos todas del mismo barrio. Lo más valioso de la UMAFY son las personas que la formamos. El ambiente es estupendo, mágico y muy bueno.

¿Cuáles son tus asignaturas preferidas?

Hay asignaturas muy variadas, de todas las materias. Me gustan todas porque de todas se aprende y todas son interesantes, pero mis preferidas son desde siempre la psicología y la filosofía. La psicología ha reforzado el criterio que yo tengo sobre las cosas de la vida. Arte y literatura son materias que nunca había dado, y ahora lo hago, además son las clases en las que mas gente estamos, casi se llena la sala.

¿Seguirás acudiendo a la UMAFY el próximo curso?

Espero que sí. Con esta inquietud por aprender llegué a la UMAFY, y aquí estaré hasta que el cuerpo aguante.

INQUIETUD POR APRENDER

María Jesús es de Pamplona, en concreto de San Juan. Tras acabar la escuela primaria, a los 14 años comenzó a trabajar pasando por diferentes fábricas. A los 60 años pudo jubilarse tras muchos años en Porcelanas del Norte. La inquietud por aprender y la curiosidad le han acompañado toda la vida, animándose a realizar cursos y formaciones. Ahora, desde el 2000, es alumna de la UMAFY.

ALUMNO DE LA UMAFY DE JUBILADO, CICLISTA PROFESIONAL DE JOVEN

Finalizaba la temporada 1970, siendo mi categoría de aficionado, y perteneciente al equipo Kas, cuando el director de profesionales, también del Kas, Dalmacio Langarica, me manifestó que contaba conmigo, como profesional, para el siguiente año. Sería el corredor profesional más joven de España.

Por esas mismas fechas, el seleccionador nacional de aficionados, Ramón Mendiburu, con el cual había estado representando a España en otras carreras, incluido el mundial de Inglaterra, se acercó a Estella y en presencia de mi hermano Jesús, me prometió que si seguía en aficionados contaba conmigo para las Olimpiadas de Munich, a celebrar en 1972. Cabe recordar que las olimpiadas en aquellos años eran para deportistas amateur.

Debía tomar aquella decisión trascendente de continuar como aficionado o dar el salto a profesional, con las perspectivas habidas en una categoría o la otra.

Lo de ser profesional es algo que a todo deportista ilusiona y aspira, siendo su principal objetivo, y pertenecer a un equipo como el Kas, de nivel internacional, pesaba

mucho en la balanza. Por otra parte, esperar un año más a la Olimpiada, con posibles resultados adversos, a tener en cuenta lo conseguido en olimpiadas anteriores, (los países del Este que se decía en aquel entonces, no disponían de profesionalismo, disputaban las carreras con 4, 6 u 8 años más que nuestra edad, y eso nos ponía muy, muy difícil alcanzar buenas actuaciones).

Así las cosas, y con la comprensión hacia mi punto de vista del seleccionador y de mi hermano Jesús, no tuve mayor dificultad para elegir ser profesional, decidido y feliz. El cambio de categoría, el kilometraje, la calidad de los rivales, los noté en las primeras carreras, o vueltas, si bien tuve la suerte de adaptarme pronto y pude hacer algunas cositas majas, como 7º clasificado en la Vuelta al País Vasco, 4º en la V. a Aragón, ganando una etapa, 7ª en la V. a Asturias, 3º en Valles Mineros...

Al parecer, mi director Dalmacio quedó muy satisfecho con mis actuaciones, hasta el punto de llevarme a participar en el Tour de aquel mismo año 1971. Que cuando me lo hizo saber causó en mí un sorpresón, entre una gran ilusión y cierto temor de estar al lado de los mejores ciclistas del mundo en la prueba por etapas más importante.



Llegó mi participación en el Tour, siendo el ganador el gran Eddy Merckx, aquel año en el que Luis Ocaña, siendo líder con 8 minutos, tuvo una desgraciada caída teniendo que abandonar. Mi participación, repito, el más joven de los 130 ciclistas, con 21 años, quizás con mi estado de forma un poquito cansado, comprobé que allí todos los corredores eran muy buenos, varios de ellos buenísimos, la velocidad impresionante, los puertos muy duros y el calor agobiante. ¿Que qué podía hacer yo allí? Mi director me había adelantado que yo iba a aprender, que tiempo tendría de volver con otros objetivos. Pero además de aprender, mi ilusión era acabar el Tour, llegar a París. También me marqué un muy modesto objetivo, que fue intentar ganar una radio, marca Sonolor, equipo patrocinador del Van Impe, entre otros, que en cada etapa obsequiaban al primer clasificado de los jóvenes.

Acabamos la 7ª etapa, y en el último kilómetro, intentaba ir bien colocado, por la izquierda del pelotón, tratando de adelantar, cuando en una bifurcación, un señor de la organización mandándonos hacia la meta, yo me iba con la cabeza encima del manillar, le veo de inmediato, dudo por dónde pasar, el señor hacía por apartarse... Resultado de aquella situación: tortazo impresionante, cuatro costillas rotas del organizador, mi rodilla malherida, mareos, bici rota. Con la de repuesto finalicé los cientos de metros hasta la meta. Al día siguiente, a la salida, Dalmacio me indicó dónde se encontraba el señor del accidente, al que me dirigí diciendo aquello de “¿C, a va bien?, Monsieur” que sentía lo del día anterior. Él agradeció mis palabras y también me deseó suerte.

Con aquella experiencia de la radio tan negativa, no me quedaron ganas de disputar sprint alguno. No obstante, mi compañero José Manuel Fuente, consiguió dos excelentes triunfos de etapa, y como formaba parte de los jóvenes le correspondieron dos aparatos, teniendo a bien y siendo tan generoso de regalarme uno de ellos. Seguro que pensó este Galdeanico, a ver si se le pasa la pena del día que él lo intentó.

Objetivo cumplido por mi parte, la radio, aunque no fuera ganada por mí, me hizo mucha ilusión, y el hecho de haber acabado el Tour, aunque fuese a demasiados minutos de los primeros clasificados. Había conseguido el Certificado de Ciclista.

Francisco Javier Galdeano Portillo
(Centro de Estella-Lizarra)

EN ESTA TIERRA QUE ES MÍA

En recuerdo a Carmen Conde

Estoy recordando en este instante, ahora que estoy conmigo mismo en los tiempos floridos de mi infancia cuando la hierba se aplastaba bajo mis pies y las golondrinas abonaban las nubes.

Miro por la venta de mi espacio para ver donde me encuentro. Y sí, lo veo perfectamente y seguro. Estoy donde la suerte me ha traído, un lugar rodeado de grandes miradores donde la prisa se tiene escondida y el río nos abraza con sus aguas.

Escuchadme todos, ya no me importan aquellas golondrinas bailoteando mi recuerdo porque aquí estoy donde me he parado para aferrarme a esta tierra que es de todos.

Francisco Buira
(Centro de Estella-Lizarra)

CUANDO

Mi voz es el silencio y el despertar del alba, la lluvia, la ceniza y el crepitar la llama; la nieve en su pureza, la violeta enterrada y el marfil de la cala.

Me faltan tus miradas, tus ausencias me turban, mi voz apenas canta. Y en esa levedad de tus aromas, buscando puertas y abriendo las ventanas, rozas la herida de mis emociones, las ya pasadas por antiguas y las presentes renovadas llagas.

Miguel Ángel Barberá
(Centro de Pamplona)



TARDES DE MAYO

Tardes de mayo florido de verdes prados lejanos y de bosques encantados alzan tu pecho dormido.

Y en la frondosa arboleda el canto del ruiseñor despierta tu corazón con sueños de primavera.

Ay! las rosas amarillas con sus pétalos de oro son el mágico tesoro que con su fragancia brillan.

Un oro de luz se esconde en la frondosa arboleda, luz de música y de seda que a tus suspiros responde.

Y esa luz, sueño de amor, brillaba entre los luceros para alumbrar los senderos que guíen mi corazón.

Valentín Echarren
(Centro de Estella-Lizarra)

ÉRASE UNA VEZ...

Hoy es un día de calma. De esos con deseos y necesidad de soñar, de volver a escribir algo liviano, con sosiego e ilusión y la página en blanco me sugiere:

-“Hazlo”. Y yo me animo...

-“Déjate llevar e imagina un personaje”

Sin demasiado convencimiento escribo: Paula.

-“Descríbelo”

Tiene veintinueve años, es alta, guapa; su pelo es fino color canela; sus labios parecen perfilados en una cara redonda; sus cejas también son perfectas; la nariz es un poco ancha (a ella no le gusta demasiado) y los ojos, del color del pelo, son pequeños pero irradian algo especial, hay una luz en ellos, una chispa...

-“¿Dónde está Paula?”

Hace nueve años que salió de su casa, su ciudad y su país. Se fue a trabajar lejos, quería alejarse de un mundo en el que se sentía controlada, empujada a seguir un único camino, así que acabó la carrera de económicas, con buenas notas, sabe idiomas y no tuvo problemas para conseguir un puesto de trabajo en una empresa importante. Ahora tiene su apartamento, su coche y hasta su pequeña cuenta en el banco. Cuando lo piensa se siente abrumada del giro tan radical que dió su vida, de sus logros. Eso sí, trabaja doce horas y el resto del tiempo está muy cansada. Se le escapa durmiendo.

-“¿Es feliz?”

Hacía tiempo que dejó de preguntárselo hasta que un día se le ocurrió pasar la tarde de domingo en un cine donde proyectaban una película de su país. Era un cine pequeño. Entró y se sentó en su butaca. Justo delante de ella había dos chicos que le llamaron la atención. Hablaban en susurros entre ellos. Cuando acabó la película, que le emocionó, había anunciado un coloquio al que no tenía intención de quedarse pero no se movió de su asiento, tenía una terrible curiosidad por ver que decían aquellos dos chicos. No sabe como, sin pensarlo, se encontró enzarzada en un debate con uno de ellos sobre la importancia de aprovechar la vida, de exprimirla con experiencias auténticas que te aporten valores como ser humano.

Se sintió aludida cuando dijo que la gente se “perdía” acomodándose en cuanto lograba estabilidad y respondió intentando justificarlo con argumentos que creía certeros pero que, al oírlos en voz alta, se percató de que estaba equivocada. No le gustó. Estaba acostumbrada a tener siempre respuestas que nadie cuestionaba, ni siquiera ella misma... aunque con sorpresa si era sincera, en el fondo, debía reconocer que se encontraba extrañamente tranquila.

“¿Por qué?”

Porque él decía lo que ella tantas veces pensaba sin atreverse a admitirlo. Porque al escucharlo en voz alta se le avivaba por dentro una realidad desde hace tiempo dormida...

En cuanto pudo salió despacio del cine percatándose de que no quería tener que ser perfecta, ni sonreír sin ganas, ni acomodarse, ni subir a lo mas alto. Solo deseaba no dejar nunca escapar la sensación de ese momento. Poder retomar la manera en que siempre le había gustado mirar la vida y el placer de decidir hacer las cosas o no hacerlas. Atreverse, a pesar de las presiones.

Se volvió porque alguien le llamaba. Era el desconocido que había avivado su conciencia. Esperó con una sonrisa. Llegó hasta ella con la mano extendida y le dijo: “Me llamo Pablo y me muero por conocerte”. Tomó la mano, sin soltársela, empezaron a caminar. “Yo también”, se sorprendió contestando

-“¿Y qué pasó?”

Que todo lo sintió diferente. Todo se volvió perfectamente imperfecto.

...Y COLORÍN COLORADO...

Lourdes López Baraque
(Centro de Pamplona)



! NOVEDADES DE BILAKETA Y LA UMAFY

FIRMADO UN CONVENIO CON EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

El Museo Universidad de Navarra y Bilaketa han firmado recientemente un convenio por el cual los estudiantes de la UMAFY podrán participar en el programa SociARTE de la institución museística. El convenio lo han firmado, por el Museo, su director Jaime García del Barrio, y por parte de Bilaketa, su responsable Salva Gutiérrez.



HOMENAJE DEL LAR GALLEGO A ROSALÍA DE CASTRO

El pasado 23 de febrero, la UMAFY fue invitada a participar en el homenaje que tributó el Lar Gallego de Pamplona a Rosalía de Castro. En la imagen, algunas personas participantes, entre las que se encuentran estudiantes de la UMAFY.

DESPEDIMOS A...

Desde estas páginas queremos recordar a las personas que han fallecido en estos meses. Son la alumna del centro de la UMAFY en Pamplona María Eugenia Goñi Araiz; el hermano de nuestras alumnas de la UMAFY en Aoiz Pilar y Raquel Vergara; la alumna del centro de la UMAFY en Estella-Lizarrar Isabel Ajona; la hermana de nuestro alumno en Estella-Lizarrar José Martínez; Juan Mantero, profesor de la UMAFY en el Centro de Estella-Lizarrar; y la madre de Raquel Gutiérrez, alumna del centro de Pamplona.

VISITA AL LABORATORIO ARDENA

Estudiantes de la asignatura de la UMAFY "Divulgación científica: entender lo que vivimos" visitaron en compañía de la profesora Miren Pena Abaurrea las instalaciones del laboratorio de biofarmacia ARDENA de Noáin, un centro que investiga fármacos contra el cáncer, lugar de trabajo de la profesora Pena.

ACTUACIONES DEL GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL BILAKETA

El Grupo Vocal e Instrumental Bilaketa actuó en la Residencia de Mayores de Aoiz los días 25 de diciembre de 2023 y 1 y 5 de enero de 2024; el 26 de diciembre en Aós; y el 30 de diciembre en el recibimiento al Paje de sus Majestades los Reyes Magos en Aoiz. También ofrecieron a finales de año un concierto en el Centro Penitenciario de Pamplona.



EXPOSICIÓN: LOS LIBROS DE LA ESCUELA DEL AYER

Los días 25 y 26 de noviembre, el espacio cultural Universo Sonámbulo de Aoiz de nuestro director Salva Gutiérrez acogió una muestra de textos escolares de distintas épocas. Escanea este QR si quieres "pasearte" virtualmente por el Universo Sonámbulo.



Bilaketa,

UBI SAPIENTIA IBI LIBERTAS

Lo que hace grande
a Bilaketa son las
personas que hay detrás.
¡Gracias a todos!
Eskerrik asko denoi!